తెలుగుజ్యోతి

తెలుగు కళా సమితి ద్వారా వెలువడుచున్న సారస్వత పత్రిక

TELUGU JYOTHI

A Literary Magazine

from The Telugu Fine Arts Society, Inc.

చతుర్భుజే। చంద్ర
కళావతంసే।
కుచోన్నతే।
కుంకుమరాగశోణే!

పుండ్రేక్షు పాశాంకుశ
పుష్పబాణహస్తే।
నమస్తే।
జగదేక మాతః॥

సంగీత మూర్తి త్రయ
దినోత్సవము
మార్చి 29, 1986
వివరాలకు 32వ పేజీ

అక్షయ ఉగాది ప్రభలు
ఏప్రెల్ 12, 1986
వివరాలకు 32వ పేజీ

[redacted]

Bulk Rate
US Postage
[redacted]

Address Correction Requested

MARCH 1986

తెలుగు జ్యోతి

తెలుగు కళాసమితి ద్వారా వెలువడుతున్న సాహిత్య పత్రిక

****
సంపుటి:3 మార్చి '86 సంచిక:3
****

The Telugu Fine Arts Society, Inc.

(A Not for Profit Corporation)

తెలుగు కళాసమితి

77 Hillcrest Avenue, Morristown, N.J. 07960

**Board of Trustees
1986 - 1988**

President
Dr. Rama K. Jonnada
(201)267-1764

Vice President
Mr. Ram Ammanamanchi
(718)565-7543

Secretary
Dr. V. Rajarao Bandaru
(201)821-4268

Treasurer
Ms. Nirmala Akkapeddi
(201)267-7424

Committee Chairpersons

Cultural
Mr. Chintalapati S. Sastri
(201)390-4037

Educational
Mr. Sankararao Polepalli
(201)445-3279

Literary
Dr. K. V. Rao
(718)886-4647

Philonthrophic
Ms. Mangala Gouri Manikonda
(201)297-7422

Social
Ms. Vijayalakshmi Chimmiri
(718)445-6098

Editor
Dr. Kidambi Raghunath
1 Woodlake Dr.
Piscataway, NJ 08854
(201)463-0876

We acknowledge with thanks the Editors of Andhra Jyothi Telugu weekly and Wisdom magazines for allowing us to publish material from their magazines.

మా మాట

ఈసారి సంగీత మూర్తి త్రయ దినోత్సవము, తెలుగు సంస్కృతి కేంద్రములో కలిసి చేస్తున్నందుకు ముదావహము. ఉగాది ప్రభలలో మొట్ట మొదట సారిగా చరిత్రాత్మకమైన నాటికను ప్రదర్శించుటకు ముందుకు వచ్చి ఎంతో శ్రద్ధతో నిర్వహిస్తున్న నటీనటులకు, తదితర సహాయకులకు అభినందనలు.

మరో మాట. ఇంతకు ముందు పాఠకులకు గుర్తు చేశాము. తెలుగు జ్యోతి ప్రచురణకు, వితరణకు ఎంతో ఖర్చు అవుతున్నది. సభ్యులందరూ సభ్యత్వ రుసుము పంపించవలసినదిగా కోరుతున్నాము. వీలున్న యెడల యావజ్జీవ సభ్యత్వ స్వీకరిస్తే ఇలా పదే పదే గుర్తు చేయవలసిన అవసరం వుండదు. ఈ జ్యోతి ఇలా అఖండంగా వెలగగలదు.

సెలవు: రామకృష్ణ జొన్నాడ
(K.R.)

విషయసూచిక ....INDEX :

1. Application form 3
2. జ్యోతిలింగం మన మోడలింగం .. గేయం .. పీయస్వీ మురళి 5
3. ఎంతెంతదూరం .. మినీ కథ .. శంకరమంచి పార్థసారథి 6,7
4. FOOD FOR THOUGHT - ANSWERS .. MR. V.D. ANDAVOLU 8
5. JYOTHI 20 QUESTIONS .... KV RAO 9
6. MAHA SIVARATHRI .... ESSAY ... MS. AKULA RAJA 10
7. శివరాత్రి ... గాథ సప్తశతి ..... మాడుగుల నాగఫణి శర్మ 11
8. కానుక ... గేయం .... శ్రీరాం ప్రసన్నయ్య 11
9. VAISAKHI ... ESSAY ..... DR. A.S. RAO 12,13
10. సంస్కారం ... కథ ..... ప్రత్యూష 14
11. ఎదురు తిరిగిన రాయి .. కథ .. అంబుజా భూషణ్ 14
12. శిథిలశాసనం .. గేయం ... శ్రీ వసేష్ 15
13. సంక్రాంతి ముగ్గులు .... Ms. SIRISHA GOLTHI 15
14. OUR REAL TEACHERS - RELIGION ... VENKAT KANUMALLA 16,17
15. తెగింపు ... మినీ కథ .... కనకవల్లి 18,19,20
16. A FEW WORDS .... POEM ... LALITHA KATTOJU 20
17. విశ్వం స్వాతంత్ర్య సుఖదాయకమ్ .. మల్లాది రామచంద్ర శాస్త్రి 20
18. మాయా వినోదం .. MAGIC .. బి.వి. పట్టాభిరామ్ 21
19. TAX INFORMATION ... DAMA VENKIAH 22,23
20. LAXMI PORURI - A PROFILE OF TENNIS STAR 24
21. వార్తలు 25
22. శ్రీ సద్గురు పాదుకా స్తుతి ... శోభితా శాస్త్రి 26
23. త్యాగరాజు కీర్తన 26
24. సినిమా జ్యోతి 27
25. TELUGU JYOTI 20 ANSWERS TO 20 QUESTIONS 28
26. ANSWER TO PROBLEM OF THE MONTH & THE PROBLEM ... 29
27. గళ్ళనుడికట్టు - 2 - ఫలితము 29
28. మాయాబజార్ ... కథ .... ఓ.ఆర్.కె. శర్మ 29
29. ఉగాది మినీ కథల పోటీ వివరాలు 30
30. సంగీత మూర్తిత్రయ దినోత్సవం ... ఉగాది ప్రభలు 32

INDEXT TO ADVERTISERS.

ALI ... 4; FLUSHING CARPET ... 5; DATA GURU .... 8; RADHIKA ... 8; BANK OF INDIA ... 9; N. SETHIA .... 11; CORAL & JADE .... 13; RAMESH SAKARIA ... 14; VRD ... 14; STATE BANK OF INDIA ... 15; RAM KOLLURI ... 20; DAMA .... 21; SHAMIANA ... 23; VEMPATY ... 23; INDIA BAZAR ... 24; GORTI ... 25; MANIKONDA ... 25; LAKSHMI PALACE 26; NEETHA CORALS ... 26; R.K. VIDEO ... 27; RAJAN ... 27; GOOD CARE NURSING ... 29; KAMLA 30; AIR INDIA ... 31.

PLEASE PATRONIZE OUR ADVERTISERS: BRING IN MORE OF THEM.. THAN 'Q'

అట్టమీది బొమ్మ: "ముక్తేశనందిని": చిత్రకారుడు శ్రీ S.T.V. SESHU, చైతన్య కళాశాల, హైదరాబాదు

The articles published and the views expressed are those of the authors only and not necessarily reflect the opinions of either the editors or the Telugu Fine Arts Society.

BENEFITS TO MEMBERS OF TELUGU FINE ARTS SOCIETY

1. Receive our literary magazine "TELUGU JYOTI every month, which contains: stories, cartoons, 20 interesting questions and answers, literary articles, poems and sonnets, important news about our mother land, description of mythological characters and stories, articles and essays depicting our cultural heritage especially directed towards the youth, art drawings, announcements about important events and many more.
2. Chance to participate in cultural events arranged by the society.
3. Annual membership directory to know about your friends and develop new acquaintances.
4. Opportunity to improve your telugu diction and teach to your offspring.
5. A forum to express your views and ideas for your betterment and that of your kin.
6. A medium to herald your achievements and those of your family.
7. A place to develop your artistic talents
8. Free advertisemnts/ announcements of important events in your life.
9. A means to foster friendship among your brothern and make them feel at home and wanted.

PLEASE JOIN AND SEE AND FEEL FOR YOURSELF THE ADVANTAGES UNIQUE TO YOU.

The Telugu Fine Arts Society, Inc.

(A Not for Profit Corporation)

తెలుగు కళాసమితి

TELUGU FINE ARTS SOCIETY

MEMBERSHIP APPLICATION FORM

19___ (NEW/RENEWAL)

MEMBER: MR/MRS DR/MS ____

LAST FIRST

SPOUSE: MR/MRS DR/MS ____

LAST FIRST

CHILDREN/ DATE OF BIRTH __________________ __________________

ADDRESS: ____

NO./STREET/APT.NO.

____

CITY/STATE/ZIP CODE

PHONE: ____

OCCUPATION: __________________ __________________

MEMBER'S SPOUSE'S

I DO NOT HAVE ANY OBJECTION TO PUBLISH MY NAME/SPOUSE'S NAME/ CHILDREN'S NAMS/CHILDREN'S AGES/ADDRESS/PHONE No/MY OCCUPATION/ SPOUSE'S OCCUPATION IN YOUR ANNUAL MEMBERSHIP DIRECTORY.

(PLEASE STRIKE OUT UNWANTED ITEMS)

DATE________________ SIGNATURE__________________________

MEMBERSHIP: ( ) LIFE $100 ( ) FAMILY $18/YR.
( ) SINGLE $12/YR. ( ) STUDENT $6/YR.

CHILDREN ABOVE 18 YEARS AND WORKING SHOULD OBTAIN SEPARATE MEMBERSHIP.

PLEASE MAIL CHECKS WITH THE APPLICATION FORM TO, TFAS, c/o Ms. NIRMALA Akkapeddi, 40 Whitewood Drive, Morrisplains, NJ 07950. Phone: (201) 267-7424

Children of the members automatically becomes members of the TELUGU YOUTH ASSOCIATION.

మన సంస్కృతీ రక్షణకు, భావితరములలో వ్యాపింప జేయుటకు, తెలుగు కళాసమితి పాటు పడుతున్నది!!!

718-899-5959

OPEN SEVEN DAYS A WEEK

ALI ENTERPRISES

AUDIO VIDEO OUTLET, INC.

73-08 37TH AVENUE, JACKSON HTS. NY 11372

TV'S, VCR'S, MAJOR APPLIANCES, ETC. (110-220 VOLTS)

RETAIL . WHOLESALE . EXPORT

MAIL ORDERS EXECUTED PROMPTLY

BIGGEST EXPORTER OF 220 VOLTS APPLIANCES TO INDIA

SPECIAL DISCOUNTS FOR TFAS MEMBERS

ఫ్యూడలిజం మన మోడలిజం

-సీయస్సు మురళి
MINEOLA, NY

ఎంత బాగుండేవనీ
ఆ వెనకటి రోజులు
కొంతకాలం ఓపండి
అంతా వెనక్కి వెళిపోదాం.

అనగనగా ఆ రోజుల్లో
ఎంచక్కా ఓ రాజుండేవాడు
రాజుకు రాణీలుండేవారు
మంత్రులు తంత్రం చేసేవారు.

గుర్రాల్ చకచక పరుగెత్తేవి
రథాలు టకటక పోతుండేవి
నెత్తిన మెరిసే కిరీటాలకూ,
కత్తికి, రత్నాల్ పొదిగేవారు.

పొరుగువాడిపై పోరుకు వెళ్ళే
ఆరగించమనీ ఆడపిల్లనూ
అనుభవించమని అర్ధరాజ్యమూ
యిచ్చి యింటికి పంపేవారు.

వేటకు వెళ్ళే పులులు పిలులె
చంపుకు తినమని ప్రార్థించేవి
ఆటలలోన ఆలిని ఒడ్డే
చక్కటి పద్ధతి ఒకటుండేది.

ప్రజలు పల్లకీ మోసేవారు
పంటలు తెచ్చి ఒంపేవారు
యుద్ధక్రీడలో చద్దామన్న
తహతహతోన తిరిగేవారు.

రాజవేశ్యలు రాజవైద్యులు
రాచక్రీడలు రాచవాడలు
రాచకార్యము రాజసూయము
రాజుల రోజుల ప్రభలే ప్రభలు.

అనగనగా ఆ రాజుల వెనుక
ఫ్యూడల్ ప్రభువులు పుట్టారు
ఊళ్ళకు ఊళ్ళూ ఏలే వాళ్ళు
ఛెళ్ళున కొరడా విసిరే వాళ్ళు.

ఎంచక్కా ఆ రోజుల్లోన
ప్రజల్లు కాళ్ళకు మొక్కేవాళ్ళు
బానిస బ్రతుకులు కోరేవాళ్ళు
ప్రభువును మూపున మోసేవాళ్ళు.

ఆకలి దప్పిక ఎరుగరు వాళ్ళు
వంటిని బట్ట వద్దనువాళ్ళు
యింటిలి పొద్దీ ఆడవాళ్ళను
ప్రభువు కోరితే పంపే వాళ్ళు.

అయ్య మాటలే ఆరో వేదం
అయ్య చూపులే అశనిపాతం
అయ్య తాకిడే విద్యుద్ఘాతం
ఫ్యూడల్ ప్రభువుల ప్రభలే ప్రభలు.

గత వైభవమూ తిరిగి మనం
రథాల పైన లాక్కుని వద్దాం
చైతన్యరంతో బందులు వేద్దాం
ఫ్యూడల వరస మోడల్ చేద్దాం.

ప్రచారమూ ప్రథమాశ్వం కాగ
అబద్ధమే అణ్వస్త్రం కాగ
అజ్ఞానం మన కవచం కాగ
ప్రజాస్వామ్యమా మనకడ్డం?

మాటల అరాల్ మార్చామంటే
గోవు ముఖాలు తొడిగామంటే
ఎన్నికలన్నీ దున్నే వచ్చు
ప్రజాస్వామ్యమే మజా అనచ్చు.

మతం మత్తుగా తాగించేద్దాం
భాషావేశం పట్టించేద్దాం
జాతికి ముప్పని ఘొల్లుమనేద్దాం
ప్రజాస్వామ్యమా మనకడ్డం?

టెర్రరిస్టునూ తయారు చేద్దాం
చిల్లరో అల్లరి చేయించేద్దాం
స్వతంత్రాలనూ కుతంత్రమందాం
ఒక్కొక్కటిగా అణచి పడేద్దాం.

ప్రణాళికలనూ ప్రకటిద్దాం
అమలుకు వస్తే అడ్డం కొడ్దాం
అధికారులదే తప్పందాం
వందలకొద్దీ బలియిద్దాం.

*చతురంగ బలమ్ముల మనదేరాగ
యుక్తి కుయుక్తులు తోడుకూడగ
ప్రజాస్వామ్యమే విలువునీడగ
ఫ్యూడలిజం మన మోడలిజం.

[*పోలీసులు, ఆస్తి హక్కు, మతం, రేడియో-టి.వి. మొ॥]

WITH BEST COMPLIMENTS FROM

FLUSHING CARPET CENTER

(TWO CONVENIENT LOCATIONS)

36-51 MAIN STREET
FLUSHING, NEWYORK
353-5000

Monday-Friday 9:30A.M.-9:00P.M.
Saturday 9:30A.M.-6:00P.M.
Sunday 11:00A.M.-5:00P.M.

160-34 NORTHERN BLVD
FLUSHING, NEWYORK
353-3400

FROM STORE TO FLOOR IN JUST ONE DAY

LARGE COMPLETE INVENTORY IN STOCK

WE ACCEPT*
VISA, MASTER CARD
& AMERICAN EXPRESS

ON SALE

WE ACCEPT*
VISA, MASTER CARD
& AMERICAN EXPRESS

1986 STYLES AND COLORS, FEATURING
BIGELOW, DOWNS, MOHAWK, MASLAND
ARMSTRONG, TARKETT, MANNIGTON, LINOLEUMS
AND MANY OTHER NAME BRANDS

LARGE SELECTION OF NAME BRAND TILES

SPECIAL SALE ITEMS EVERY WEEK

10% REDUCTION WHEN YOU BRING THIS AD.

శంకరమంచి పార్థసారధి

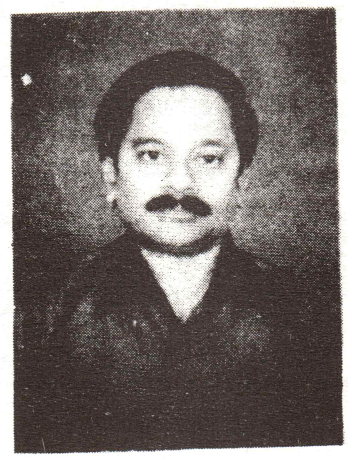
సరికి పొద్దుపోయింది.

అందువల్ల ఆలస్యం అయిపోయిందన్చెప్పి సీతా రామయ్యగారు ఆదుర్దాగా లేచి మొహం కడిగి, స్నానం చేసి వస్తూ పెద్దకొడుకు పడుకున్న గదివైపుగా చూసేరు. తలుపులు తీసున్నాయ్. మంచాలు కాళీగా వున్నాయ్— రామశేషుగది తలుపులు భద్రంగా మూసేసివున్నాయ్.

కృష్ణుడు బయటిగ్గాని వెళ్ళేడాని ఆలోచిస్తూ. ఆయన పూజాగదివైపు వెళ్ళబోతుండగా, పెద్దకొడుకు గొంతు కంగుమని వినిపించగా అక్కడే నిలబడి పోయేరు—

స్వపరిచయం

బందర్లో జననం. విజయవాడ లయోలా కాలేజీ నుంచి డిగ్రీ పుచ్చుకుని ఏజీ ఆఫీసులో పనేస్తున్నాను. ఎనిమిదేళ్ళుగా రచనా వ్యాసంగంలో వున్నాను. ఆంధ్రజ్యోతిలో రెండు పంద ర్చాలలో నా కథలకు ప్రథమ, తృతీయ బహుమతులు లభించాయి. నా మొదటి కథని ప్రచురించిన స్వాతి సంస్థ నుండి వెలువడుతున్న



సవరి వారపత్రిక నిర్వహించిన మొదటి నవలపోటీలోనే మొదటి బహుమతి పొందాను.

ఈ పోటీలో నాకూ భాగం పంచినందుకు ఆంధ్రజ్యోతి సంపాదక వర్గానికి నా కృతజ్ఞతలు.

—శంకరమంచి పార్దసారధి

"ఉత్తిష్ఠంతు భూతపిశాచాః ఏతేభూమి భారకాః..."

ఆయనక్కడ్నుంచి కదిలి కాస్త ముందుకెళ్ళి గదిలోనికి తొంగిచూసేరు— కృష్ణుడు ధోవతీ కట్టి, మెళ్ళో రుద్రాక్షలతో నేలపైని చతికిల పడి కూర్చుని దీక్షగా చదువుతున్నాడు.

అంతలో వంటగదిలోంచి పెద్దకోడలొచ్చి కాఫీ కప్పుని అందించింది— ఆమె స్నానంచేసి, వాయిలు చీరె కట్టుకుని పవిత్రంగా వుంది—

"లేదమ్మా — ఇంకా పూజ కాలేదు — నాకన్నా మా కృష్ణుడే నయం —" అనుకుంటూ తనూ పూజగదిలోకెళ్ళారు— సీతారామయ్యగారు! ●

మన సమితికి సహాయ సహకారాల్నందజేస్తున్న శ్రీ పురాణం సుబ్రహ్మణ్య శర్మగారికి, ఆంధ్రజ్యోతి నిర్వాహకులకు కృతజ్ఞతలు. తెకస

తెలుగు కళాసమితి (న్యూజెర్సీ)వారి 1985 మినీకథల పోటీలో రు. 100/-లు బహుమతి పొందిన రచన

ఎంతెంత దూరం?

