తెలుగు జ్యోతి

తెలుగు కళా సమితి వారి సారస్వత మాస పత్రిక

TELUGU JYOTHI

A Literary Magazine

from The Telugu Fine Arts Society, Inc.

[redacted]

Non-Profit
Organization
Bulk Rate
U.S. Postage
PAID
[redacted]

AUGUST 1993

Address Correction Requested

తెలుగు జ్యోతి

THE TELUGU FINE ARTS SOCIETY, INC.

(A TAX EXEMPT AND NOT FOR PROFIT CORPORATION)
P. O. Box 11104, New Brunswick, NJ 08906.

****
సంపుటి:10 ఆగష్టు 1993 సంచిక: 8
****

తెలుగు కళా సమితి

Board of Trustees 1992 & 1993

President
Dr. Murty P. Bhavaraju
1061 Vail Road
Parsippany, NJ 07054
P: (201) 334-4586
F: (201) 334-9086

Vice President
Mrs. Nirmala Kocherlakota
(908) 805-0674

Secretary
Dr. K. V. Rao
47-07, Burling St
Flushing, NY 11355
(718) 886-4647

Treasurer
Mr. Satyam Srikonda
P: (201) 423-4444
F: (201) 423-4459

Committees

Annual Events
Dr. Sanyasiraju Kalidindi
(908) 985-0577

Membership Services
Lakshmi Karra
(908) 906-8950

Special Programs
Dr. K. Srinivasa Rao
(212) 792-6210

Community Affairs
Mangala Gouri Manikonda
(609) 275-7045

Youth Activities
Mrs. Kalpana Chamarti
(201) 473-0798

Editor, Telugu Jyothi
Dr. Kidambi Raghunath
1 Woodlake Drive
Piscataway, NJ 08854
P: (908) 463-0876
F: (908) 463-1221

భారతదేశము
స్వాతంత్ర్యదినం
ఆగష్టు 15, 1993

మామాట

ఆగష్టు 15న ఇండియాకు స్వాతంత్ర్యమువచ్చి 46 సం॥, నేను ఈ దేశానికి వచ్చి 22 సం॥. మన ప్రోగ్రాములలో పాల్గొంటూ 20 సం॥ గడిపాను. అయితే 20 సం॥ నాటికి, యిప్పటికీ కార్యక్రమాలలో మాత్రం అవే ఆలస్యాలు, అవే ఆవేశాలు, అదే స్వజాత్యభిమానాలు, అవే కేకలు, అవే హుంకరింపులు, అవే సమీక్షలు, అవే కోపతాపాలు, అవే నిస్పృహలు. ఒకే తేడా. చిన్నపిల్లలు పెద్దవాళ్ళయ్యారు. పెద్దవాళ్ళు ఇంకా పెద్దవాళ్ళయ్యారు. ఇంకా పెద్దవాళ్ళు ఛాందసులయ్యారు. కొందరు చేతులు కాల్చుకుని ప్రక్కకు తప్పుకున్నారు. కొందరు కాలినచేతులకు గ్లవ్స్ తొడుక్కుని మరీ తయారయ్యారు.. ఈ సంచికలో 23 – 33 పేజీలలో భిన్నాభిప్రాయాలు, ఆశీస్సులూ, ఆక్రందనలు అన్నీ వున్నాయి. చదివి అభిప్రాయాలు తెలపండి, మరీ పెద్దగా కాకుండా.

ఎన్నడో చెప్పినట్టు కార్యక్రమాలు బాగా సాగాలంటే ధనం ముఖ్యం. ఐకమత్యం ముఖ్యం. అయితే డబ్బు మాత్రం సమకూరుతూనే వుంది. దానికీ ఐకమత్యానికి పొత్తుకుదరడం లేదు. ఇతరులలోని యాజమాన్యప్రతిభలను గుర్తించకుండా, నలుగురు డబ్బు గలవాళ్ళను కలుపుకొని పట్టం కట్టడం, దాంతో నడుం కట్టుకుని ముందుకు వచ్చేవారంతా వెనుకంజ వేయడం, పనులన్నీ అవకతవకగా అవడం జరుగుతున్నాయి. దీనికొక్కటే మార్గం. స్వజాత్యభిమానాన్ని ప్రక్కకు నెట్టి, కలిసికట్టుగా, మనవాడు కాబట్టి గెలిపిస్తామని అనుకోకుండా, చేవవున్నవాళ్ళకు యాజమాన్యం అందజేస్తే కార్యక్రమాలలో కొంత మార్పు రావచ్చు. మన రెండవతరం వాళ్ళు దారి చూపించవచ్చు. కానీ వాళ్ళందరూ తెలుగు మాట్లాడి, తెలుగు సంస్కృతి, కళలు, సంగీతం, నాటకం, సాహిత్యం తెలిసిన 'తెలుగు' అమెరికన్లు కారు. తెలుగువాళ్ళకు పుట్టిన అమెరికన్లు. అంతే. ఇక బాధేలేదు. మన కళలు, సంస్కృతి యిక ఉండవుగా. ప్రతిపూటా డ్రమ్ములు వగైరాలే కదా!