సీతారామయ్యగారు ఆరోజు తెలతెలవారుతుండగానే నిద్ర మంచం పైనుంచి దిగేరు. ఆయనకా అలవాటు ఇప్పటిది కాదు. గడచిన యాభై సంవత్సరాలుగా వస్తున్నదే. ఉదయం నాలుగ్గంటలకే లేవటం, కాలకృత్యాలు, స్నానం పూర్తి చేసి, పూజాపునస్కారాలు గూడా పూర్తి చేసుకుని, బయటకొచ్చి నడవాలోని ఫ్రేము కుర్చీలో కూలబడి పేపరు కుర్రాడి కోసం ఎదురు చూస్తుంటారు. సరిగ్గా ఆరింటికల్లా పేపరొస్తుంది. దాన్లోని ముఖ్యమైన విషయాలన్నిటిని చకచకా సమగ్రంగా చదివేసరికి ఏడు.

అప్పటికిగాని చిన్నకోడలు విశాలక్ష్మి పక్కపైనుంచి లేవదు. ఆ తర్వాత అరగంటకి పిల్లలు, ఇంకో గంటకి కొడుకు మంచాలు దిగుతారు. నాలుగ్గంటలకే లేచిన సీతారామయ్యగారి చేతికి కాఫీగ్లాసు వచ్చేసరికి ఎనిమిది.

ఇవన్నీ చూస్తుంటే ఆయనకి అసహనంగాను, అసహ్యంగాను, బాధగాను వుంటుంది. అక్కడికీ కొడుక్కి, కోడలికి ఎన్నోసార్లు, చాలా సందర్భాలలో చెప్పారు. ఇలా సూర్యుడు పొడిచాక, బారెడు పొద్దు తిరిగాక లేవటం ఆరోగ్యం కాదు, సాంప్రదాయం కాదు అని — కాని వాళ్ళకి అర్థం కాదు. అర్థం చేసుకోవాలన్న ప్రయత్నం గూడా కన్పించదు. పిల్లల చేత 'మమ్మీ డాడీ' అని పిలిపించుకోవటం, టేబిల్ మీల్సు చెయ్యటం, పాప్ మ్యూజిక్కు వినటం, నైట్ గౌన్లు వేసుకోవటం, ఆడపిల్లలకి జుట్లు కత్తిరించటం మేము ఆధునికులం సుమా అని రుజువు చేసుకోటానికి వాళ్ళు పడే ఆదుర్దాలో ఇంకోమాట వినిపించదు.

సీతారామయ్యగారిది పదిసార్లు చెప్పగలిగే పరిస్థితి కాదు— వాళ్ళది చెప్పించుకునే వయస్సూ కాదు. భార్యని పోగొట్టుకుని, తనదంటూ నెలసరి ఆదాయం లేక, వున్న ఇద్దరి కొడుకుల్లో పెద్దవాడు అమెరికాలో స్థిరపడగా, ఇక రెండోవాడి దగ్గర వుండక ఏం చేస్తారు? అందువల్లనే కిక్కురు మనకుండా కాలం గడుపుకొస్తున్నారు.

నిజానికారోజు ఆయన ప్రతినిత్యం కన్నా ఇంకాస్త ముందుగా లేచారు. లేవటమే కాకుండా కాస్త ఆదుర్దాగా కూడా కనిపిస్తున్నారు. మొహం కడిగి, స్నానం పూర్తి చేసుకుని, టైము చూసేరు — నాలుగున్నర!

ఆయన మెల్లిగా కొడుకు పడకగదివైపుగా వెళ్ళారు. తలుపులు దగ్గరగా వేసున్నాయ్. రెండు క్షణాలు సందేహించి, ఇక తప్పదన్నట్లు—

"అమ్మా విశాలక్ష్మీ — ఒరే రామశేషూ" అంటూ పిలవనారంభించేరు. సరిగ్గా పదినిముషాలు నామస్మరణ చేసాక గాని, కోడలు బద్ధకంగా 'ఊ' అన్న మూలుగు వినిపించింది కాదు.

"అపుడే అయిదవుతోంది. వాడ్ని లేపమ్మా — స్టేషనుకి వెళ్ళద్దూ" అన్నారు అక్కడే నిలబడి.

మరో పదినిమిషాలకి గాని కోడలు తలుపు తీసుకుని ఆవులించుకుంటూ బయటకొచ్చింది కాదు. వేసుకున్న నైట్ గౌన్ కి గుండీలు నాభివరకు తెరిచే వున్నాయ్. పచ్చటివొళ్ళు, వెచ్చటివయస్సు పడగ్గదిలోనే కాకుండా, బయట ప్రపంచానికి గూడా దర్శనమిస్తున్నాయ్.

సీతారామయ్యగారు కళ్ళు మూసుకున్నారు. తలని తిప్పేసుకున్నారు. ఆమె తలని బరుక్కుంటూ "ఆయన్ని మీరే లేపండి — నావల్ల కాదు" అనేసి స్లిప్పర్సు చప్పుడు చేసుకుంటూ బాత్రూంవైపుగా వెళ్ళింది. ఆయన లోనికెళ్ళారు. రామశేషు దిండుని రెండు కాళ్ళమధ్యన బిగించి, మంచానికి తావడం చేసినట్లు కరుచుకుని పడుకునున్నాడు.

"ఒరే శేషూ — లేవరా — అన్నయ్యొస్తున్నాడు — స్టేషన్ కెళ్ళవా — అపుడే అయిదు దాటిందిరా" అని పావుగంట పాట పాడేకగాని రామశేషు కళ్ళు తెరిచాడు కాదు.

* * *

రామశేషు, భార్యా స్టేషన్ కెళ్ళారు—

పెద్దకొడుకు కృష్ణప్రసాద్ వస్తున్నాడంటే — అందులో చాలా సంవత్సరాల తర్వాత వస్తున్నాడంటే సీతారామయ్యగార్కి సంతోషంగానే వున్నా, మరొక ప్రక్కన దిగులు, భయం కూడా లేకపోలేదు. దానికి పరోక్షంగా చిన్నకొడుకు రామశేషే కారణం—

రామశేషుకి మంచి వుద్యోగం వుంది. నెల తిరిగేసరికి నాలుగంకెల రాబడుంది. దాంతోపాటే బోల్డు అలవాట్లున్నాయ్. వాటిల్లో ముఖ్యమైనది తాగుడు. మొదట్లో బయటెక్కడో తాగొచ్చేవాడు. కాని ఇటీవల ఇంట్లోనే మొదలెట్టాడు. ప్రతిరోజు భోజనానికి ముందు భార్యతో కబుర్లాడుతూ, ఇంగ్లీషు సంగీతం వింటూ ...

సీతారామయ్యగారికన్నీ తెల్సు. కాని ఏమీ చెయ్యలేని, ఎవ్వరికీ చెప్పలేని అశక్తత. ఇక్కడున్న వీడే ఇంతగా పాడైపోతే దేశం కాని దేశం వెళ్ళిన వాడెంతగా పాడయ్యాడో, ఏమేమి చూడాలోనన్న దిగులు, బెంగ...

గంట తర్వాత టాక్సీ వచ్చి ఇంటిముందాగింది. ముందుగా రామశేషు, ఆవెనుక విశాలక్ష్మి, పెద్దకోడలు రమ, ముందు సీట్లోంచి కృష్ణప్రసాదు దిగేరు.

సీతారామయ్యగారి కళ్ళు పరీక్షగా కొడుకు కోడళ్ళి చూసుకున్నాయ్.

రమ గచ్చకాయరంగు పట్టుచీర కట్టుకుంది. జడల్లుకుని ఇంత మల్లెపూలదండని తల్లో పెట్టుకుంది...నుదుటిన పావలా బిళ్ళంత బొట్టు... కృష్ణప్రసాద్ సాదా ప్యాంటు, బుషర్టు వేసుకుని సింపుల్ గా వున్నాడు.

తండ్రిని చూడగానే వాళ్ళిద్దరూ రివ్వునొచ్చి ఆయన పాదాల్ని తాకేరు. వాళ్ళిద్దరి శిరస్సుల్ని తాకుతూ, అంతులేని ఆనందాన్ననుభవిస్తూ మూగగా వుండిపోయేరు సీతారామయ్యగారు చాలాసేపు—

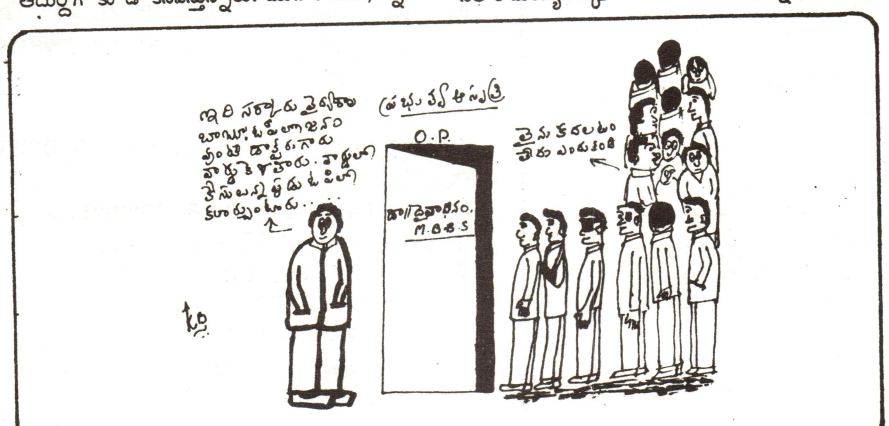
* * *

ఇల్లంతా నిశ్శబ్దంగా వుంది—

సీతారామయ్యగారు యథావిధిగా నాలుగ్గంటలకే లేచి కూర్చున్నారు. నిన్నటి రోజంతా సందడిగా, సంతోషంగా గడిచిపోయింది. పలకరింపులు, పరామర్శలు, విదేశీవిశేషాలు, స్వదేశీ రాజకీయ కబుర్లతో కాలమే తెల్సింది కాదు. విశాలక్ష్మి హోటల్లో భోంచేద్దామంది. కాని పెద్దకోడలు రమ 'నథింగ్ డూయింగ్ ఇంట్లోనే తినాలంది. డైనింగ్ బల్లకి సెలవిచ్చి, అందరూ నేలపైనే పంక్తి భోజనాలు కావించారు ఒక్క రామశేషు తప్ప. అతడు ఆకలిగా లేదని చెప్పి గదిలోకెళ్ళి తలుపేసుకున్నాడు. కారణమేమిటో స్వదేశీయులకి తెల్సు—

భోజనాలయ్యాక తండ్రి, పెద్దకొడుకు, కోడలు చాలాసేపు చాలా విషయాలు మాట్లాడుకున్నారు.

కృష్ణశాస్త్రి పొయిట్రీ గురించి, బాలమురళి సంగీతం గురించి, శ్రీశ్రీ మరణం గురించి, బాపూ కొండబొమ్మల గురించి — మాట్లాడుకుని పడుకునే



ఒకతను: ఏం బాబు, పొద్దున్నే సూర్య నమస్కారాలు మొదలెట్టావ్?
సైకిల్ షాపతను: ఆ! ఎండాకాలం వచ్చేసింది కదా బాబూ! యేదో ఆయన దయుంటే రెండు గిరాకీలైనా వస్తాయని. అంతే!

—బి జగన్నాథరావు, బొంబాయి

WE DELIVER THE BEST IN THE BUSINESS!

Hayes IBM HERCULES EPSON PCjr. PGS apple COMPAQ AMDEK QUADRAM CORPORATION OKIDATA WANG

SPECIAL SALE ON DEMO UNITS

LATEST IBM-PC AT IN STOCK

(Our prices are the lowest in New York)

DON'T COMPROMISE: COME TO THE SPECIALISTS!

We Will Write Programs To Meet Your Business Needs.

PERIPHERALS: • MONITORS — all brands • PRINTERS • DISK DRIVES • MODEMS

SOFTWARE: • ACCOUNTING • EDUCATIONAL • MEDICAL • GAMES • TRAVEL AGENCY

DATAGURU

75-23 Broadway, Elmhurst, N.Y. 11373 (718) IBM-6100

For Your Legal Needs in the Tri-State Area

RADHIKA S. NAGUBANDI

ATTORNEY AT LAW

49 Maple Avenue, New City, NY 10956

- REAL ESTATE
- IMMIGRATION
- MATRIMONIAL
- WILLS
- PROBATE
- PARTNERSHIPS
- INCORPORATIONS
- ESTATE PLANNING
- BUSINESS MATTERS

- *Admitted to practice law in NY, NJ, CT & MN*
- *Juris Doctor (cum laude), Hamline School of Law, MN*
- *Recipient of American Jurisprudence Awards*
- *Bachelor of Law, Andhra University, India*

APPOINTMENTS CAN BE MADE IN NEW YORK & NEW JERSEY

(914) 634-3696 — (914) 634-4004 (evenings)

FOOD FOR THOUGHT

1). Can you Write 1,000 by using eight identical digits? In doing so you may, in addition to dighits, use signs of operation.
2). It is very easy to write 24 by using three 8's: 8+8+8=24. Now can you express the same 24 by using three other identical digits? There is more than one solution for this problem.
3). The number 30 may easily be written by three fives: 5X5+5=30. Can you do that by using three other identical digits? There are several solutions for this problem.
4). What is the smallest integer that can be written with two integers?
5). Write 1 using all the ten integers.
6). Write 10 using 9 five times
7). Show four different ways of writing 100 with five identical digits.
8). What is the biggest number that can be written with four 1's?

ANSWERS: (YOUR FOOD IS READY)

1). 888+88+8+8+8= 1,000
2). There are two solutions for this problem.:
a) 22+2 = 24
b) 3^3-3 = 24
3). Here are three solutions:
a). 6x6-6=30
b). 3^3+3 = 30
c). 33-3 = 30
4). The smallest that can be written with two integers is not 10, as some might think; but 1 expressed as follows:
1/1,2/2,3/3 etc.or $1^0, 2^0, 3^0$ etc.
5). It is necessary to represent 1 as sum of two fractions: 148/296 + 35/70 =1 . Those who know algebra have other answers:
$123,456,789^0=1$
$234,567^{9-8-1} = 1$
since a number raised to the zero power is equal to 1.
6). The two ways are as follows: a). 9+99/99=10. b).99/9-9/9=10.
7). The answers are:
a). 111-11=100
b). 33x3+3/3=100
c). 5x5x5-5x5=100
d). (5+5+5+5)x5=100
8). People often say that it is 1,111. But it is possible to write a number many, many times greater, namely 11^{11}.

(VENKATA DIKSHITULU ANDAVOLU)
IRVINGTON, NEWYORK.

TELUGU JYOTHI'S 20 QUESTIONS OF THE MONTH

In this forum, Telugu Jyothi publishes 20 interesting questions, some tricky some easy, some thought-provoking. Answers are provided elsewhere in this issue. Readers are requested to contribute to this forum. - EDITOR.

1. Which place in the world has the highest rainfall in a 24 hour period ?
2. Which is the largest poisonous snake in the world ?
3. Which country has the highest percentage of registered voters ?
4. Amongst all the countries of the world, which has the longest coastline ?
5. Amongst all writing instruments (like pens, ballpoint pens, etc) which has the longest staying power as measured by the longest line that could be drawn theoritically ?
6. Which is the most poisonous tree (not plant) in the world ?
7. If Detroit is no. 1 city in automobile production, which is no. 2 in USA ?
8. Name the top six largest banks of USA.
9. Where is the biggest acquarium located ?
10. North American Expo 86. Where is it going to be held and when ?
11. Where is the largest'chinatown' (concentration of chinese) in No. America?
12. History records that one particualr horse was forced to retire, because nobody want to bet against it. What is the name of that horse ?
13. Is there a "Museum of Glass" ?
14. A 100th birthday/anniversary is called centinnial. What is 150th birthday or anniversary called ?
15. Which is the first American made consumer product used in USSR ?
16. Which capital city in the world has the lowest pollution ?
(Please consider only big cities/capitals only for this.)
17. Like the talking cars, we have now talking cameras. Who got them into market first ?
18. In India, which state has the highest number of cine-theatres ?
19. What are the "Navaratnams" according to Indian Geologists/Gemologists ?
20. Where is the world's first fully computerised building ? (Answers on P. 28)

We are an international bank with a large network of Branches in India and 26 overseas offices in key financial centres in 11 countries including at Manhattan, New York and San Francisco, California, in U.S.A. We offer a range of comprehensive banking facilities including:

With the best compliments of

Bank of India

(A Government of India Undertaking)

It is the quality of service that makes the difference.

◇ **Checking and Savings Accounts (at New York Branch)**

◇ **Certificates of Deposit including Euro dollar deposits**

◇ **Remittance Facilities**

◇ **Support and assistance for promotion of trade, investment, joint venture industries etc., in India and abroad.**

NEW YORK BRANCH
Member: FDIC
277 Park Avenue
New York, N.Y. 10172
Telephone: (212) 753-6100

SAN FRANCISCO AGENCY
417 Montgomery Street
Suite #1000
San Francisco, California 94104
Telephone: (415) 926-6326

MAHA SIVARATHRI

Ms. AKULA RAJA *
Flushing, New York.

According to MAHA SIVAPURANA, the day on which the first phallic emblem manifested was declared by Lord Siva Himself as "MAHA SIVARATHRI".

A column of fire was seen by Lord Hari and Lord Brahma. Its brilliance struck them with awe and mutually they decided to seek out its limits. Lord Brahma became a swan and flew upward, seeking its beginning. Lord Hari assumed the form of a boar and dove through the underworlds, seeking its end.

As Lord Brahma was moving through the Heavens, Lord Siva laughed and shook His head to see the attempt. As He laughed, a kethaki flower fell from His hair. The swan asked, "From where have you fallen? If you see Lord Vishnu, you must say to Him that'the top of the column has been seen by Lord Brahma and that I am the witness for the same.' " And to this proposal the flower agreed.

After many ages Lord Hari and Brahma became exhausted until at last both came back to the earth for rest.

Lord Brahma, thinking to use deceit, danced as if in joy and proclaimed, "Oh! Hari, the top of this wondrous column has been seen by me and this Kethaki flower is my witness." When the flower nodded in verification Lord Vishnu took it to be true and bowed to Brahma.

Suddenly, Lord Siva appeared from out of the column of fire, and seeing Him, Hari immediately caught hold of His feet. "Oh! Lord Siva, out of ignorance and delusion we indulged in this quest prompted by your divine māyā. Please remove this weight upon our minds."

Isvara replied, "Oh! Hari, I am pleased because you strictly adhered to the truth in spite of your desire for Lordship. You will ever have an equal footing with me with separate idol, temples and festivals."

Then both Lords turned to Brahma. Siva said, "O Brahma, in order to exhort honor from the people you practised trickery, like a rogue. Hence you shall not be honored with temples nor festivals of your own." And turning to the ketaki flower He said, "You are also roguish and deceitful and shall not be used in my worship."

All the Devas became joyous and they worshipped the Lord in a magnificent pooja. Isvara was delighted and said, " I am the LOrd who is worshipped both in SAKALA (Embodied) and NISKALA (Formless) aspect. In my sakala form I am the embodiment of the Pancha-kriya, the five divine acts, and the wielder of Trisakti. These acts are Srishti (Manifestation), Sthithi (Maintenance), Samhara (Dissolution), Tirodbhava (Concealment) and Anugraha (Liberation). In my Niskala form I am the Brahman, pure, unsullied, supreme consciousness. When I choose to confer my anugraha upon my devotees I reveal the entire Pancha-Kriya to him, conferring on him MY trisakti by turning the limitations of the Gunas (Properties), Sathva (Stability), Rajas (Motion) and Tamas (Inertia) into the Saktis (Powers) of Gnana (Divine Knowledge), Kriya (Divine Activity) and Iccha (Divine Will). Once I have looked favourably upon my devotee the wheel of Samsara (Transmigration) turns for him no longer and he attains My own Swantantrya 9Divine Freedom)."

He further said, "The place in which MY linga was first manifested shall be known as Arunachala HIll, the Ruddy one, since the column rose high resembling a mountain of fire, and hereafter it shall be a divine holy center. A residence or death in this place shall accord my special five types of salvation, Salokya (being in the same world as the Deity), Sampatya (Nearness to the Lord), Sayujya (Union with the Lord), Sarupya (Assimilation to the Lord) and Sarsti (Equality with the Lord). Henceforth, this day shall be known as SIVARATRI the holiest of my holy days, pleasing to Me. By the worship on this day the devotee attains the fruit which usually accrues to onw who continuously worships me for a year. The benefit of the recital of my five-syllabled mantra, OM NAMAHSIVAYA, on this night cannot be adequately described. Worship on this night is by my blessing, an easy means to liberation. May there be welfare to all!!!!"

++

* Ms. Akula Raja is a great devotee and is lending her services at the Hindu Temple, NY.

MAHĀ SIVARĀTHRI FALLS ON MARCH 8, 1986. మహాశివరాత్రి .. మార్చి 8, 1986 న.

శృంగార గాథాలహరి

సురభవనే తరుణాభ్యాం పరస్పరాకృష్ట దృష్టి హృదయాభ్యావ్!
దేవార్చనార్థముద్యత మన్యోన్య స్సార్పితం కుసుమవ్!!

(గోవర్ధన సప్తశతి)

శివరాత్రి

అది శివరాత్రి. అంతకంటే ఎందొక చలి రాత్రి. ఆ వూళ్ళో వున్నదొక్కటే ఒక్క ఆలయం. అది శివాలయం. ఆ వేళ ఎన్నో రంగు రంగుల దీపాలతో ముఖ ద్వారమేకాదు - ప్రాకారాలు - గోపురాలు తళతళలాడుతున్నాయి. ఆ రాత్రి వూరు వూరంతా ఆలయంలోనే కొలువు తీరివుంది.

ఇరవయ్యేళ్ళ శివుడు ఆలయానికొచ్చాడు. పక్కింటి పార్వతి కూడా చేతిలో ఒక బుట్ట, అందులో పూల హారాలు, పండ్లూ, తాంబూలాలూ పూజా ద్రవ్యాలూ - వీటన్నటితో పరిమళాల బరిణలా వచ్చింది.

పార్వతి పదహారు దాటని పచ్చని వయస్సుతో చిగురుటాకులా లలితంగా వుంటుంది. ఆమె ముఖం చంద్రుడనీ, కళ్ళు కమలాలనీ, మెడ శంఖమనీ, పళ్ళు దానిమ్మ గింజలనీ, వళ్ళు బంగారమనీ - చెబితే ఈ ఉపమానాలు పాత వనిపిస్తాయి. అంతేనా! అనిపిస్తాయి. కాబట్టి అలా చెప్పడంలేదు. ఒక్కమాట ఆమె మూర్తీభవించిన సౌందర్యమనీ, ఆకృతిగొన్న యౌవనం అని మాత్రం చెబుతాను.

ధూపధూమాంకురాలొక్కవైపు, మంగళ వాద్యాలొక్కవైపు, మంజుల నృత్యాలొక్క వైపు, మంద్ర గంభీరంగా సాగే వేదనాదాలొక్క వైపు- ఆ దేవాలయం వేదాలయంగా వుంది. సకలకళాలయంగా వుంది.

పూజలు చేయిస్తూ కొందరు, వాద్యాలు వింటూ కొందరు, నృత్యాలు చూస్తూ కొందరు, ఎక్కడి జనమక్కడ గుంపులు గుంపులుగా వున్నారు. ఎవరి దృష్టి వారిది.

లోనికి అడుగుపెట్టీ పెట్టగానే పార్వతి కాలి అందె ఘల్లుమని వినిపించింది. శివుని వళ్ళు ఝల్లుమన్నది. రోజూ పార్వతిని చూస్తూనే వున్నాడు శివుడు. కానీ ఈ వేళ ఆమెలో ఊహించని క్రొత్తదనముంది. ఊరించే మత్తుదనముంది. ఆమెను చూడగానే అతడి మనస్సు పున్నమి చంద్రుని చూచిన సముద్రంలా వుప్పొంగుతూంది.

శివుడి మనస్సులోని అనురాగం మదనాగ్నిగా మారుతూంది. బుస్సుబుస్సుమని వీచే గాలులు ఆ అగ్నిని మరీ జ్వలింపజేస్తున్నాయి. అయినా శివుడెంత సుందరుడో - అంత గంభీరుడు కూడా . అతడి మనస్సు సంకల్ప వికల్పాల మధ్య ఊగిస లాడింది. ఏమిటో ఈ విచిత్రం - మదనాంతకుని మందిరంలో మదనాంకుర మేమిటో? శివలీల యిట్లున్నది.

పార్వతి చేతులు జోడించి - పూలబుట్ట చేతికి తగిలించుకుని కొంచెం వంచిన తలతో ఏవో భక్తి పాటలు పాడుకుంటూ ప్రదక్షిణలు ప్రారంభించింది. ఆ పాటకు ఆమె కాలి అందెలు మెల్లగా తాళం వేస్తున్నాయి. చుట్టూ వున్న జనాల కలకలంలో ఈ శబ్దాలు అంతగా వినిపించలేదెవ్వరికీ, తదేకాసక్తితో వింటూన్న ఒక్క శివునికి తప్ప.

ఆమె ఒక ప్రదక్షిణం చేసింది. ఆమె రెండవ ప్రదక్షిణం చేసింది. ఇక మూడవ ప్రదక్షిణం చేయబోతూంది. శివుడు నందీశ్వరుడి దగ్గరే ఆగి చూస్తున్నాడు. ఆమె ఆది దంపతులను ఏమి ప్రార్థిస్తున్నదో!

అప్రయత్నంగా అతడి అడుగులు కదిలాయి. ఆ అడుగులు ఆమె కెదురుగా ఇటువైపుగా కదిలాయి. పార్వతి ప్రదక్షిణం సగందాకా సాగింది. శివుడు ఎదురయ్యాడు. క్షణకాలం నిర్నిమేషంగా ఆగిపోయింది. చేతిలోవున్న పూలబుట్ట ఊగిపోయింది. అందులోని పూలగుత్తి గాలికి జారి క్రిందపడింది. ఆమె పూగుత్తిని తీసుకోబోయింది. అది గాలి వాటుగా నేలపై పోసాగింది. ఆమె దానివెంట సాగింది. అది ఒక్కచోట ఆగింది. పార్వతి చేయి అక్కడ నిలిచింది. అక్కడ రెండు పద్మాల్లో - పాదాలో తెలియడంలేదు. తల ఎత్తి చూచింది పార్వతి. శివుడు సాక్షాత్కరించాడు. వంగిన ఆమె తల ఎత్తి అతన్ని అలాగే చూస్తూంది. అతడు ఆమెను చూస్తున్నాడు. చూపులు కలిశాయి. ఒకరినొకరు చూపులతో పానం చేస్తున్నారు. ఆమె పైట రెపరెప లాడింది. యౌవనమంతా ఆమె ఎదపైనే మొగ్గ తొడిగి నట్లుంది. ఆమె అనుకొంది. ఈ పూగుత్తి శివార్పణం అయ్యిందని అతడనుకొన్నాడు ఈ యెద వత్తి ప్రణయ స్నేహంలో తడిసిపోయిందని.

"నమశ్శివాభ్యాం నవయౌవనాభ్యాం
పరస్పరాశ్లిష్ట వపుర్ధరాభ్యాం" అర్చకుడి పూజా శ్లోకం వినిపిస్తున్నది.

* * *

తెల్లవారింది, దంపతులుగా ఇద్దరూ గుడికొచ్చారు. నిన్న రాత్రి దేవార్చనకోసం తెచ్చిన పూలు ప్రేమార్చనలో సార్థకమందాయి. ఆ అపరాధం మన్నించమంటూనేమొ ఈ ఉదయం రుద్రార్చన చేయించారు.

"జన్మకోశివరాత్రి" అనుకొంటారందరూ, కానీ వారికది దంపతులుగా "జన్మనిచ్చిన శివరాత్రి" అయ్యింది.

మాడుగుల నాగఫణి శర్మ

సరస్వతీ నమస్తుభ్యం వరదే కామరూపిణీ!
విద్యారంభం కరిష్యామి సిద్ధిర్భవతు మే సదా!

Please Renew your Membership in our Telugu Fine Arts Society & Make it Grow Forever

కానుక

నీ బరువును నీ భుజముల
మోయ జూచే మూర్ఖుడా!
సొంత గడపన బిచ్చమెత్తుక
ఏగుదెంచిన బిచ్చగాడా!
సంశయింపక నీ బరువులన్నీ
ఈశ్వరుపై మోపి వేయుము
తిరిగి చూడక భయము వీడుము
నీకోరిక
తన శ్వాసతో తను తాకిన
దివ్వె కాంతిని ఆర్పి వేయును
కోరికతో మలినమైన
ప్రేమ కానుక స్వీకరించుట
అపవిత్రము—
ఎదనిండగ ప్రేమ పొంగులో
వొసగు దానిని
శంక విడచి అందుకొనుము.

ఆధారం :
రవీంద్రనాథ ఠాగోర్

అనుకరణ :
శ్రీరాం పున్నయ్య

N. SETHIA (N.Y.), INC.

IMPORTERS OF BURLAP & HEMP
EXPORTS - YOU ASK, WE WILL SUPPLY

Vivek Bendre
VICE PRESIDENT

310 MADISON AVENUE, SUITE 704
NEW YORK, N.Y. 10017
TEL: 212/557-1114/15/54
TLX: WU 128250

VAISAKHI

- DR. A.S. RAO *
NEW BRUNSWICK, NJ

Vaisakha full moon is the most important day of the whole Buddhist world. Nearly half a billion people around the globe celebrate vaisakhi because the full moon day signifies the birth of Goutama Siddhartha, the attainment of the supreme enlightenment and the passing away or Parinirvana of Buddha. Since Vaisakhi is so important to Buddhists and Buddha was born in India, in this issue in commemoration of **Vaisakha Poornima**, we would like to present a brief history of Lord Buddha and the Buddhist doctrine.

Around sixth century before the birth of Jesus Christ, a small Himalayan kingdom (bordering present day Northern India and Nepal) was ruled by a Sakya king Siddhodana and queen Maya Devi. The city of Kapilavastu was the capital of the kingdom. One evening when queen Maya Devi was resting under a Sala tree in her favourite Lumbini Garderns, she felt that the spirit of truth, glory and wisdom had descended from heavens as a white elephant 'Iravatha' and entered her body without causing her any physical pain. Shortly after that incident she conceived and later, on a **Vaisakhi Poornima day**, gave birth to a handsome male baby. King Siddhodana named the baby Goutama Siddgartga.

Shortly after the birth of Goutama Siddhartha, queen Maya Devi died leaving Goutama in the hands of her sister Pajapati, who later became the wife of king Siddhodana and the queen of Sakya kingdom. It was foretold by the astrologers of king Siddhodana that Siddhartha will become either a great saint or a great ruler and they suggested that the best way of bringing up the young preince in order to prepare him to become a great ruler is to isolate him from the sight of suffering. Accordingly, king Siddhodana took every precaution in keeping his son away from suffering. At the age of sixteen, prince Siddhartha married his cousin and the daughter of king Koli, the princess Yasodharea. He enjoyed the princely life and led a happy married life.

The night when princess Yasodhara was giving birth to his son (who was later known as Rahula) prince Siddhartha developed a strong urgve to escape from the palace and be with his subjects. Immediately he summoned his charioteer to prepare for a visit of the city of Kapilavastu. The Charioteer being awaree of the king Siddhodana's order of not taking the prince away from tyhe palace, was first reluctant to make preparations for the journey but later was forced to obey the order of his master. While Siddhartha was amused to see the hidden wonders of his city, he came across the other side of life - the suffering of mankind. He watched his subjects deformed as a result of old age, grieving due to disease and mourning the deceased. At that instant he was confornted with the reality of life and the suffering of mankind. He followed the procession that was accompanying a dead body being carried to the cemetry for cremation. He watched serously the act of fire engulfing the dead body which once was very beautiful and vigorous with youth, and turning it to ashes. At once he ordered his charioteer to return to the palace along and carry the message to the king Siddhodana saying that he will return to Kapilavastu only after he finds the solution for getting rid of universal suffering.

Goutama travelled to distant lands seeking the help of various religious teachers in order to find an answer to the universal suffering. He lived among ascetics for six years but felt that none of these methods nor teachings can quench his thirst. Soon he left them. On a Vaisakha Poornima day while Siddhartha was resting under a banyan tree on the banks of river Nerangana in Gaya, Goutama felt as if he understood the real meaning of universal suffering. The feeling of being one with the nature that was felt by Goutama was there upon known as the 'Attainment of Enlightenment'. Goutama was

బుద్ధం శరణం గచ్ఛామి - సంఘం శరణం గచ్ఛామి - ధర్మం శరణం గచ్ఛామి - మహా వైశాఖ, మే 23, 1986

'enlightened' on **Vaisakha Poornima day** and the Enlightened one hence forth was called '*BUDDHA*'. The place was known as Buddha Gaya and the tree under which he was enlightened, Bodhi tree.

Buddha never told the people what he found about the universal suffering because he felt that one has to realize himself what the suffering is and he believed that one should not blindly believe what he says. However, the people who believed him as the 'Enlightened one' had requested him to share his wisdom with them. As a result, Buddha gave his first sermon at the age of forty four in Isipatana (Saranath) and continued sharing his experience with his followers till the age of eighty nine when he departed from this physical world in Kushinagar on **Vaishakha Poornima day.**

The greatness in Goutama Buddha lies in the fact that he claimed no inspiration from God and all his realization about universal suffering is an attainment and ahcievement of human endeavour and human intelligence. He suggested that man only can become Buddha - the Enlightened one because man's position is supremént and he is the master of his own destiny. Buddha told that one has to realize but not to believe that all is transitory, all suffering and all is egoless. Doubt, being one of the hindrances, decelarates the progress of human understanding and as long as there is doubt, one cannot see clearly the universal truth. Therefore for full understanding get rid off doubt. According the Buddhist philosophy, for full understanding of universal suffering, one has to recognize "Four Noble Truths"- the truth of suffering (Dukkha), the origin of suffering (Samudaya), the cessation of suffering (Nirodha) and the way leading to the cessation of suffering or dukkha (Marga). Since the essence of this article is to provide a flavour for 'Buddhist Thought', we just reviewed briefly the essentials of Buddhism and if any reader is interested to learin more about the Buddhist philosophy, they can contact any practicing Buddhist or can contact me at (201)932-0057.

VAISAKHI — MAY 23, 1986 ★ ★ ★

* Dr. A.S. Rao is an Assistant Professor in Ceramic Engineering at Rutgers University, N.J.

"వేడివేడిగా ఏముందోయ్?" సర్వర్‌ని అడిగాడు వెంకట్రావ్.

"ఇడ్లీ దోసె. ఉప్మా. వడ. కాఫీ. టీ" చెప్పాడు సర్వర్.

"ఇంకా వేడిగా ఏముంది" అడిగాడు వెంకట్రావ్.

"కాలుతున్న కట్టె" చెప్పాడు సర్వరు కోపంగా

"అదే పట్రా" అన్నాడు వెంకట్రావ్. అదే తెచ్చాడు సర్వరు.

వెంకట్రావ్ కాలుతున్న కట్టెతో సిగరెట్టు వెలిగించుకొని చక్కాపోయాడు.

ఒక మనకల్రావును కంటి డాక్టరు పరీక్షిస్తున్నాడు.

"చూడండి మీ కెదురుగా వున్న ఆ బోర్డ్‌పై అక్షరాలు చదవండి".

"ఏ అక్షరాలు?"

"ఆ బోర్డులో రాసున్నవి"

"ఏ బోర్డులో?"

"అదిగో ఆ గోడకు వ్రేలాడదీసిన"

"అసలు గోడెక్కడండీ?"

—నీలం రామకోటేశ్వరరావు. వినుకొండ

CORAL & JADE NOVELTY

80-35, 159TH STREET, JAMAICA. N.Y 11432

INTRODUCING 22KT GOLD JEWELRY

BANGLES: GOLD-PEARLS-MEENA
EAR RING-PENDANT-RING SETS
ALSO SETS IN PRECIOUS STONES
MANGALSUTRA WITH DIFFERENT STYLE PENDANTS
WIDE VARIETY OF EAR RINGS & WEDDING SETS

COME AND COMPARE OUR PRICES

OM PENDANTS WITH LAXMI, GANESH, HANUMAN, SAI BABA ETC
BABY RINGS & CHAINS
GENT'S RINGS & CHAINS
EAR RINGS OF VARIOUS STYLES INCLUDING JHUMKAS.

GOLD FOR CASH ONLY

24 KT BANGLES & CHAINS

NO PRICES ON PHONE PLEASE.

FASHION JEWELREY SETS (G.P)

WITH RICE SHAPE PEARLS, COLORED CUBIC ZIRCONIA, CRYSTALS
SETS WITH SEMI PRECIOUS STONES & MANY NECKLACE DESIGNS.
OVER 100 DIFFERENT KIND OF EAR RINGS TO CHOOSE FROM.

OPEN 7 DAYS BY APPOINTMENT ONLY

SHANTA BHAT (718) 591 5154
APPROX. 3,5MLS FM HINDU TEMPLE, FLUSHING.

MAIL ORDERS ACCEPTED.

సంస్కారం

పూజకి పూలు కోస్తున్న నేను—మాటలు వినిపిస్తున్న వైపు చూసి ఆశ్చర్యపోయాను.

మా ఇంటావిడ, ఆవిడ ఇద్దరు కూతుళ్ళు తీరుబడిగా కూర్చుని కబుర్లు చెప్పుకుంటూ నవ్వుకుంటున్నారు. "పొద్దున్నే కూర్చున్నారు.... వంట చేసేశారా" నవ్వుతూనే అడిగాను.

"మా వదిన వస్తుంది" పెద్ద అమ్మాయి చెప్పింది.

"మీ వదినగారికి అన్నీ వండేసి వుంచారన్నమాట."

"ఇప్పుడు వచ్చాక మా వదినే వండుతుంది" చిన్న అమ్మాయి జవాబు.

"ప్రయాణం చేసి వస్తారేమో ఓపిక వుంటుందా?"

"ఎందుకు వుండదూ?" చిన్న అమ్మాయి సాగదీస్తూ అంది.

రాబోయే వదినగారిపై బోలెడంత జాలి వేసింది.

బహుశా మోటుమనిషి అయ్యుండాలని కూడా అనుకున్నాను. పనిచేసుకుంటున్నానుగాని నా మనసంతా వదినగారి రాక కోసమే ఎదురుతెన్నులు చూస్తోంది.

సాయంకాలం నాలుగు గంటలకి వదినగారి దర్శనం అయింది. తెల్లగా నాజూకుగా ఉండి మరీ మరీ చూడాలనిపించేటట్టుగా ఉంది. తిన్నగా లోపలికి వెళ్ళి మంచినీళ్ళు తెచ్చి భర్తకి పిల్లలకి ఇచ్చింది. మా ఇల్లుగలావిడ కాని, కూతుళ్ళు కాని కదలకపోవడం చాలా ఆశ్చర్యమనిపించింది. కాఫీ కూడా ఆవిడే కలిపి తెచ్చింది. ఆ తరువాత ఆవిడ కనుపించలేదు. అత్తా, ఆడపడుచులు కూర్చునే వున్నారు.

వదినగారితో మాట్లాడితే ఎలా ఉంటుందో ఏమంటుందో వినాలని అనిపించి సమయం కోసం ఎదురుచూస్తే మర్నాడు ఒంటరిగా కనిపించిన ఆవిడను చూసి, పలకరింపుగా నవ్వాను. ఆవిడ చిన్నగా నవ్వింది.

"పూలు కోసుకోండి" మాటలు కలుపుతూ అన్నాను.

"మొక్కలకే వుంటే అందంగా వుంటాయి."

"మీరు ఏ పూలూ పెట్టుకోరా?" ఆశ్చర్యంగా అన్నాను. "పూలంటే ఇష్టమయినా.. ఎందుకో కోయ్యాలనిపించదు."

"కొన్నాళ్ళు వుంటారా?" మాటమారుస్తూ అడిగాను.

"రేపు వెళ్ళిపోతాను."

"అప్పుడే.." ఆశ్చర్యంతో అన్నాను.

"మా వాళ్ళని చూడద్దూ." నవ్వుతూ అంది.

"మా వదినలచేత వండించుకుంటూ. విశ్రాంతి తీసుకోవచ్చును." చిన్నగా అన్నాను.

"మేము అంతా కలిసే పనిచేసుకుంటూ. కబుర్లు చెప్పుకుంటాము. అదే మాకు మంచి విశ్రాంతి. ఆనందమూను" మృదువుగా అంది.

ఆవిడ జవాబుకి నా కళ్ళు తెరుచుకున్నాయి.

వదినలు పనివాళ్ళు కారు. స్నేహితులు. తోడబుట్టిన సోదరీలు అనుకుంటే ఎంతో ఆనందంగా ఉంది.

—'పుష్యమి'

ఎదురు తిరిగిన రాయి

సిగరెట్ కోసం జేబులో చెయ్యిపెట్టాడు వామనరావు.

ఆ రోజు తీసుకున్న జీతం తగిలింది చేతికి.

లావణ్యని సినిమాకి తీసుకెళతానని చెప్పిన విషయం గుర్తొచ్చింది వాచీ చూసుకున్నాడు ఏడయింది-అరె.

అంతలో రెండుచేతులు అతని కళ్ళు మూశాయి.

ఎవరూ జయానా?

ప్రక్కింటి పార్వతమ్మ పట్టుచీర కొంటే చూడ్డాని కెళ్ళింది ఆ చీరకున్న మూరలు, జరీనాణ్యత, అంచు వెడల్పు ఇవన్నీ చూడకుండా ఇంత త్వరగా వస్తుందా. తన చేతుల్తో ఆ చేతులు తడిమాడు

సున్నగా ఉన్న వేళ్ళు. పొడుగ్గా నాజూగ్గా పెరిగిన గోళ్ళు—వెన్నముద్దల్లా మెత్తగా చేతులు. తన చేతుల్ని ముఖం మీదికి పోనిచ్చాడు. పూరీరేకుల్లా మృదువుగా తగిలింది ముఖం.

"హేయ్ లావణ్యా!" చటుక్కునచేతులు లాగేశాడు.

"నన్ను సినిమాకు తీసుకెళతానని. తీరిగ్గా పడుకొని ఆలోచిస్తున్నావా?"

"సారీ డియర్ మర్చేపోయాను."

"అవునూ కళ్ళు మూసింది నేనేనని ఎలా కనుక్కున్నావ్?"

"నువ్వని నాకు బాగా తెలుసు."

"ఏం నీ భార్య కాకూడదా?"

"అదా? బట్టలు ఉతికీ ఉతికీ దాని గోళ్ళన్నీ అరిగిపోయి అసహ్యంగా ఉంటాయి. అంట్లు రుద్దీరుద్దీ గీతలతో దాని చేతులు ఆకురాయిలా ఉంటాయి. వంటింట్లో ఆ పొగ, మసిలో మగ్గి దానిముఖం రాయిలా ఉంటుందిగాని నీకులా పువ్వులా ఉండదు".

"ఎవరన్నా చూస్తే బాగుండదు. వెళ్ళు లావణ్యా".

"మరి నా సినిమా."

"సెకండ్ షో కెళదాం"

"నీ భార్యకేం చెబుతావ్"

"అదో రాయి. తిరిగి అడగడంకూడానా?"

"మళ్ళీ మర్చిపోవుగా."

"ప్రామిస్."

"అదేం నా జీతం ఇంటి ఖర్చులకే చాలటం లేదు. పనిమనిషెందుకూ దండగ అంటావ్‌గా."

"అన్నాను"

కానీ. "బట్టలు పిండి అంట్లురుద్దే నా చేతులు చూడెలా అసహ్యంగా ఉన్నాయి"

"ఈ రోజు మీకు జీతం వచ్చిందికదూ?"

"ఊ"

"ఆ పొయ్యి గదిలో మసితో, పొగతో నా ముఖం రాయిలా వుంది గానీ పువ్వులా లేనేలేదు. అందుకే మాంచి స్నో, పౌడరూ పట్టండి. అలాగే గోళ్ళ రంగుకూడా?"

వామనరావు-తాను పైకెగరేసిన రాయి గిరగిరా తిరిగి తననెత్తినే వొచ్చి పడ్డట్టుగా విలవిలలాడేడు.

—అంబుజా భూషణ్

"బాబు చూడండి! అచ్చు నా పోలికే" అంటూ 'ముద్దులు పోయింది భార్యామణి.

"అవును! కండ ఊదొచ్చేటట్లు గిల్లుతాడు. కరుస్తాడు వెధవ" ముచ్చటపడ్డాడు భర్త.

"You Only Need Experience, Established and Reliable Travel Service When You Fly, Why Not Try Us."

FOR ALL YOUR DOMESTIC & INTERNATIONAL TRAVEL NEEDS PLEASE CALL

RAMESH SAKARIA

FUTURES TRAVELS INC.

IATA ATC

Complete Travel Service
260 5th Ave., Suite 1206, NYC, NY 10001
Office (212) 532-2180 • Res. (212) 343 1379 eve
Remember to Call Futures for Your Trip to Florida this Summer for Motel Accomodation

VRD SYSTEMS

CONSULTANTS

SPECIALIZES IN

IMS
CICS
IDMS

13 AGATHA DRIVE
EDISON
NEW JERSEY 08817
(201) 287-2189

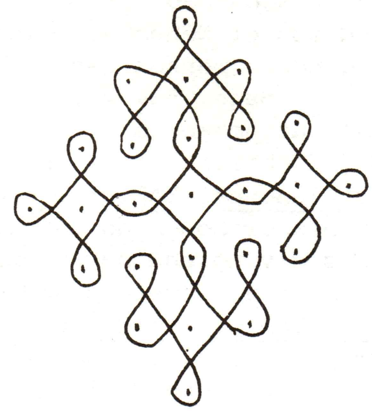
శిథిలశాసనం

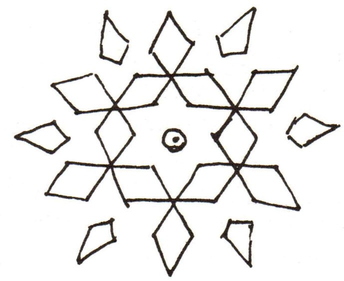
పాడు పడిన కోటలో
విరిగి పడిన గోడల నడుమ
వన్నె తరిగిన రాతి పలక
పసి వాడిన శిలాక్షరాలతో
వ్రాసి వుంది ఏదో శాసనం
విరిగి వున్న చోట ఉంది రాజసం
ఆ లిపిని తర్జుమా చేయగా
అదో శిక్షా శాసనం
'ద్రోహులకు ఉరిశిక్ష
దొంగలకు చిత్రవధ'
విధించింది ఒక రాజావారు.

రాజావారి చరిత్ర పరిశీలించగా
ఆయన ఒక రాజ్యాన్ని
అర్ధరాత్రి దురాక్రమణ చేశారని
రాణివాసపు స్త్రీలను
రాక్షసంగా చెర పట్టారని
తెలియవచ్చింది.
అయితే ఆయన జీవితకాలంలో
ఏ శిక్ష అనుభవించి ఎరుగరు
ఏ కక్ష ఆయన్ని వేధించ లేదు
జీవితకాలంలో ఎన్నెన్నో
ఘన కార్యాలు చేశారని
దోపిడీలను అరికట్టారని
దొంగలను అణచి వేశారని
వ్రాయబడి వుంది
ఆ శిథిల శాసనంలో—

— శ్రీనగేష్
FLUSHING, NY

సంక్రాంతి ముగ్గులు.





— SIRISHA GOLTHI (15)
PASSAIC, NJ

Please make your friends and acquaintances life members of our society. The more we have the better is going to be our Telugu Jyothi. This magazine is destined to be the bearer of our heritage.

You have a friend

FOR YOUR EVERY BANKING NEED

STATE BANK OF INDIA

NEW YORK BRANCH
460 PARK AVENUE
NEW YORK, NY 10022
PHONE: (212) 371-5600

FLUSHING BRANCH
42-08 MAIN STREET
FLUSHING, NY 11355
PHONE: (212) 445-3900

MEMBER F.D.I.C.

* OUR SPECIALITY – BANKING BY MAIL *

SERVICES OFFERED

INTERNATIONAL BANKING
DEPOSIT ACCOUNTS
LETTERS OF CREDIT
COLLECTIONS
FOREIGN EXCHANGE

CHECKING ACCOUNTS
– Regular
– Business
– Money Market Account

INVESTMENT ACCOUNTS
– Money Market Certificates
– Certificate of Deposit

LOANS
Lines of Credit for
– Individuals
– Business

OTHER SERVICES
– Remittances/fund transfers by drafts, mail transfers and wire transfers

OUR REAL TEACHERS

Dr. Venakat N. Kanumalla
Flushing, New York.

Lord Krishna had taken birth in the Lunar race of King Yadu; the son of Yayāti and the grand son of Nahusha. King Yadu was enlightened by an Avadhuta (a young brāhmin sanyasi) as to how a person can realise the Supreme Lord through wisdom and devotion. Yadu asked, "Revered Sage, how could you get this wisdom and knowledge by wgich you were able to give up all attachments and have realised the Supreme Lord?" The Avadhūta replied, " King Yadu, I obtained this knowledge from twenty four teachers and listen the story,"

First Teacher: EARTH: One should have forbearance as not to swerve from the path of righteousness, though he is oppressed by others and he should be at the disposal of others, always giving and never expe cting anything in return. (We get gold, silver, diamonds, many minerals, metals and oil and gas from earth and the earth never asks anything back.)

Second Teacher: AIR: Be unattached to objects although you are placed in the midst of them just as air is unaffected by the good and bad odour of objects over which it blows. The air is charged with the odour but the odour is not an attribute of the air.

Third Teacher: SKY: One should learn that the soul, though residing in this body, is all-pervading and is not subject to any limitations of time, space and attributes as the sky which is all-pervading but without any limitations.

Fourth Teacher: WATER: A person should always try to purify his existence and the others wherever he goes by always chanting the Lord's Holy Name, as the water purifies any object over which it flows and remains always pure as it flows over a distance in spite of becoming dirty at another place.

Fifth Teacher: FIRE: As the fire is the same in any type of burner (gas, wood, oil etc.) and it is only the flame (the external manifestation of fire) that is different in shape, size and quality, the Supreme Lord is the same PARAMĀTMA, though He is present in different bodies of various shapes, sizes and nature.

Sixth Teacher: MOON: One should learn that birth, growth, old age and death are only different states of the body and not of Ātma, which is never subjected to birth or death: as the waning or the waxing of the moon are not due to a part of the sun's rays getting reflected from the surface of the moon.

Seventh Teacher: SUN: The sun evaporates the sea water only to give it back to the world as rain. So also, a noble man collects money only for the service of the Lord and humanity and never to keep it for himself to add to his possessions.

Eighth Teacher: PIGEON: A pair of pigeons lived in a forest with their little ones in the nest. When they went out in search of food, a hunter caught the little ones. The mother bird fell into the net on its own as it could not live without the young ones. The male pigeon also fell into the net as it was over-attached to the female. A family man brings on himslef destruction due to too much affection and attachment, forgetting that these relationships are only for the body and never for our own truselves, the Ātma.

Ninth Teacher: PYTHON: One should eat only that which he gets without a lot of exertion, whether that food be tasty or stale, and use all his energy for meditation as the Python eats only what comes to it by chance and is always awake and never exerts itself.

Tenth Teacher: SEA: A holy man should always be calm, profound, deep, unfathomable and not perturbed by wordly pleasures and sorrows as the sea is, maintaining its tranquility whether there is a lot of in-flow of water from the rivers or not.

Eleventh Teacher: MOTH: A person of uncontrolled senses falls into the blinding darkness and comes to grief, at the sight of women and wealth, which are none other than Māya (illusion) as the foolish moth which falls into a flame mistaking it to be a fruit.

Twelfth Teacher: BEE: A bee gathers honey from different flowers, small or wild; but is destroyed along with its stored honey as it is a hoarder. A religious man should take handfuls of food only from each house without making any householder over-burdened and should never store food for the evening or the next day. (his only vessels for storing are his hands and stomach.)

Thirteenth Teacher: ELEPHANT: A religious man (Sanyāsi) should never think of a woman, for by doing so, he is forced to fall down; as an elepahnt is caught easily in a trap when it follows a cow-elephant and later gets killed for its ivory.

Fourteenth Teacher: HONEY-COLLECTOR: A honey-collector is always stung , at times fatally, as he tries to rob the bees of their honey. So too, a religious man will be meeting

his death if he tries to rob others off their hard-earned money in the name of religion and good.

Fifteenth Teacher: DEER: An ascetic should never listen to sensuous music. As a deer, which, enamoured by the hunter's music, gets ensnared and killed, so too a sage. Sage Rushyasringa was entrapped only by the sensuous music of women and nymphs.

Sixteenth Teacher: FISH: As a fish that is attracted by the bait falls a victim to the bait by means of the hook, so also the person who becomes a slave to his tongue and is stupefied with the pleasures of taste and delicacies through the turbulent and greed tongue, meets his death. No one can conquer the senses unless he controls his tongue. So, thoughtful men subdue thier senses by fasting.

Seventeenth Teacher: A PUBLIC WOMAN: A public woman, Pingala, in the state of Videha waited at the door to bargain and receive customers. She sent away many men expecting some other richman who can pay her better and spent the whole night at the door with no success. She was extremely disgusted with her own life, desire and greed and realised how foolish she was to seek pleasure by sel.ing the flesh of her own body. By the grace of Lord, she took to the association of saints and realised that Lord Nārayana is the only fit lover who can satisfy all her desires and renounced everything. So too are we, hankering after sense-gratification and msut realise as Pingala did, to love the Lord.

Eighteenth Teacher: AN OSPREY: This small bird had a piece of cake in its mouth and the stronger birds pounced on it for that piece of cake. The small bird dropped the cake and was happy. So too, renunciation of the dearest objects gives peace of mind and happiness.

Nineteenth Teacher: A CHILD: A child is free from all anxieties whether placed in the lap of its mother or is surrounded by wild animals. So also a sage should become as innocent and less anxious as a child in any company so that he can always be blissful and realise the Supreme Being.

Twentieth Teacher: A MAIDEN: A poor girl, one day had to attend to the comforts of those who visited her house to ask her in marriage when her parents are out. As there was no rice in the house to prepare some food. She was husking the paddy and the bangles on her hands made a great noise. This girl thought it disgraceful and was ashamed of her poverty and broke all the bangles except for one on each hand and since there was no more noise from that one bangle, she continued her husking. From the girl's experience, a wiseman should realise to live alone like the single bangle; as even between two, there can be a debate or talk.

Twenty first Teacher: ARCHER: Just as the archer with his mind and concentration steady on aiming and shooting right at the target, without even realising what is happening around him, a religious man should be absor bed in the object of contemplation and meditation irrespective of the surroundings.

Twenty Second Teacher: SERPENT: Just as a serpent enters and makes itself comfortable in any hole that is available, an ascetic should never resort to the troublesome and useless process of building houses and make himself comfortable in any residence or place that comes his way and should have no fixed abode.

Twenty Third Teacher: SPIDER: As a spider brings out a thread out of its own mouth, weaves a web, sports in it and finally devours it itself, we should also know that the Supreme Lord creates this universe out of Himself through His Yōga Māya with the Satva, Rajas and Tamō gunas, sports in it and takes it back again into Himself.

Twenty Fourth Teacher: A WORM: Just as the worm, sealed in a hole, becomes a wasp by constantly thinking of the wasp, we too are attaining our future births by constantly thinking of material objects through love, hatred, fear or attachment and ISN'T IT BETTER TO THINK OF THE LORD ALWAYS AND BECOME ONE WITH THE LORD AS explained in this "BHRAMARA KEETAKA NYAYAM."

(TAKEN FROM SRIMAD BHAGAVADGITA, ELEVENTH CANTO FROM THE AVADHŪTA YADU SAMVADAM)

If you have questions or doubts about the above or on any other subject, please write to the Editor, Telugu Jyothi. Pandit Kanumalla will gladly answer them. ... Editor.

తెలుగు కళా సమితి సభ్యత్వం అమెరికా తెలుగులకు నవచైతన్యం

తెగింపు

'కనకవల్లి'

విమెన్స్ కాలేజీ వదిలారు. పెద్దబుట్ట విందుగా తెచ్చివెదజల్లిన అందమైన పువ్వుల్లా ఆడపిల్లలు బయటకు వస్తున్నారు గుంపులు గుంపులుగా. జయా శాంతీ జంటగా వదుస్తున్నారు. ఇద్దరి ఇండ్లూ ఒకచోట కాదుగాని, బస్టాపూ, కాలేజీ ఒకటే. ప్రతిరోజూ కలిసి వెళ్లి కలిసే వస్తుంటారు. ఇద్దరి మధ్యా స్నేహమే గాదు, గాఢమైన అనుబంధమూ వున్నది. దాపరికాలూ రహస్యాలూ వుండవా యిద్దరి మధ్య. మనసు విప్పుకుని మాట్లాడుకుంటారు.

''ఏమిటో ఇవాళ డల్‌గా కనిపిస్తున్నావు. వంట్లోనా ఇంట్లోనా చికాకు''–జయ ప్రశ్నకు శాంతి నిట్టూర్చింది.

''ఏవుందీ మామూలే. మళ్లీ జాతర జరగబోతున్నది''– జాతరవేది పెండ్లి చూపులకు శాంతి పెట్టిన ముద్దుపేరు. ఇద్దరి పెద్దలూ కుటుంబనియంత్రణ పాటించినవాండ్లే. ముగ్గురే పిల్లలు. కాని జయావాండ్లది కాస్తకలిగిన కుటుంబం. జయ ఒక్కతే ఆడపిల్ల. అన్నలిద్దరూ చదువు పూర్తయి ఉద్యోగాలు చేస్తున్నారు. అందుకే ఆర్థికంగా వాండ్లు బాగా మెరుగ్గానే వున్నారు. శాంతి తండ్రికి ఇద్దరాడపిల్లల తర్వాత కొడుకు. పిల్లలందర్లోకీ శాంతి పెద్దది. ముగ్గురూ చదువుకుంటున్న పిల్లలే గనుక కొంచెం ఆర్థికస్థితి మందంగానే వున్నది.

ఏడాది నుంచీ శాంతికి పెండ్లి ప్రయత్నాలు జరుగుతున్నాయి. తల్లిప్రతి రోజూ అంటూనే వుంటుంది.

''నామాట వినండి. దానికి త్వరగా పెండ్లి చేద్దాం. ఆ ఖర్చునుంచి బయటపడేసరికి ఎంత లేదన్నా నాల్గయిదేండ్లు మలాగ్గా అవుతుంది. ఆసరికి చిన్నది ఎదిగి వస్తుందాయె. దాని సంగతి చూడాల్సివచ్చె.''

అందుకే శాంతి పెండ్లికి త్వరపడుతున్నారు పెద్దలు. ''ఏమిటి అప్పుడే పెండ్లి ప్రయత్నాలా. మరి చదువో...''జయకిదెంతో ఆశ్చర్యం. బి.ఏ. ఫైనలియరుకు వచ్చినప్పట్నుంచీ శాంతికి పెండ్లి చూపులు జరుగుతూనే వున్నాయి. ''పర్వాలేదే జయా! చూడగానే అవుతాయా పెండ్లిండ్లు. అన్నీ కుదిరి పెండ్లి అంటూ జరిగేనాటికి నేను గ్రాడ్యుయేటునే గాదు, మావాండ్లు చదివిస్తే పోస్ట్‌గ్రాడ్యుయేటని కూడా అనిపించుకుంటాను భయపడకు!'' జయకు నవ్వొస్తుంది. ''వింటుంటేనే తమాషాగావుంటుందే మరి. ఇక చూస్తే..ఆ పెండ్లి చూపులూ అవీ చూస్తుంటే ఎలా వుంటుందో! థ్రిల్‌గా వుంటుందేమో కదూ శాంతి...''

''థ్రిల్లా పాడా! వాండ్లూ వాండ్ల చూపులూ ఆ దరిద్రప్రశ్నలూ. ఛ.ఛ జీవపునరకమే. కొందరు మరీ అసహ్యంగా ప్రవర్తిస్తారు. కొందరు పాడు ప్రశ్నలు. కొందరు వంటరిగా మాట్లాడాలనటం.''

''అంటే. అంటే. యెక్కడికైనా సినిమాకో షికారుకో వెళ్దాం రమ్మంటారా. నీవెప్పుడైనా వెళ్లావా...''

''ఇంకా నయం. సినిమాకే. ఇంట్లోనే అలా మా ఇద్దర్నీ వదిలేసి పెద్దాళ్లు అవతలకు వెళ్లార్లే. అదీ ఒక్కసారే. ఒకడలా కోరాడన్న మాట. తీరావాడడిగిన ప్రశ్న- కుటుంబ నియంత్రణ గురించి నీ అభిప్రాయమేమి టని.''జయ కుతూ హలంగా అన్నది . ''మరి నీవేమన్నావే.'' శాంతి చాలా తేలిగ్గా నవ్వింది.

''ఏమనటానికేమున్నదీ.'ఇంత చవట ప్రశ్న వేసిన నీలాంటివాడిని చేసుకోను సిద్ధపడు తున్న నేనంతకన్నా చవటనుగదా'అని మనసులో పంపలేసుకుని పైకి 'నీయిష్టమెలాగో అలాగే'నన్నాను. నా జవాబు విని చాలా సంతోషించి నట్టున్నాడు. నాకు పిల్లలంటే యిష్టం లేదన్నాడు. నాకు వళ్ళు మండిపోయింది. అయినా పైకి నవ్వుతూ, 'మరిహనేం. పెండ్లికి ముందే ఆపరేషన్ చేయించుకోవచ్చుగా'అన్నాను. వాడ్ని కట్టుకుని అలాంటివాండ్లను మరో ఇందర్ని తయారుచేసి దేశాన్ని పాడు చేసే కంటే అదే మంచి పని కదూ.''

జయ కిలకిలనవ్వింది. శాంతి పెండ్లిచూపుల కథలు వినటం జయకు చాలా సరదా. మర్నాడు శాంతి కాలేజీకి రాలేదు. మూడోరోజు వచ్చింది. జయ ఆత్రంగా, ''ఏమైందే..''శాంతి ముఖం వికసించి వున్నది. కండ్లు మెరుస్తున్నాయి. బుగ్గలు కొద్దిగా యెర్రబడ్డాయి కూడానూ. ''పర్వాలేదే ఈసారి కాస్త బాగానే వున్నది. వెరీ సింపుల్. తల్లీకొడుకూ ఇద్దరే వచ్చారు. పిచ్చి ప్రశ్నలేమీ వెయ్యలేదు. ఆవిడకూడా పాపం మంచిదే.''

''అబ్బ ఆవిడ సంగతీ ఈవిడ సంగతీ! ముందు అసలు సంగతి చెప్పవోయ్'' శాంతి చిన్నగా నవ్వింది.

''ఏవుందీ గ్రాడ్యుయేట్. ఎల్.ఐ.సి.లో జాబ్. మనిషి బాగానే–కాదు– చాలా బాగున్నాడు.'' జయకండ్లెగరేసింది. శాంతి మొహం ఎర్రబడింది. వారం జరిగింది. పిల్ల నచ్చిందని చెప్పి కట్నకానుకలు మాట్లాడుకుని ఎంత ఇస్తారో ఎంత ఇవ్వగలరో కనుక్కొని వెళ్లారు పెండ్లివాండ్లు. ఏ సంగతీ తెలియపరుస్తా మన్నారు కాని

తెలుగు కళాసమితి (న్యూజెర్సీ)వారి 1985 మినీకథల పోటీలో రు.250/-లు బహుమతి పొందిన రచన!

తెగింపు (18 వ పేజీ తరువాయి)

వాండ్లనుంచి ఏ కబురూ రాలేదు. శాంతి తల్లీ తండ్రీ రోజా యెదురు చూస్తున్నారీ వారం రోజులనుంచీ.

"నిజంగా ఈ పెండ్లిచూపులనేవి అంటు వ్యాధిలా వున్నాయే శాంతీ. నీతో రోజా ఈ విషయం గురించి మాట్లాడుతున్నానా. నీ జబ్బు నాకూ అంటుకున్నది." శాంతి మొదట తెల్లబోయి అర్థం కాగానే నవ్వింది.

"అమ్మదొంగా చెప్పవేం! కంగ్రాట్స్! యెప్పుడు చెప్పు. జరిగాయా. జరగబోతున్నాయా."

"రేపు జరగబోతున్నాయి గాని, నీవు నాకో చిన్న హెల్ప్ చెయ్యాలోయ్ శాంతీ..." శాంతి ఉత్సాహంగా అన్నది "చెప్పు చెప్పు. సంకోచమెందుకు. ఒకటి గాకుంటె వంద చేస్తాను." జయ సంకోచించింది కాసేపు.

"మరేం లేదు. నాకక్కచెల్లెండ్లు లేరని నీకు తెల్సుగా. వదినలింకా రాలేదాయె. రేపు నీవు నాకొకాస్త సాయం చేస్తావేమోనని. నీవు సీనియరువు గదా. నేనింకా కొత్తదాన్ని. అందుకనీ."

నిజమే. జయకొత్తది. అందుకే శాంతిని రమ్మన్నది. ఈమాట పెద్దవాండ్లెవరూ ఒప్పుకోరని శాంతికి తెలుసు. జయ అన్నట్టు శాంతికి చాలా విషయాలు తెలుసు. ఇద్దరూ ఒక ఈడు వాండ్లయినా, జయకు తెలియని జీవితసమస్యలు శాంతికి చాలా తెలుసు. కాని ఈ మాట పైకి అనను బాగుండదు. ఈ పని కాకుండా జయ కోసం మరే పనైనా చెయ్యనుశాంతి సిద్ధమే. అందుకే రకరకాల అభ్యంతరాలు చెప్పింది. కాని జయ మొండి పట్టుపట్టింది.

"నీవా పెండ్లివాండ్ల యెదురుకు రానక్కర్లేదు. లోపలే వుండు. నాకొకించెం సాయంగా వుంటావని. అంతే..."

చివరకు వెళ్లక తప్పలేదు శాంతికి. శాంతి వూహించినట్టు ఆమెను చూడగానే జయ తల్లి ముఖం అదోకరకంగా మారింది. అయినా ఆమె నవ్వుతెచ్చుకుని సాదరంగానే ఆహ్వానించింది. జయా,శాంతీ లోపలి గదిలో కూచుని కబుర్లూ అలంకరణల్లో మునిగిపోయినారు. తల్లి వంట గదిలోతన పనిలో తను నిమగ్నమై పోయింది. పెండ్లి వాండ్లు వచ్చారు. జయ పెద్దన్న తల్లి దగ్గరకు వచ్చి "గాభరా పడకమ్మా. ఎందరో కాదులే. ఇద్దరే వచ్చారు. మధ్యవర్తి సరే." అన్నాడు-ఆమె ఆశ్చర్యంగా "ఇంతాచేసి ఇద్దరేనా! అబ్బాయిని చూచావా నువ్వు."

"అబ్బాయి మాత్రం చక్కగావున్నాడమ్మా. గ్రాడ్యుయేటేనట గాని జాబ్ చేస్తున్నాడట ఎల్.ఐ.సి.లో.." జయతలలో పువ్వులు సర్దుతున్న శాంతి ఉలిక్కిపడిందీ మాటలకు. గ్రాడ్యుయేటా. ఎల్.ఐ.సి.లో జాబా? అందంగా వుంటాడూ. ఎవరు. ఎవరా పెండ్లి కొడుకు. ఏమిటీ జరుగుతున్నదంతా... శాంతి కేమిటో చిత్రంగా వున్నది.

ఇంతలో అన్న లోపలకు వచ్చి "రా జయా" అంటూ శాంతిని చూచి చిరునవ్వుతో మర్యాదగా, "మీరూ రండి. జయకు సాయంగానూ వుంటుంది. అతన్నిమీరూ చూసినట్టు వుంటుంది." అన్నాడు. శాంతి ఏదో అనబోయేంతలో జయ,"వద్దులే అన్నయ్యా శాంతికి సిగ్గు యెక్కువ. అసలిక్కడికే రానన్నది. నేనే బలవంతంగా పిల్చుకుని వచ్చాను" అంటూ వెళ్లిపోయింది. జయ తల్లి కూడా అక్కడికే వెళ్లటంతో ఒంటరిగా మిగిలిపోయిన శాంతి కుతూహలం ఆపలేకపోయింది. అటువైపు హాలు వరకూ నడిచి అక్కడున్న చిన్న కిటికీ తెర కొద్దిగా తొలగించి మెల్లగా తొంగి చూచింది. తన అనుమానం నిజమే. ఆ పెండ్లి కొడుకే.

ఆ తల్లీ కొడుకూ. ఆ మధ్యవర్తి సాంబయ్యే. ఈ సంబంధం గొప్పదనాన్ని వర్ణించి చెబుతున్నాడు. వీండ్లే తనను చూచి వెళ్లి పిల్ల నచ్చిందని చెప్పి కట్నకానుకలెంత యిస్తారో, ఎంత ఇవ్వగలరో అడిగి తేల్చుకుని, తమకు సమ్మతమైందీ కానిదీ తెలియబరుస్తామన్నారు. రోజా వీండ్ల కబురుకోసం యెదురు చూస్తున్నారు తామంతా. ఆ సంబంధాన్నే ఆ మధ్యవర్తి సాంబయ్యే ఇక్కడికి తీసుకుని వచ్చాడు. శాంతి బొమ్మలా నిలుచున్నది.

పెండ్లిచూపులు ముగిసి వాండ్లు వెళ్లటానికి లేచారు. సాంబయ్య లోపలకు వచ్చి జయతల్లితో అంటున్నాడు.

"మీకేం సందేహమక్కర్లేదు కాంతమ్మగారూ. ఈ సంబంధం స్థిరపరిచే భారం నాది. మీరు నిశ్చింతగా వుండండి. ఒక్కతే ఆడపిల్ల. బాగా ముట్టజెబుతారు . అమ్మాయి అందగత్తె. గ్రాడ్యుయేటూనూ. నచ్చకేం జేస్తారూ. మీకెందుకు చూడండి. నాల్రోజుల్లో శుభవార్త పట్టుకొచ్చే బాధ్యత నాది. నిశ్చింతగావుండండి"

పక్కగదిలోవున్న శాంతిని సాంబయ్య చూడలేదు. ఈ మాటలు వినగానే శాంతి సందేహం తొలగిపోయింది. అదీ రహస్యం. జయ కలిగినింటి ఒంటరి ఆడపిల్ల. ఇద్దరన్నలూ తండ్రీ సంపాదిస్తున్నారు. ముద్దుముచ్చట్లు జరపగలరు. పెండ్లివాండ్లు వెళ్లిపోగానే తలనొప్పి సాకుతో ఎంత బతిమాలినా టిఫినైనా చెయ్యకుండా ఇన్ని కాఫీ మాత్రం తీసుకుని ఇంటికి వెళ్లింది శాంతి. వారం రోజులు జరిగిపోయినాయి. శాంతీ,జయ మామూలుగానే కాలేజీకి వెళ్తున్నారు వస్తున్నారు. ఏవో విషయాలు మాట్లాడుకుంటున్నారు కాని ఈ విషయం ఎవరూ ఎత్తలేదు. పెండ్లివాండ్ల కబురు కోసం శాంతి తల్లీ తండ్రీ ఎదురు చూస్తూనే వున్నారు. చివరకోనాడు శాంతి సాహసించి అడిగింది. "ఆరోజా పెండ్లిచూపులు-ఏమైందే జయా ఆ సంబంధం."

"కుదర్లేదు. నేనే వద్దన్నాను." జయ మాటలకు శాంతి ఆశ్చర్యపోయింది. జయ వద్దన్నదా! ఎందుకూ?

"అదేమిటె. నీవు వద్దన్నావా. ఎందుకూ? ఎందుకు జయా. ఆ పెండ్లి కొడుకు నీ వూహించి నట్టు లేడా"

"లేదు— రూపం గాదు, అర్హత. గ్రాడ్యుయేట్—ఉత్త క్లర్కు. అంతేగా. వాండ్ల ఆశలేమో ఆకాశంలో వున్నాయి. వాండ్లడిగినంతా మావాండ్లివ్వగలరనుకో. నాకే యిష్టం లేదు. అందుకే వద్దనేశా."

"వాండ్లు కోరినంతా మీవాండ్లివ్వగలరన్నావుగా. ఇకనెందుకొద్దన్నావు" శాంతికి చిత్రంగా వున్నది.

"ఎందుకంటే చెప్తావిను. బజారుకు వెళ్తాం. నీచేతిలో వెయ్యిరూపాయలున్నాయి. వంద రూపాయల చీర బాగానే వున్నది. అయినా కొనమంటావా. దానికే వెయ్యి రూపాయ లివ్వమంటావా. నీవే చెప్పమరి."

"అదేమిటె చీరలూ పెండ్లి కొడుకూ..." జయ నవ్వింది."రెండూ ఒకటే. అంతా బిజినెస్ అయినప్పుడిక బేరసారాలుండవద్దూ. ఇక డొంక తిరుగుడు మాని సూటిగా చెప్తా విను. మనిద్దరి వయసూ, చదువూ ఒకటే. రూపమంటావా. నిజం చెప్పాలంటే నాకంటే నీవు చాలా బాగుంటావు. మరివాండ్లు నిన్ను కాదని నన్నెందుకిష్టపడ్డారు చెప్పూ. ఇదుగో ఇందుకే. మావాండ్లకు బాగా డబ్బున్నది. ఒక్కతెనే ఆడ పిల్లను. తాముకోరినవన్నీ ముట్టజెబుతారనే గదా. ఏమంటావ్" జయ మాటలకు శాంతి తెల్లబోయి చూచింది.

"అంటే..అంటే..అయితే నీకు అంతా తెలిసిపోయిందన్నమాట" జయ నవ్వుతూనే తలవూపింది.

"తెలుసు. నీపెండ్లి చూపులయింతర్వాత ఆ మధ్యవర్తి మాదగ్గరకు వచ్చాడు. పాపం ఎవరికీ తెలియదు మన స్నేహాన్ని గురించి. నీవు వర్ణించింది, అతను చెప్పిందీ వింటేనే నాకు అనుమానం కలిగింది. నిన్ను చూచి నచ్చకుని కట్న కానుకలు మాట్లాడుకుని కూడా మా ఇంటికొచ్చారంటేనే అర్థం కాలేదూ వాండ్ల తత్వం. వాండ్లు అడిగిన రేటుకు మావాండ్లు నచ్చకునే సరికి వాండ్లు సరేనన్నారుగాని నాకిష్టం

(20 వ పేజీ చూడండి)

లేదు. వాండ్ల ఆశలు వాండ్లకుండటం తప్పేలా లేదో, మన కోరికలు మనం కోరటంలోనూ తప్పు లేదు. అంత డబ్బుపోసి ఉత్తగాద్యుయే ఒెందుకూ. ఇంజనీర్నో, డాక్టర్నో చూడవచ్చు గదా అనుకున్నానంతే."

శాంతి కండ్లు ఆనందంతో మెరిసిపోయినాయి. 'ఈ జయ ఇన్నాళ్ళూ తనకు తెలిసిన తన స్నేహితురాలు జయేనా. ఈమెతో స్నేహంచేసే ఇన్నాళ్ళూ తనెందుకిలా మొద్దులా పడివున్నదీ!'

ఆమె ఇంటికి వచ్చేసరికి తల్లి వికసించిన ముఖంతో యెదురు వచ్చి నవ్వుతూ చెప్పింది—

"పెండ్లివాండ్లదగ్గర్నుంచి ఉత్తరం వచ్చిందే శాంతీ. మనమిచ్చే కట్నానికే వప్పుకుంటున్నామని రాశారు. ముహూర్తాలు పెట్టుకునేందుకు మీ నాన్నగార్ని వెంటనే బయలుదేరి రమ్మని రాశారు."

లోపల గదిలోకి వెళ్తున్న శాంతి విసురుగా తిరిగి చూచింది. "అమ్మా! నాన్నగారు వెళ్లనక్కర్లేదు. నేనా సంబంధం చేసుకోను. మీరు ఏమన్నా, ఏం చేసినా, చంపినా సరే, నేను ఒప్పుకోను. ఆ పెండ్లి నాకొద్దు. జీవితాంతం ఇలాగే వుండమన్నా ఉండిపోతాగాని ఆ గాలి వాటు మనుష్యుల యింట్లో ఛస్తే అడుగు పెట్టను. అంతే" అని తల్లి సమాధానం ఆశించకుండానే లోపలకు వెళ్లిపోయింది. ●

A FEW WORDS

Words that are soft
Words that touch
Words that caress
Words that mean so much
It's often those little
Words
That makes people smile
Lets them know they're
Appreciated and loved
Takes them from the chasms of
Gloom
To peaks of happiness
Never forget those words
Let someone know you care
Take them from the vallys
To the mountain tops
With a few words.

Lalitha Kattoju (19)
Ramsey, New Jersey.

Wife (watching rock 'n roll singer on TV): "They say his personality alone has sold thousands of TV sets."
Husband: "I believe it. After seeing him, I feel like selling ours."

విశ్వంస్యాత్సుఖదాయకమ్

ఆకాశంలో ఆటస్థలములు
ఆకాశంలో అలరుల తోటలు
ఆకాశంలో బాటలు-పేటలు
అవతరించు త్వరలో- అతి త్వరలో;
భాస్కరు దీప్తిని పాక శాలలు
చలువ వెన్నెలల చలివేంద్రములు
సంద్రపు జలముల సకల యంత్రములు
నడిచే రోజులు - నడపే రోజులు
రానున్నవి త్వరలో-అతి త్వరలో!
అవని జనుల నంతరిక్ష వాసులు
అభినందించుచు ఆనందముతో
హృదయ పూర్వకాలింగన మొనర్చు
శుభ సమయం రానున్నది త్వరలో!
అంతర్గ్రహాయాన మిశ్రిక పిమ్మట
విరితలనెన్నో సంతరింపగా
అవనిని - అబ్ధుల- ఆకాశంలో
అడ్డులేని విహరణ మతి త్వరలో!
అణ్వస్త్రముష్టిలు - అంతరించిననె
మానవ్యత భువి దానవతరించిననె
నరుడిట కాగా నరసఖుండుదా
భువి బృందావని- దివి నందనవని.

"యద్దిస్యాత్ శాస్త్ర విజ్ఞానం।
సంస్కృతి సౌరభాన్వితం।
ప్రజ్ఞాన చంద్రికోపేతం।
విశ్వంస్యాత్సుఖదాయకమ్॥"

—మల్లాది రామచంద్ర శాస్త్రి
విజయ సాహితి - విశాఖపట్టణం

INVESTING IN STOCKS, BONDS & TAX SHELTERS

RAM KOLLURI

CERTIFIED FINANCIAL PLANNER

CAN HELP YOU TO CONSTRUCT AND MANAGE AN INVESTMENT PORTFOLIO TO SUIT YOUR FINANCIAL OBJECTIVES.

PLEASE CALL (609) 683-4488

KOLLURI FINANCIAL CONSULTANTS, INC.
234 NASSAU STREET, PRINCETON, NJ 08542.

సీలువేసిన కవరులోని ప్రశ్నలు చదవండి

మాయా వినోదం
మాజిక్

బి.వి. పట్టాభిరామ్

Youth:
Ask your parents to translate & explain this trick and enjoy doing this trick.

పదిమంది ప్రేక్షకులు విడివిడిగా వ్రాసి సీలువేసిన కవరులో ఉంచిన ప్రశ్నలను చూడకుండా దివ్యదృష్టితో చదివి సమాధానాలు చెప్పటం ఈ ప్రదర్శనలోని విశేషం.

పావుఠావు సైజులోనున్న పది కాగితాలను పదిమంది ప్రేక్షకులకు ఇచ్చి వాటిమీద వారికి తోచిన ప్రశ్నలనూ చిక్కులనూ వ్రాయమని చెప్తాడు మెజీషియన్. పిదప వారికి పోస్టల్ కవరు సైజులో ఉండే కవర్లు ఇస్తాడు. వారు వ్రాసిన పేపరును మడిచి ఆ కవరులో ఉంచి, అతికించి కవరుమీద వారి పేరు వ్రాసి మెజీషియన్ టేబుల్‌మీదనున్న ట్రేలో ఉంచుతాడు. ఇప్పుడు ఇంద్రజాలికుడు మహాయోగిలాగ చిన్న ఫోజు ఇచ్చి ఆ ట్రేలోనున్న కవర్లను అటూ ఇటూ కలిపి, ఒక కవరు పైకితీసి కవరుమీదనున్న పేరు చదివి "ఎవరో శ్రీ వేంకటేశ్వరరావుగారు ఇందులో ఒక ప్రశ్న వ్రాసి ఉంచారు. కవరు సీలుచేసి ఉంది. అయినా ఇందులో ప్రశ్నను నేను కవరు విప్పకుండా చదువుతాను" అని ఆ కవరును నుదుటిమీద పెట్టుకొని, కళ్ళు మూసి తర్వాత "ఆయన తనకు ప్రమోషన్ వస్తుందా? లేదా? అని అడుగుతున్నారు, తప్పకుండా వస్తుంది. కానీ కొద్దిగా టైమ్ తీసుకుంటుంది. ఏమండీ రావుగారూ! మీ ప్రశ్న ఇదేనా" అని అడుగుతాడు. వెంటనే ఆయన లేచి 'కరెక్టు' అంటారు. అప్పుడు మీరు సీలువిప్పి అందులో కాగితమును బయటకు తీసి ఆ ప్రశ్నను చదివి వినిపిస్తారు. తరువాత రెండవ కవరుతీసి, "శ్రీ శివప్రసాద్‌గారు ఇందులో ఒక ప్రశ్న వ్రాశారు" అని ఆ కవరు నుదుటిమీద పెట్టుకొని "ఆయన తనకు పిల్లలు ఎంతమంది అని ప్రశ్న వ్రాశారు. కానీ ప్రస్తుతం కుటుంబ నియంత్రణ బాగా ప్రచారంలో వుంది కనుక దీనికి సమాధానం చెప్పడం కష్టం. అంతా ఆయన చేతిలో, లేదా ప్రభుత్వం చేతిలో ఉంది" అని కవరు విప్పి అందులోని ప్రశ్నను చదువుతాడు. అదే ప్రశ్న ఉంటుంది. అలాగే మూడవది అని కవరుతీసి నుదుటిమీద పెట్టుకొని, "శ్రీమతి జయగారు వారి అబ్బాయి డాక్టరు అవుతారా? లేదా? అని అడుగుతున్నారు. తప్పకుండా డాక్టర్ అవడానికి అవకాశాలున్నాయి. కానీ అబ్బాయి మాత్రం ఇప్పటినుండి బాగా చదవాలి" అని కవరువిప్పి చదివితే అదే ప్రశ్న ఉంటుంది. ఈ విధంగా అన్ని ప్రశ్నలూ ముందుగానే చదివి సమాధానాలు చెప్తాడు. ప్రేక్షకులు ఎంతో సంతోషిస్తారు. అమాయకులైతే "ఇతను సరాసరి భగవంతుడి దైరెక్టు రిప్రెజెంటేటివ్" అంటారు.

చేసే విధానం

యీ ఐటమ్ చెయ్యటానికి మీకు మొదట ఒక నమ్మకమైన స్నేహితుడు కావాలి. దీని పూర్తిమహత్తు అతనిమీదనే ఆధారపడి ఉంటుంది. అతను మామూలుగా ప్రేక్షకుల మధ్యలో కూర్చొని వుంటాడు. ప్రస్తుతం అతనిపేరు వేంకటేశ్వరరావు అనుకుందాం. మొదట తెల్లకాగితములు, కవర్లు ఇచ్చిన పదిమందిలో ఆయనకూడా వుంటారు. ఆయనకూడా ప్రశ్న వ్రాసి కవరులో వుంచి, పైన పేరువ్రాసి, సీలుచేసి, అది ట్రేలో వుంచుతాడు. అతను వ్రాసిన ప్రశ్న ముందుగా మనం అనుకున్నదే అయి వుండాలి. వుదాహరణకు ప్రమోషన్ వస్తుందా రాదా? అని వుంటుంది. అప్పుడు మీరు కవర్లను అటూ ఇటూ కలిపి ఒక కవరును తీసి అది వేంకటేశ్వరరావు గారి కవరు అని చదవండి. కానీ అది అసలు ఆయనది కాదు. వేరే ప్రేక్షకుడైన శ్రీప్రసాద్‌ది. కానీ మీరు వెంకటేశ్వరరావుగారి పేరుచెప్పి, ఆయన ప్రశ్న చెప్పి, సమాధానంకూడా చెప్పి కవరు విప్పి అదే ప్రశ్నను చదివినట్లు నటించండి. కానీ అందులో శివప్రసాద్ తనకు ఎంతమంది పిల్లలు అనే ప్రశ్న వుంటుంది. అది మనస్సులో బాగా గుర్తుంచుకొని తరువాత వేరే కవరు తీసి, అది శివప్రసాదు కవరు అనిచెప్పి వారిప్రశ్నకూడా చెప్పి కవరు విప్పి ప్రశ్న చదవండి. కానీ అది శ్రీమతి జయగారు వ్రాసిన ప్రశ్న. వారి అబ్బాయి డాక్టరు అవుతాడాలేదా? ఆ ప్రశ్నను గుర్తుంచుకొని ఇప్పుడు వేరే కవరుతీసి శ్రీమతి జయగారు రాశారు అని ప్రశ్న, సమాధానం చెప్పి వెయ్యండి. కానీ అది ఏ నాగేశ్‌గారిదో దివాకర్‌దో అయి ఉంటుంది. ఈ విధంగా చెప్తూ ఆఖరిది వేంకటేశ్వర్రావుది తియ్యాలి పొరపాటున ఆయన కవరు మధ్యలో తీశారా! మొత్తానికి ఐంకె పూర్తిగా తెగిపోతుంది.

ఇకపోతే ఈ ప్రశ్నలకు సమాధానాలు చెప్పడం మధ్యస్తంగా ఉండాలి. ప్రమోషన్ వస్తుందా అంటే, వస్తుందని చెప్పాలి (బహుశః రాకపోవచ్చు) అబ్బాయి పుడతాడా! అమ్మాయా అంటే, మీరనుకున్నట్లే జరుగుతుంది అనాలి. కానీ, మీరు కమిట్ అవకూడదు. అటూ ఇటూ కాకుండా చెప్పాలి. వీలయినంతవరకు అన్నీ మంచిగానే చెప్పాలి. రెండు మూడుసార్లు చేస్తే ఇందులో మీకే అనుభవం బాగా వస్తుంది. ●

Dama Venkaiah
140-14 Laburnum Ave.
Flushing, NY 11355
718/762-7173

Northwestern Mutual Life
The Quiet Company

Satisfied with your IRA Return?
NML ONE FUND a mixture of Stocks, Bonds and Money Market portfolios earned 22.5% in 1985, 69.4% in 4 years.

When is your C.D. maturing next?

Instead of renewing at 7 to 10% Taxable Interest consider NML Single Premium Taxdeferred Annuity and earn over 10%. Invest 10,000 today and get over

15300	in 5	years
25400	10	years
42000	15	years
69100	20	years

1) Your money available to you anytime tax free
2) Bonus Life Insurance between 60,000 and 150,000.

xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx
I R A, KEOUGH, and Deffered Annuities
Deductable Business Expense policies
Personal Disability Income Insurance
Life Insurance paid up in 6 to 9 years
Corporate/Partnership Pension plans
Corporate/Partnership Buy-Sell plans
xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx

Ten (10) Common Misconception About IRAs

*DAMA VENKAIAH

Practically everyone knows about the tax advantages of IRAs (Individual Retirement Accounts). The basic break: You can contribute and deduct up to $2000 a year if you are single; $4000 a year if both you and your spouse work; and $2250 a year if only you or your spouse work.

WHAT YOU MAY NOT KNOW- Once you get past the basic break, there is considerable confusion about IRAs. Some taxpayers either don't know enough about the rules, make the wrong assumptions or have been misinformed.

Here are ten (10) misconceptions that taxpayers often have about IRAs-and what they need to know.

1. <u>My IRA contribution can't be less than $2,000.</u> The rules allow you to contribute any amount up to $2000. There is no minimum requirement. There is only a maximum deductible contribution for the year, which can be deposited at one time or spread out during the year. Actually, the yearly maximum is the lesser of $2000 or your earned income.

2. <u>The most anyone can put into an IRA in any one year is $2000 (or $2250 if married).</u> Not with a rollover IRA. There is no dollar limit on the amount of cash or property you can tranfer, tax-free from Keough or P.C. retirement plan to an IRA. (You cannot contribute property (e.g. stock shares) to an ordinary, nonrollover IRA.) The transferred amount must be a "qualified" distribution from the plan. Note: There is no dollar limit on the amount you can roll over from one IRA to another except it must be done within 60 days after you receive the distribution from your employer's plan.

3. <u>The only deduction fro an IRA that can be claimed is what is contributed to the IRA.</u> Although your IRA contribution deduction may be limited to $2000, some IRAs may charge trustee's fees that are tax deductible in addition to the $2000 IRA deduction.

TAX DEDUCTIBLE FEES- Trustees' administrative fees can be deducted only if they are billed separately and paid in connection with your IRA. They are claimed as a miscellaneous itemized deduction.

4. <u>The IRA contribution must be made before the IRA deduction can be claimed.</u> You can claim an IRA deduction on a return filed before your tax return due date provided you make your contribution before the due date. And if you're short on cash, as the due date appraoches, you can get the money from a previous year's IRA or borrow. You may have double advantage.

5. <u>An IRA does no good if someone is at or near retirement age.</u> On the contrary, an IRA offers older taxpayers an advantage not available to others.

ATTRACTIVE TAX SHELTER- The IRA can serve as a tax-sheltered savings plan for anyone in the 11-year period between age 59½ and age 70½.

So long as the taxpayer is under 70½ he can contribute and deduct up to $2000 a year of earned income. But unlike others, the taxpayer who is 59½ can withdraw IRA funds whenever the need arises without paying a penalty tax equal to 10% of the withdrawal. This is in addition to the regular tax on the withdrawal. Additionallly, many institutions do not impose early withdrawal penalties when an over 59½ taxpayer takes money out before it matures.

6. <u>Once an IRA is set up, a contribution has to be made every year.</u> You are not committed to contributing to an IRA every year simply because you make a contribution in one year. You can skip a year or years entirely. However, if you don't make a contribution-or contribute less than you could have-you can't make it up in a later year.

(continued) 23)

*TAX, INSURANCE & PENSION CONSULTANT FLUSHING, NY

7. Only one IRA can be opened each year. Contributions can be made to several IRAs as long as you total contribution for the year does not exceed the annual maximum. You can also put one year's contribution into one IRA, and the next year's into another.

8. Once funds are put in an IRA, you must pay a penalty on any withdrawals before age 59½. That is true (absent your death or disability), but the funds do not have to stay in a particular IRA. You are free to change your IRA investment-for example, roll over funds from a bank CD to a mutual fund-as long as the transfer is completed within 60 days. You can choose to roll over your entire investment or just part of it into the new IRA. Key limitation: A rollover from one IRA to another can be made only once a year.

IMPORTANT- You can avoid the once-a-year rule if the trustee of the old IRA (e.g., the bank holding your CD) agrees to transfer the funds directly to the trustees of the new IRA (e.g., the mutual fund in which you intend to reinvest the funds). It is a good idea to find out about the availablity of trustee-to-trustee transfers before you open your IRA.

9. An IRA must be emptied in the year you reach 70½. It is true that you must begin making withdrawals from your IRA by APril 1 of the eyar following the year you reach 70½. But you don't have to withdraw everything in that year.

Important: The Government has just announced that the initial minimum distribution for 1985 need not be made until the end of 1986. The minimum amount you must withdraw is based on your life expectancy that year. However, you can recompute your life expectancy every year. Thus, this required minimum withdrawal will change every year.

10. No IRA contributions can be made after you are 70½. That is true. You cannot make an IRA contribution to your IRA starting in the year you reach 70½. But that is not to say you cannot make a deductible IRA contribution.

SPOUSAL IRA: The 70½ year old with at least $2000 earned income can take a deduction for $2000 contribution to spouse's IRA if the spouse does not work and is under 70½.

SHAMIANA

SHAMIANA SWEET CENTER
DIV. OF MAYA OVERSEAS FOOD INC.

72-27 37TH AVE.
JACKSON HTS. N.Y. 11372.

SWEETS,SNACKS & SAVOURIES OF INDIA AND PAKISTAN

CONTACT MRS. MODI FOR SPECIAL PRICES ON BULK PACKINGS OF SWEETS, SAMOSAS(ALL TYPES), AND OTHER SAVOURIES FOR *TFAS* READERS.

(718) 458-8512

MAIL ORDERS PROMPTLY EXECUTED.

Krishna M. Vempaty
ATTORNEY AND COUNSELLOR AT LAW

All legal services including Discrimination, Real Estate, Wills, Estates Accidents, Family Law & Immigration

BACHELOR OF LAWS (OSMANIA)
MASTER OF LAWS (OSMANIA)
MASTER OF COMPARATIVE LAWS (PENNSYLVANIA—IVY LEAGUE)
FORMERLY OF THE DELHI LAW FACULTY

1123 BROADWAY
ROOM 302
NEW YORK, NY 10010
(212) 242-3333

US No.1 IN THE GIRLS 12s TENNIS

Ms. Laxmi Poruri
UPLAND, CA

MS. LAXMI PORURI IS THE NUMBER 1 RANKED YOUNGSTER IN THE U.S. GIRLS 12s TENNIS. SHE HAS RECENTLY WON AN INTERNATIONAL CHAMPIONSHIP FOR GIRLS IN FRANCE. SHE CURRENTLY RESIDES IN UPLAND, CA, ALONG WITH HER PARENTS DR. SEETHA RAMA RAO AND DR. RUKMINI PORURI.

NOT ONLY ON THE TENNIS COURTS, MS. LAXMI IS ALSO A GRADE 'A' STUDENT IN THE SCHOOL. HER AMBITION IS TO STUDY MEDICINE. SHE ALSO WANTS TO BECOME A NATIONAL TENNIS CHAMPION. HER BROTHER, KALYAN, IS ALSO AN EXCELLENT TENNIS PLAYER. "TELUGU JYOTHI" CONGRATULATES LAXMI AND KALYAN FOR THEIR ACHIEVEMENTS AND WISHES MANY MORE SUCCESSES.

చి. లక్ష్మి పోరూరి సంయుక్త అమెరికా రాష్ట్ర బాలికల 12s టెన్నిస్ ఆటలో ప్రథమ స్థానము గెలుచుకున్నది. ఈ మధ్య ప్రత్యేక ఆహ్వానముమీద ఫ్రాన్స్‌కు వెళ్ళి అక్కడి అంతర్జాతీయ పోటీలలో గెలుపు నందుకుంది. ఇండియా లాన్ టెన్నిస్ అసోషియేషన్ ఏషియాడ్ పోటీలలో పాల్గొనేందుకు ఆహ్వానము నందుకుంది. చి. లక్ష్మి కాలిఫోర్నియాలోని ఉప్‌లాండ్ లో తన తల్లిదండ్రులయిన డా. పోరూరి సీతారామరావు, డా. రుక్మిణి లతో కలిసివుంటున్నది. టెన్నిస్ క్రీడలోనే గాక క్లాసులో కూడా చి. లక్ష్మి ప్రథమురాలే. తన సోదరుడు కళ్యాణ్ కూడా మంచి టెన్నిస్ ఆటగాడు. మన తెలుగమ్మాయి అయిన చి. లక్ష్మికి ముందు భవిష్యత్తులో ఎన్నో బహుమతులనందుకోవాలని తెలుగు కళా సమితి ఆశిస్తూ, ఈ విధమైన ప్రోత్సాహాన్ని అందిస్తున్న పోరూరి దంపతులను అభినందిస్తున్నది. — తెలుగు కళా సమితి.

మీ ఇంటి శుభకార్యములను, మీ అభివృద్ధిని, మీ పిల్లల అభివృద్ధిని గూర్చి తెలుపండి. పుట్టిన రోజు వేడుకలు కూడా. ప్రకటనలను, ప్రగతిని కూడా ఈ సంచికలో ప్రకటిస్తాం.

— సంపాదకుడు

INDIA BAZAAR

FOR FINEST INDIAN GROCERIES & LATEST TELUGU VIDEO MOVIES

VISIT US AT

INDIA BAZAAR

NEW YORK
42-65 Main St., Flushing, N.Y. 11355
(718) 358-5252
OPEN 7 days 10:00 AM to 7:30 PM

NEW JERSEY
170 South Main St., Metuchen, N.J. 08840
(201) 549-8444
Tue-Fri 2:30 PM-7:30 PM
Sat-Sun 11:00 AM-7:30 PM (Monday closed)

204 Hudson St., Hoboken, N.J. 07030
(201) 653-8116
Mon-Fri 4:00 PM-8:30 PM
Sat-Sun 10:00 AM-7:30 PM

GANESH GROCERIES

72-26 37th Ave., Jackson Heights, N.Y. 11372
(718) 458-7100
OPEN 10:00 AM to 7:30 PM, closed Tuesday

42-75 Main Street, Flushing, N.Y. 11355
(718) 961-9311
OPEN 10:00 AM to 7:30 PM, closed Monday

COME TO OUR STORES WHERE QUALITY COUNTS MORE AND COSTS LESS

Mail orders shipped everyday by UPS/cod

GANESH GROCERIES

వార్తలు:

1. ప్రఖ్యాత కూచిపూడి నాట్యాచార్యులు శ్రీ వెంపటి చిన్న సత్యం, శ్రీ వేదాంతం సత్యనారాయణ శర్మ గారి బృందం Festival of India Committee ఆహ్వానం పై ఉత్తర అమెరికాలో ప్రదర్శనలనివ్వబోతున్నారు మార్చి, ఏప్రిల్ 86 నెలలో. మార్చి 6వ న్యూయార్కులో ప్రదర్శన.
2. జనవరి 20, 1986 న కూచిపూడి పద్మావతీ శ్రీనివాసం, కళ్యాణ రుక్మిణీ, ఛండాలిక మొదలగు నృత్య నాటికలను రచించిన శ్రీ యస్. వి. భుజంగరాయ శర్మ గారి షష్ఠిపూర్త్యుత్సవం, డా. వెంపటి చిన్న సత్యం గారి పర్యవేక్షణలో మద్రాసులో జరిగింది. తెలుగు కళాసమితి ఆయనకు శుభాకాంక్షలు తెలుపుతున్నది.
3. మన సంఘ సభ్యురాలు శ్రీమతి అంబా రావు గారు హైదరాబాదులో నిర్వహించిన త్యాగరాజోత్సవములలో పాల్గొన్నారు. దూరదర్శన్‌లో కూడా కచ్చేరీ చేశారు.
4. ప్రముఖ కూచిపూడి నర్తకీమణి కుమారి శోభానాయుడు, ఆమె శిష్యురాలితో కలిసి జూలై, ఆగష్టు నెలలలో అమెరికాలో నృత్య శిక్షణనిచ్చేందుకు ప్రయత్నములు జరుగుచున్నవి. పూర్తి వివరములకు డా. కే. వి. రావు గారిని (718) 886-4647 సంప్రదించండి. శిక్షణ న్యూయార్కు, LA లోనూ, మిగతా చోట్లలోనూ జరుగవచ్చును.
5. ప్రముఖ తత్త్వవేత్త, హిందూమత ప్రవక్త శ్రీ జిడ్డు కృష్ణమూర్తి గారు తమ 90వ యేట Ojai, కాలిఫోర్నియాలో మరణించారని తెలుపుటకు విచారిస్తున్నాము (Feb 17, 1986). శ్రీ కృష్ణమూర్తి గారు 1895 లో ఆంధ్రప్రదేశ్‌లోని మదనపల్లెలో జన్మించారు. చిన్నతనము నుండే Theosophical Society of India చే ప్రభావితులై ప్రపంచము నలుమూలలా మానవుడు తనలోని ఆత్మవిచారము ముఖ్యముగా చేయవలయునని, మతఘోషలలో పని లేదనే తత్త్వము నుపదేశించారు. KRISHNAMURTHY FOUNDATION స్థాపించి, పలుచోట్ల schools ను ఏర్పాటు చేశారు. తెలుగు కళాసమితి ఆయన ఆత్మకు శాంతి చేకూరాలని కోరుతున్నది.
6. మద్రాసులోని "కళాక్షేత్రము" వ్యవస్థాపకురాలు, బహుభాషావేత్త, నాట్య విశారదురాలు, తత్త్వవేత్త, పద్మభూషణ్ శ్రీమతి రుక్మిణీదేవి అరుండేల్ తమ 82వ యేట, February 24న మద్రాసులో పరమపదించారు. ఆమె ఆత్మకు శాంతి చేకూరుగాక.

ఒకే వారములో భారతదేశం రెండు ముత్యాలను కోల్పోయింది.

WITH THE BEST COMPLIMENTS FROM:

V E N K A T A S. G O R T I

ATTORNEY AT LAW

349 East 149th Street

Suite 710

BRONX, NY 10451.

(212) 292-4403

01845 1284

Century 21®

ANN CAIAZZO REALTY, INC.
623 Georges Road
North Brunswick, New Jersey 08902
Business (201) 246-2220
Residence (201) 297-7422

FOR YOUR EVERY REAL ESTATE NEED

- Buying a home
- Selling a home
- Commercial and Investment property
- Relocation assistance

MURALI B. MANIKONDA
Sales Associate

Each Office is Independently Owned and Operated

శ్రీ సద్గురు పాదుకా స్తుతి

- శ్రీమతి రాధికాశాస్త్రి
RANDOLPH, NJ

(గత సంచిక తరువాయి)

16. అద్వైత విద్యా ప్రతి పాదికాభ్యాం
ద్వైత ప్రతీతి ప్రతి ఘాతి నీభ్యాం
నమజ్జనాభ్యాం శుభదాయినీభ్యాం
నమో నమస్సద్గురు పాదుకాభ్యాం॥

అద్వైత జ్ఞానమును పొందింపజేయునవియు, ద్వైత జ్ఞానమును నశింపజేయునవియు, ఉన్ముఖము (ఉత్సాహము)లయి యుండు కళ్యాణ స్వరూపములును, భక్త జనులకు శుభములను సంధానము చేయునవియు అయియున్న శ్రీ సద్గురు పాదుకాద్వయమునకు నమస్కారమగు గాక.

17. జగద్గురు పద ద్వంద్వ
కుశేశయ సమాశ్రయా
విశ్లిష్ట వినతా లక్ష్మీః
జ్ఞయతాత్ పాదుకాద్వయీ॥

జగద్గురువుల యొక్క, శ్రీ చంద్రశేఖరేంద్ర సరస్వతీ శ్రీ పాదుల యొక్క పాద ద్వంద్వమను పద్మమును ఆశ్రయించియున్న తనను సేవించు వారి యొక్క దారిద్ర్యము (అలక్ష్మి) నశింపజేయునట్టి ఈ పాదుకాద్వయమును లక్ష్మి సర్వోత్కృష్టముగా ప్రకాశించు గాక.

18. శ్రీపాద పాదుకాసక్త
రజఃకణ సుబంధునా
గ్రథితేయం స్తుతిర్భక్త్యా
ప్రీయతాం జగతాం గురుః॥

— శ్రీ జనార్ధనేంద్ర సరస్వతీ స్వామి

పూజ్యులగు శ్రీ పాదుల యొక్క పాదుకల యందు సక్తమై యున్న (అంటుకొనియున్న) రజఃకణములతో బాంధవ్యము కలిగియున్న శిష్యునిచే ఈ స్తుతి కూర్చబడినది. ఈ కార్యము వలన నిఖిల జగత్తునకు గురువైన శ్రీ చంద్రశేఖరేంద్ర సరస్వతీ జగద్గురు పరమాత్మ సంతోషించు గాక.

శుభం భూయాత్

చక్రవాక రాగము - త్రిపుట తాళము

పల్లవి ॥ ఎటుల బ్రోతువో తెలియ ఏకాంత రామయ్య ॥ఎటుల॥
అనుపల్లవి ॥ కటకట నా చరితము కర్ణ కఠోరమయ్య ॥ఎటుల॥
చరణం ॥ పట్టి గొడ్డురీతి భక్షించి తిరిగితి
పుట్టులోభుల నెల్ల పొట్టకై పొగడితి
దుష్టులతోగూడి దుష్కృత్యములు సల్పి
రట్టు చేసిన త్యాగరాజుని దయతో ॥ఎటుల॥

[సత్యనారాయణప్రసాద్
ఏలూరు)

అచ్చోసిన ఆంబోతు (పట్టిగొడ్డు) అడ్డమైనచోట్ల తిరిగి, అన్నింటినీపాడు చేస్తుంది. దాని ధ్యేయం తినడం కోసమే బ్రతకడం [Live to eat] అలాంటి బ్రతుకు బ్రతుకే కాదు. పామరుడి బ్రతుకూ అలాంటిదే.

కూటికోసం పనికిమాలిన పిసినారులను ఇంద్రుడు, చంద్రుడు అంటూ పొగిడి పబ్బం గడుపుకోవడం అనేది నాడూ ఉంది, నేడూ ఉంది. "ఆశ్రయింపు బాపతు పద్య రత్నాల" కవులుచేసే పని ఇదే.

'ఏకాంత రామయ్య' అనే సంబోధనలో ప్రత్యేకత ఉంది. చేసిన తప్పులను ఒప్పుకోవడం (Confession) అనేది ఏ మతంలోనైనా "ఏకాంతంలో ఉన్న" దేవుడిలోగానీ, మత గురువులోగానీ మాత్రమే బాగుంటుంది. 'ఏకాంత రామయ్య' అనడంలో "నీవొక్కడివే దేవుడవు" అనే ప్రత్యేకార్ధమూ ఉంది. నామ భేదంలో ఏకాంత రాముడనే దేవుడున్నాడని కొందరంటారు.

ఈ విధమైన ఆక్రోశానికి చక్రవాక రాగం అతికినట్లుగా సరిపోయింది.

LAKSHMI PALACE
HOUSE OF QUALITY PRODUCTS
103 ROUTE 46 WEST, FAIRFIELD, NJ 07006
NEAR THE PARKING LOT OF DISCOUNT LIQUOR

SALE తగ్గింపు ధరలు

చైనా సిల్కు చీరలు	$ 7.99
ముత్యాల దండలు	$ 9.95
పగడాల దండలు (మంచిరంగువి)	$ 12.00
CRYSTALS ... (One Gross)	$ 3.90
సరిక్రొత్త తెలుగు సినిమాలు (FOR ONE DAY)	$ 0.99

కరివేపాకు, ఇతర తాజాకూరలు, పచారీ సామానులు, దినుసులు, సరసమైన ధరలకు 'సేల్ (SALE)' లో వున్నవి.

పాఠకులకు శుభాకాంక్షలతో
నమస్తే

STORE HOURS: WEEKDAYS 5-8 P.M. SAT. 12-6 P.M. SUN. 12-5 P.M
(201) 227-3564

CORALS, PEARLS, JADE, CRYSTALS
TURQUOISE AND COSTUME JEWELRY
AT DISCOUNT PRICES

NEETHA CORALS
IMPORTER

CALL : NEETA ACHARYA
TEL 718-779-2947
34-36, 70 TH STREET
JACKSON HEIGHTS, NY 11372
* 4 BLOCKS FROM SAM & RAJ *
* 2 MILES FROM HINDU TEMPLE VIA NORTHERN BLVD *
* OPEN 7 DAYS BY APPOINTMENT
* MAIL ORDERS WELCOMED

సినిమా జ్యోతి: శ్రీ గుమ్మలూరి శాస్త్రి, డా. యార్లగడ్డ ప్రసాదరావు, శ్రీ శంకర్ బొల్లాల కలిసి స్థాపించిన "అమెరికా ఆంధ్ర ఫిలింస్ కంబైన్స్" వారు శ్రీ జంధ్యాల కథ, స్క్రీన్ ప్లే, దర్శకత్వంలో, యస్.పి. బాలసుబ్రహ్మణ్యం సంగీత దర్శకత్వంలో, ప్రసిద్ధ నటి సుహాసిని హీరోయిన్‌గా పూర్తిగా అమెరికాలో మిగత నటీనటులతో నిర్మిస్తున్న తొలి తెలుగు చిత్రం కొరకై మేరీలాండ్ సిమెగా స్టూడియోలో శైలజ, బాలసుబ్రహ్మణ్యం కలిసి పాడిన "పిబరే రామరసం" పాట రికార్డు చేయబడ్డది. జూన్ మొదటి నుండి జూలై ఆఖరువరకు వాషింగ్టన్, మేరీలాండ్, కాలిఫోర్నియా, న్యూయార్క్, చికాగో నగర పరిసర ప్రాంతములలో షూటింగ్ జరుగుతుంది.

జనవరి 26న "అనాదిగా ఆడది"

రాంప్రసాద్ ఆర్ట్ పిక్చర్స్ తాజా చిత్రం 'అనాదిగా ఆడది' జనవరి 26న రిపబ్లిక్ దినోత్సవ కానుకగా విడుదలవుతుంది. ఈ చిత్రం ముందు అనుకున్నట్టుగా సంక్రాంతి కానుకగా విడుదల కాకపోవడానికి సెన్సార్ వారే కారణమని నిర్మాత చెప్పారు.

"నేటి స్త్రీలోకాన్ని పట్టి పీడిస్తున్న వరకట్న సమస్య నాధారంగా చేసుకుని, ఎక్కడా అసభ్యత, అశ్లీలత లేకుండా నిర్మించిన ఈ చిత్రానికి కూడా సెన్సార్ వారు అభ్యంతరం చెప్పారు. మొదట దీనిని చూసిన ఎగ్జామినింగ్ కమిటీ సభ్యు లలో ఒకరు ఈ చిత్రాన్ని బేన్ చేయాలి అన్నారట. ఆ తరువాత దీనిని ఆర్.సి.కి. పంపారు. వారు దీనిని చూసి ప్రశంసించారు.

"మంచి చిత్రాలు తీసినా, మసాలా చిత్రాలు తీసినా సెన్సార్‌వారి ఇబ్బందులకు గురికాక తప్పడంలేదు. కాని గమ్మత్తుగా హింస, సెక్స్ నిండుగా వున్న చిత్రాలు ఏ ఇబ్బందులూ లేకుండా విడుదలవుతునే వున్నాయి. మరి మాకే ఎందుకీ బాధలు..." అంటూ చిత్ర నిర్మాత ఆవేదన వెలిబుచ్చారు.

వరకట్న పిశాచంపై తిరుగుబాటు చేసిన మహిళా ప్రతినిధిగా భానుప్రియ నటించింది. రాజేంద్రప్రసాద్, అశ్విని నాయకానాయికలు. గొల్లపూడి, దేవదాస్ కనకాల, సాక్షిరంగారావు జయవిజయ, బేబి సీత ముఖ్య తారాగణం.

ఈ చిత్రానికి మాటలు: పూసల; సంగీతం: శంకర్ గణేష్; కెమెరా: శరత్; కళ: రామచంద్ర సింగ్; కూర్పు: నాగేశ్వరరావు-సత్యం; అసోసియేట్: నాగేశ్వరరావు; సమర్పణ: వందిగం దేవీ ప్రసాద్; నిర్మాత: ఎస్. రామలింగేశ్వరరావు; దర్శ ... అనిల్ కుమార్.

Professional Quality Transfer of VIDEO TAPE through

DIGITAL SYSTEM

(From PAL (for India/Pakistan) to NTSC (for U.S./Canada) or NTSC to PAL)
FREE PICK-UP and FREE DELIVERY DOOR-TO-DOOR ANYWHERE IN THE U.S./CANADA AT NO EXTRA CHARGE.
Transfer done at very competitive rates.
NO FLICKERING • NO COLOR DROP • COPY AS GOOD AS THE ORIGINAL

TDK SUPER AVILYN T-120 VHS

Ask for Sam
R.K. VIDEO DUB INC.
60-15 Roosevelt Ave., Woodside, N.Y. 11377
CALL TOLL FREE 1-800-851-8514 (Outside N.Y. State)
IN N.Y. STATE, CALL
(718) 639-2881 • (718) 779-5144 • (718) 429-2757
IN CANADA, CALL TOLL FREE 1-800-263-8181
Ask for Rita or John
IN FLORIDA, CALL (305) 372-9443

వినవచ్చిన వార్త:

తెలుగులో చిత్ర నిర్మాణానికి బాపు-రమణల విముఖత...?

విచారించిన నిజం:

ఈ వార్తలో ఎంతమాత్రం నిజం లేదు. 1985లో విడుదలయిన హిందీ చిత్రాలలో ఐదు చిత్రాలు 'సూపర్‌హిట్స్' అయి సంచలనాన్ని సృష్టించాయి. ఆ ఐదు చిత్రాలలో బాపు దర్శకత్వం వహించిన 'మొహబ్బత్' చిత్రం ఒకటి. ఈ చిత్రం

హిట్ కావటంతో 1986లో దర్శకులు బాపు ఒక్క తెలుగు చిత్రాన్ని కూడా అంగీకరించలేనంత బిజీ హిందీ డైరక్టర్ అయ్యారు. హిందీలో బాపు దర్శకత్వం వహించిన చిత్రం 'హాట్ కేక్'లా అమ్ముడవటంతో హిందీ నిర్మాతలు బాపు కొరకు క్యూలో నిల్చోవటం జరిగింది. అక్కడి ఆదరణను దృష్టిలో పెట్టుకుని బాపు రమణలు ఈ సంవత్సరం హిందీలో స్వంతంగా చిత్ర నిర్మాణాన్ని కూడా ప్రారంభించారు. శ్రీ సీతారామాచిత్ర పతాకంపై నిర్మించే ఈ చిత్రంలో అనిల్ కపూర్ హీరో, మాధురీ దీక్షిత్ హీరోయిన్. ఈ హిందీ చిత్రానికి కథ, స్క్రీన్‌ప్లే ముళ్ళపూడి సమకూరిస్తే బాపు దర్శకత్వం వహిస్తున్నారు. షూటింగ్ కార్యక్రమాలు డిసెంబర్‌లో ప్రారంభమయ్యాయి. దీనితో కొందరు బాపు-రమణలు తెలుగులో చిత్ర నిర్మాణానికి విముఖత చూపారనే అపోహపాలయ్యారు. 1987లో బాపు 'శ్రీకృష్ణభగవాన్' తెలుగు చిత్రానికి దర్శకత్వం వహిస్తున్నారు.

PAUL R. RAJAN

ATTORNEY AT LAW

*Real Estate
*Personal Injury
*Corporate Law
*Commercial Law
*Wills & Trusts
*Estate Planning
*Matrimonial
*Immigration
*Tax

195 MAIN STREET
METUCHEN, NJ 08840
(201) 321-1991

233 BROADWAY, SUITE 771
NEW YORK, NY 10279
(212) 406-3923

EVENING & WEEKENDS APPOINTEMNTS AVAILABLE

ANSWERS TO THIS MONTH'S QUESTIONS : (FROM: PAGE 9)

1. Some of the islands in Phillipines (total 7000 islands in Phillipines- almost all of them are inhabitated) have recorded 46" rain in 24 hrs (1911)
2. You must have guessed this right ! King Cobra, not Russel's viper is the largest poisonus snake we have in the world today. King Cobras grow to 18' size in the wild - their bite can pierce a thick skinned animal like elephant and kill in 3 hours, but its fangs hardly can ever go thro' rhinocerus's skin. King Cobras develop poison within hours of birth.
3. Finland has the highest percentage of registered voters with 80.6%, while U S A has about 70% voter registration. Can you guess where India stands? It has one of the lowest in the world with only 25% voter registration.
4. If you have guessed USSR, you are wrong. Canada has the longest coastline although most of it, is useless due to terrible cold weather. Australia is'disqualified' (it is a continent by itself).
5. The longest theoritically drawn line by an ordinary ballpoint pen is about 3 miles, while that of felt tippped is 2½ miles, and that of giant ballpoint pen is 8 miles, but that of hardpencil (no.2) is ....30 miles!
6. Manchineel tree of Barbados is considered the most poisonous tree in the world. The sap of the tree is so poisonous that rubbing can kill a person.
7. Kansas City, MO !
8. The top six largest banks of USA are Bank of America, Citibank, Chase Manhattan Bank, Manufacturers Hanover Trust Co, Morgan Guarantee Trust Co and Chemical Bank in that order - from the last 6 years or more !
9. Recently (a little before 85 Christmus) Dysneyworld opened the largest aquarium in the world - 200' in diameter, 27' deep with 6 million cu ft water, costing 90 million dollars. It is supposed to have 4000 species of fishes as well as one 7' shark, few dolphins etc.
10. No.Am.Expo 86 is going to be held at Vancover, British Columbia, Canada from May 2nd to Oct 13th, this year, with themes"World in Motion" and "World in Touch" based on achievements in transportation & Communications.
11. Largest 'Chinatown' in USA (a very high concentration of Chinese people) is in San Francisco. Second largest is NOT in New York ! It is in Vancouver, Canada.
12. It is true people refused to bet against a horse called "Man o' War" and forced the horse into early retirement in 1921. It won 20 out of 21 races not by one or two lengths, some by 100 lengths even !
13. The world's only museum devoted solely to a comprehensive glass history is located in Corning, New York State, with 22,000 exhibits.
14. The word is "Sequicentennial". Texas is celebrating its 150th Anniversay of its independance from Mexico this year. Halley's comet appeared in 1835 on the eve of Texas Revolution and of course this year again !
15. Pepsi, not Coke was the first American-made consumer product introduced in USSR. Coke started its first plant in China but Pepsi is building its second plant in China now ! That is competition !
16. Moscow, capital of USSR, has the 'purest' air - at least 50% lower polution as compared many other capitals of other world nations.
17. The Fuji Photo Film Company, not Kodak, (of Japan) has invented the talking camera, which, by using a large scale integrated circuit, can instruct the photographer if he is making a mistake.
18. Andhra Pradesh has 2,052 theatres and tops the list. In 1985, India topped the world cine production with 728 films (approx 2 films per day) and Indonesia was a distant second with 383 films.
19. The "navaratnams" are :- diamond (vajram); Lupis-Lazuli or cat's eye (vaiduryam);Agate (Gomedhikam); Topaz (pushya-ragam); Sapphire (neelam); Emerald (marakatham); Ruby (manikyam); Coral (Pagadam); and pearl (MUTHYAM)
20. The City Palace at Hartford, Conn is the first fully computerised building in the world. The electronic systems control the temp, lighting, elevators communications, fire and security systems, and energy use. The lights come on automatically after a person enters a room and shut off 12 mts after he leaves !

Answer to PROBLEM of the month of last month. (FEB '86)

Q : In one day (24 hours) how many times does a digital watch, having only hours and minutes, READ same numbers forwards and backwards ?

A : 57 times each 12 hours; i.e., 114 times in 24 hours !
If you study carefully, 'same numbers forwards and backwards' occur at 1.01;1.11;1.21;1.31;1.41;1.51; six times each hour, upto 10 O'Clock and thereafeter, it can happen only at 10.1, 11.1 and 12.1. total 57 times in each 12 hour period.

....

PROBLEM OF THE MONTH. (MAR '86) (Answer in next moneth issue)

Q : What are the two words in English, that can be used as a noun, pronoun, adverb and as a proposition ?

"చిత్రాలు చిన్నవిగా వుంటే చిరాకుగా వుంటుంది. పెద్ద సైజులో వుంటే బావుంటాయి" అన్నాడు జోగారావు ఆర్ట్ ఎగ్జిబిషన్ చూస్తూ.

"ఐతే మీరు కళా విమర్శకులన్నమాట!" అన్నాడు రాజారావు. "కాదు వాటికి ఫ్రేములు కట్టేవాడిని" చెప్పాడు జోగారావు.

క్రొత్తగా వచ్చిన విద్యామంత్రిగారి గౌరవార్థం సభ జరుగుతున్నది. ఆలస్యంగా వచ్చిన స్కూళ్ళ ఇన్‌స్పెక్టర్ సుబ్రమణ్యం పక్కనున్న ఆమెతో ఇలా అన్నాడు "మధ్య కుర్చీలో నల్లగా, కోతిలాగా ఉన్న ఆయనే కదండీ మంత్రి ?"

"అహ! అలాగా! నేనెవర్నో మీకు తెలుసా?"

"ఊహూ"

"ఆయన భార్యనే నేను"

అది విని అదిరిపోతూ సుబ్రమణ్యం ఆమెను "నేనెవరినో మీకు తెలుసా?" అని అడిగాడు.

"తెలీదు"

"బ్రతికాంరా భగవంతుడా" అంటూ జారుకున్నాడు.

గళ్ళ నుడికట్టు - 2

బాబు ఎస్. బంగారు, BRONX N.Y.

24.

■	1 అ	2 న	గ	న	3 న	4 గ
5 అ	ర	లు	■	■	6 క	ల
7 పు	ణ్యా	పు	8 రు	9 షు	లు	■
10 కూ	రో	■	11 కా	మా	■	12 పం
13 ప	ద	14 వి	■	■	15 జో	తు
16 ము	న	ప	17 టి	రో	జు	లు
■	18 [illegible]	త్రు	వ	■	లు	■

WITH BEST COMPLIMENTS FROM

DR.PRASAD R.GUDAVALLI

AND

GOOD CARE NURSING AGENCY

SUITE 1412, 1 Hanson Pl,
BROOKLYN, N.Y. 11243

(718) 622-4300

మాయాబజార్

దక్షిణాది నుంచి బొంబాయికి వలస వెళ్ళి అక్కడ హిందీ చిత్ర రంగంలో పేరు ప్రఖ్యాతులు గాంచిన సినీ తార మంగశ్రీ. అసలు పేరు సంగి నాంచారమ్మ. మద్రాసులోని చిత్ర నిర్మాతలు మొదట్లో తిరస్కరించబడిన మంగశ్రీ జాతకబలంతో అనండి లేదా డేరింగ్ అంగ సౌష్టవ ప్రదర్శనలతో అనండి– హిందీ చిత్ర సీమలో బిజీ స్టార్ అయిపోయింది యిప్పుడు. బొంబాయిలో రెండు బంగళాలు. మద్రాసులో విశ్రాంతి గృహం. బెంగుళూరులో పెద్ద హోటల్‌కి అధికారిణి మంగశ్రీ. ఎందుకూ చేతకాని అన్నగమ్ములకి యితర కుటుంబ సభ్యులకి వ్యాపారాలకి పెట్టుబడి పెట్టి ఉపాధి కల్పించింది. మద్రాసులో చంద్రనావ్ నిర్మిస్తున్న హిందీ చిత్రంలో నటించే అవకాశాన్ని వదులుకోకుండా షూటింగ్ సందర్భంగా మద్రాసు చేరుకుంది. తల్లి అప్పాయమ్మ పి. ఎ. భాస్కరావులతో ఫైవ్ స్టార్ హోటల్లో మూడు గదులు బుక్ చేశారు.

చిత్ర రంగంలో ప్రవేశించడానికి మొట్ట మొదట మద్రాసు వచ్చినప్పుడు ఈ నిర్మాత చంద్రనావే తను చిత్రరంగానికి పనికిరావని తిరస్కరించాడు. తను యిప్పటికీ. ఎప్పటికీ మరువలేదు చంద్రనావ్‌ని. ఎలాగైనా దెబ్బ తీయాలని నిశ్చయించుకుంది. ఆ రోజుతో షూటింగ్ షెడ్యూల్ పూర్తయింది. సాయంత్రమే ప్లేనులో బొంబాయికి తిరుగు ప్రయాణం. చంద్రనావ్‌కి కబురు పంపింది హోటల్‌కి అర్జంటుగా రమ్మని. అతను రాగానే "చంద్రనావ్ గారూ. నాలుగు కంచిపట్టు చీరలు కావాలి. ఎవరినైనా పంపించి మంచి షాప్ నుంచి ఓ నలభై చీరలు యిక్కడికి పంపిస్తే కావలసినవి సెలక్ట్ చేసుకుంటాను ఇప్పటికిప్పుడు షాపుకి వెళ్ళాలంటే టైము లేదు" అంది 'అలాగే నమ్మా' అని ప్రొడక్షన్ మేనేజర్ని షాపుకి పంపి ఆమె వద్ద సెలవు తీసుకున్నాడు. అరగంటలో షాపునుంచి మూట వచ్చింది. మంగశ్రీ మూటపళంగా లోపలికి తీసుకెళ్ళి. బిల్లు మీద పి.ఎ.ని సంతకం చేయమని డబ్బు చంద్రనావ్ వద్ద వసూలు చేసుకోమంది. ఆ రోజు సాయంత్రమే బొంబాయి తిరిగి వెళ్ళిపోయింది. బిల్లు సుమారు పాతికవేలైంది. మంగశ్రీ కసి తీరింది.

ఆరు నెలల తరువాత ఒక రోజు అన్న రామచంద్రన్ దగ్గర నుంచి వచ్చిన ఉత్తరం చూసిన మంగశ్రీకి మతిపోయింది. ఆరు నెలలక్రితం చంద్రనావ్ నలభై చీరలు తన షాపునుంచి తీసుకువెళ్ళేడని. ఎన్నిసార్లు కబురంపినా పాతికవేల బిల్లు చెల్లించలేదని. తనని చంద్రనావ్‌కి ఉత్తరం వ్రాయమని. ఎలాగైనా డబ్బువసూలయ్యే మార్గం చూడమని.

—ఓ. ఆర్. కె. రావ్

ఉగాది మినీ కథల పోటీ

12 కథలకు రు.3000/-లు

6 కథలకు రు. 600/- కన్సొలేషన్ బహుమతులు

తెలుగు కళాసమితి, న్యూజెర్సీ ఆధ్వర్యాన

అమెరికాలో నివశిస్తున్న తెలుగువారు తమ మాతృభాష మీద ప్రేమతో తెలుగు రచయితలపై అభిమానంతో వారిని ప్రోత్సహించడానికి మినీ కథల పోటీని 'ఆంధ్రజ్యోతి సచిత్ర వారపత్రిక' ద్వారా నిర్వహించాలని నిశ్చయించారు. ఈ కథలన్నీ ఆంధ్రజ్యోతి సచిత్ర వారపత్రికలో ముందుగా అచ్చవుతాయి. కథ వారపత్రిక పేజీ (1/4 డెమ్మీ) సైజులో అచ్చులో రెండు పేజీలకు ఎట్టి పరిస్థితిలోనూ మించరాదు. ఇతివృత్తం సామాజికం, శైలి సరళమైన భాషలో విదేశాలలో వున్న ఆంధ్రులకు ఆబాలగోపాలానికి అర్థమయే రీతిలో వుండాలి ఈ కథలను తిరిగి 'తెలుగు కళాసమితి, న్యూజెర్సీ' ఆధ్వర్యాన వెలువడే హౌస్ మేగ్‌జైన్ "తెలుగు జ్యోతి"లో నెలకు ఒక కథ చొప్పున 18 మాసాలు 18 కథలు పునర్ముద్రితం అవుతాయి.

తెలుగు కళాసమితి, న్యూజెర్సీ తరఫున 'ఆంధ్రజ్యోతి సచిత్ర వారపత్రిక' నిర్వహించే మినీ కథల పోటీలో రచయిత్రులు, రచయితలు యితోధికంగా పాల్గొని తమ ఉత్తమ రచనలతో యీ ప్రయత్నాన్ని సఫలం చేస్తారని ఆశిస్తున్నాము.

12 కథలకు ఒక్కొక్క కథకు రు. 250/- బహుమతి

6 కథలకు ఒక్కొక్క కథకు రు.100/-లు కన్సొలేషన్ బహుమతి

పాటించవలసిన నిబంధనలు:

* కథ తెలుగు జీవితానికి సంబంధించినదై వుండాలి.
* కథలు అనుకరణ, అనువాదం కాదని, తమ స్వంతమని హామీ రాతలో యివ్వాలి.
* బహుమతికి యోగ్యమైన కథల నిర్ణయంపై తుది తీర్పు ఎడిటర్‌దే. ఈ విషయమై ఎటువంటి ఉత్తర ప్రత్యుత్తరాలు జరుపబడవు.
* ఈ బహుమతులు రచయిత(త్రు)లకు అమెరికాలోని తెలుగు కళాసమితి, న్యూజెర్సీ వారు అందజేస్తున్నారు.
* ప్రచురణకు అంగీకరించని, పోటీలో బహుమతులు పొందని కథలను త్రిప్పి పంపడం సాధ్యం కాదు. స్టాంపులు అంటించిన కవర్లు జతపరచనక్కర్లేదు.
* కథ రాతలో 3 1/2 అర తావులకు మించి వుండరాదు.
* కలం పేరు వాడినప్పుడు విధిగా తమ అసలు పేరు, చిరునామా స్పష్టంగా రాయాలి.
* ఈ కథలతోపాటు 12 మంచి కార్టూన్లకు రు. 50 బహుమతి యిస్తాము. కార్టూన్లను ఆఫీసుకు వచ్చిన వాటి నుంచి స్వీకరిస్తాము. ఇవి 'తెలుగు జ్యోతి'లో ప్రకటిస్తారు.

రచయితలు, రచయిత్రులు తమ కథలను

తెలుగు కళాసమితి, న్యూజెర్సీ వారి ఉగాది "మినీ కథల పోటీ" కి

15-3-1986 తేదీ లోపుగా పంపాలి.

—ఎడిటర్

ఆంధ్రజ్యోతి సచిత్ర వారపత్రిక,
పోస్టుబాక్సు నెం. 712,
విజయవాడ—520 010

పై కథల, కార్టూనల పోటీలకు మన సభ్యులు ఎంతోమంది ధన రూపేణా సహాయం చేశారు. వారందరికి ధన్యవాదాలు. ఇలాగే ఇంకా ఎన్నో పోటీలను మనం నిర్వహించవచ్చును. మీ సలహాలు, సహాయ సహకారములు ఎంతో అవసరం.

— తె.క.స. —

KAMALA ENTERPRISES
INDIAN GROCERY STORE

(ROUTE 27)
251 FRENCH STREET
NEW BRUNSWICK, N.J.
08901
(201) 246-8262

Y.S. MURTHY

- Full Line Of Indo-Pak And West Indies Groceries
- Gold (Bangles, Coins & Chains)
- Jewelry (Semi-Precious Stones, Crystal, etc.)
- Sarees
- Video Movies (Tamil Telegu,
- Malayalam & Hindi Movies For
- Rent From $1.00 A Day
- Fresh Vegetables Every Week Including Karive Paku

కరివే పాకు

- OUR PRICES CAN'T BE BEAT

CHECK OUT OUR "SALE PRICES" ON SELECTED ITEMS EVERY WEEK.

- ASK FOR OUR MONTHLY PAYMENT PLAN AT NO INTEREST.

OPEN SEVEN DAYS A WEEK
RAIN OR SHINE
STORE HOURS:
MONDAY THRU FRIDAY
10 A.M. TO 8:30 P.M.
SATURDAY & SUNDAY
8:00 A.M. TO 8:30 P.M.
Conveniently Located

SPECIAL

FOR $30.00 purchase Small S.S. Tumbler
FOR $60.00 purchase large Stainless Steel Glass
CALL FOR DELIVERY INFORMATION.

COME SEE INDIA THROUGH OUR EYES.

India. Exotic. Mysterious. A land like no other.

White tigers. Pink cities. Sacred rivers. Enchanted days and nights.

The incredible variety of India is matched only by the incredible variety of Air-India tours.

Tours to match your desires and interests.

We have a lot more tours than anyone else because, obviously, no one knows India like we do.

Ask your travel agent or fill in this coupon.

We'll be seeing you.

AIR-INDIA
400 Park Avenue, New York, NY 10022
Tell me all about your India tours.

Name ______________________

Address ______________________

City, State, Zip ______________________

Phone ______________________

My travel agent is ______________________

The Festival of India is coming to the USA in 1985-1986

एअर-इंडिया AIR-INDIA

TOLL-FREE RESERVATIONS
Continental U.S. 800-223-7776; N.Y. City 212-751-6200

THE TELUGU FINE ARTS SOCIETY, INC.
in cooperation with the
TELUGU CULTURAL CENTER

CORDIALLY INVITES YOU TO A GRAND CELEBRATION OF

SANGEETA MURTHY TRAYA DINOTSAVAM

(IN HONOR OF SARVASRI THYAGARAJA, SYAMA SASTRI, MUTHUSWAMY DIKSHITAR)

ON MARCH 29, 1986, SATURDAY, AT 9.30 A.M.
at FOOD SCIENCES AUDITORIUM, COOK COLLEGE,
RUTGERS UNIVERSITY, NEW BRUNSWICK, NJ.

Program

9.30 - 10.00 am	-	Pooja
10.00 - 11.00 am	-	Group Singing of Kritis of the Trinity
11.00 - 12.00 noon	-	Vocal & Instrumental Music by Children
12.00 - 12.45 pm	-	Lunch
12.45 - 1.15 pm	-	Concert by Smt. Pattu Rajagopalan (AIR Artiste & Professor of Music)
1.15 - 3.30 pm	-	Participation by Adults in instrumental and vocal music
3.30 - 4.00 pm	-	Dances based on Thyagaraja Kritis

తెలుగు కళా సమితి
మరియు
తెలుగు సంస్కృతి కేంద్రం
సమర్పించు

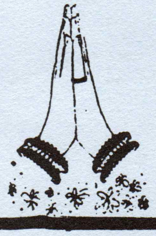
"సంగీత మూర్తిత్రయ దినోత్సవం"

(సర్వశ్రీ త్యాగరాజు, శ్యామశాస్త్రి, ముత్తుస్వామిదీక్షితార్) గార్లను సంస్మరిస్తూ

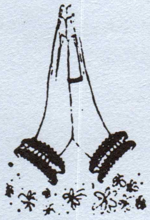
కార్యక్రమం:

ఉదయం 9.30-10.00	:	పూజ
10.00-11.00	:	బృందగానం: మూర్తిత్రయ కీర్తనలు
11.00-12.00	:	గాత్ర, వాద్య సంగీతం (పిల్లలకు)
మధ్యాహ్నం 12.00-12.45	:	మధ్యాహ్న భోజనము
12.45-1.15	:	శ్రీమతి పట్టు రాజగోపాలన్ గారి కచ్చేరి
1.15-3.30	:	గాత్ర, వాద్య సంగీతం (పెద్దలకు)
3.30-4.00	:	నృత్యములు - త్యాగరాజు కీర్తనల ననుసరించి.

(For information on participation till March 22, 1986: Mr. Sankara Rao Polepalli (201) 445-3279, Mr. C.S. Sastry (201) 390-4037, Mrs. Prabha Raghunath (201) 463-0876, Mrs. Amba Rao (718) 463-5472) Dr. Rama K. Jonnada (201) 267-1764. Dr. Lakshmiah Manduru (201) 238-2768



DIRECTIONS: New Jersey Turnpike to Exit 9 to Rt.18 North or West to Rt.1 South*-Garden State Parkway to Rt. 1 South*- Rt.287 North or South to Rt.1 South* -*ON RT.1 SOUTH AFTER PASSING SEARS ON THE RIGHT IN NEW BRUNSWICK, NJ TAKE THE College Farm Road EXIT. AT THE YIELD SIGN MAKE RIGH AND AFTER 3/4 MILE MAKE RIGHT INTO THE PARKING LOT. ON RT. 1 NORTH AFTER ROUTE 130 TAKE College Farm Road EXIT. FOLLOW THE ROAD TO THE RIGHT, UNDER RT.1 AND AFTER PASSING SQUIBB ON LEFT MAKE LEFT AT THE YIELD SIGN. AFTER 3/4 MILE MAKE RIGHT INTO PARKING LOT OF THE FOOD SCIENCES BUILDING.



తెలుగు కళా సమితి
సగర్వంగా సమర్పించు

అక్షయ ఉగాది ప్రభలు

శనివారం, మధ్యాహ్నం 3 గం॥ ఏప్రెల్ 12,'86

కార్యక్రమము: ప్రప్రథమంగా ప్రదర్శించు

"ఒక్కరాత్రి" (పల్నాటియుద్ధం లోని ఘట్టం)
రచన: శ్రీ తంగిరాల సుబ్రహ్మణ్య శర్మ
"శ్రీకృష్ణ లీలలు": నృత్య నాటిక
"భరతనాట్య ప్రదర్శనలు, పాటలు మరెన్నెన్నో.
"విందు భోజనము"

The Telugu Fine Arts Society, Inc.

CORDIALLY INVITES YOU TO A GRAND CELEBRATION OF

UGADI CELEBRATIONS

ON APRIL 12, 1986, SATURDAY, AT 3.00 P.M.
AT CONACKAMACK MIDDLE SCHOOL, WITHERSPOON STREET
PISCATAWAY, NEW JERSEY

FOR INFORMATION:- CALL ANY TFAS TRUSTEE

ADMISSION: BY DONATION: ADULT MEMBER: $5.00
ADULT NON-MEMBER: $6.00
STUDENT & CHILDREN (5-18): $3.00

PROGRAM:
A HISTORICAL DRAMA BASED ON WAR OF PALANADU
DANCE, MUSIC, INSTRUMENTAL MUSIC ETC.

Please Participate and Enjoy our Telugu Culture At its Peak

Directions: 287 North to South Randolphville Road Exit - After Ramp Make a Right - First Light Make Left on New Brunswick Road - After 3/4 Mile it Becomes Hoes Lane - Pass Centennial Avenue - At The Sixth Light and Piscataway Medical Center Make a Right on to Park Avenue - First Right on to Witherspoon Street - School is on Right After 1/8 of Mile.
287 South to Possumtown Road Exit - After Ramp Right - First Right Make Left on Centennial Avenue - Next Light Make Right on Hows Lane - At the Sixth Light and Piscataway Medical Center Make Right on Park Avenue - First Right on to Witherspoon Street - After 1/8 Mile School is on the Right.
Verrazano-Narrows to 278 West to 440 South to Outerbridge Crossing to 287 North.
Lincoln & Holdand Tunnel to New Jersey Turnpike to Exit 10 to 287 North.
Garden State Parkway South to Route 1 South to 287 North. Garden State Parkway North to 287 North.