ఫిలడెల్ఫియాలోని స్వాతంత్ర్యగంట మ్రోగించి తెలుగులనందరినీ ఒకే బాటమీద 'వుయ్ ది పీపుల్'గా నడిపిస్తామని అక్కడి తెలుగులు కొందరు పనిచేస్తున్నారు. మంచి చేస్తామంటే వద్దంటామా? చూద్దాం. మీరేమంటారు??

ఇట్లు,.... మీ నేస్తం...కి.ర.

విషయ సూచిక

1. మామాట 2
2. పుట్టుచు..గేయం..మంత్రవాది శ్రీరామమూర్తి............... 3
3. బృందావని..గేయం...దూసి ధర్మారావు.................... 3
4. దేశభక్తిగీతం...గేయం...కనకారావు సలాది.................. 3
5. From the President 5
6. వలస....బహుమతి కథ....సీతాసత్య...................... 6,7
7. 20 qns. of the month....V. Rao 9
8. TFAS Picnic Information 11
9. హైదరాబాదు లేఖ..ముదిగొండ శివప్రసాద్................. 13
10. పెద్దగీత....బహుమతి కథ..ఎస్. రమేష్‌బాబు 14,15
11. బొమ్మలచొక్కా...కథ..పంతుల జోగారావు.............. 16,17
12. YOUTH CORNER PAGES 19,20,21,22
13. తానా కళా ప్రదర్శనము...వేమూరి వేంకట రామనాథము ... 23
14. ప్రపంచ తెలుగు సమ్మేళనము..నన్నడక్కు...శ్రీనివాస్ .. 24,25
15. Matrimonials 27
16. ఏడుకొండల పైన...గేయం..నాగలక్ష్మి కొంకపాక 27
17. తానా సభలకి వెళ్తున్నారా...భానుమతీ రామారావు 28,29
18. ATA & TANA - What next?...Akkaraju Sarma 30,31
19. Young Adults Directory 32
20. Keeping the culture....Rajita Bhavaraju 33
21. సావిత్రి...కథ...భాగ్యరేఖ........................ 34,35
22. Serpent with a thousand hoods...Kanaka Prasad .. 35
23. Vegesna Padmavathi School Tour.. A report 37
24. Application Form.............................. 38
25. Answers to 20 Questions......................... 39

EDITORIAL COMMITEE: Dr. Kidambi Raghunath, Dr. Murty P. Bhavaraju, Mr. Rama K. Chalikonda, Dr. K.V. R. Chary, Mr. Venkaiah Dama, Dr. Ben Gupta, Dr. Rama K. Jonnada, Ms. Indira Kolli, Dr. K. V. Rao, Mr. Srinivasa Rao, Dr. P. Venugopala Rao, Mr. Mahesh Saladi, Mr. Laxminarayana Tangirala.

==============================

ADVERTISEMENT DONATIONS:

Inside Full Page: $300, Half Page: $175, Quarter Page: $100 per year. For cover ads please call the editor. Our year starts in January and we usually prorate the ads thru December.

****

The articles published and the views expressed are those of the authors only and not necessarily reflect the opinions of either the editors or The Telugu Fine Arts Society.

We acknowledge with thanks Mr. Thotakura Raghu, Editor and the Management of Andhra Jyothi weekly and Mr. K.V. Govinda Rao, Editor of Wisdom Magazine for permitting us to publish articles from their magazines.........
TFAS & TJ Committees.

పుట్టుచు గిట్టుచు మళ్ళీ పుట్టీ...

పుట్టుచు గిట్టుచు, మళ్ళీ పుట్టీ, మిటకరింతువేలా?
ఘటికుడు ఆ. మెహెరుని శరణని, కిటుకు తెలుసుకోరాదా...

మెహెరూ మెహెరూ...మెహెరూ మెహెరూ...
మెహెరూ మెహెరన రాదా...
అహరహం ఆనందడోలికల
ఓలలాడరాదా...

క్షణభంగురమౌ కళేబరముపై కాంక్షవెంచనేలా?
శాశ్వత ప్రియతమ మెహెరునిపై నీ ప్రేమవుంచరాదా...
।మెహెరూ మెహెరూ।

ద్వంద్వబంధములు బహువిధములుగా బాధించుటలేదా?
బంధముక్తికై భవహరు మెహెరుని ప్రార్థించగరాదా
।మెహెరూ మెహెరూ।

ఘోరభయంకర భవకూపంబున మునిగి ఏడ్వనేలా?
మెహెరుని 'దామన్' విడువకపట్టి బయటపడగ రాదా...
।మెహెరూ మెహెరూ।

సారహీన సంసార జలధిలో మునిగిపోవనేలా?
క్షీరమెరుగు రాయంచ పోలిక తేలియాడరాదా....
।మెహెరూ మెహెరూ।

దీనికి దానికి దిగులు దేనికి? మెహెరూ మెహెరనరాదా...
మెహెరూ మెహెరని ఆనందడోలికల ఓలలాడరాదా...
।మెహెరూ మెహెరూ।

'నేను నేననీ' 'నువ్వునువ్వ'నీ వాదులాడనేలా?
అంతా మెహెరని ఆనందవీచికల యీదులాడరాదా...

మెహెరూ మెహెరూ మెహెరూ మెహెరూ
మెహెరూ మెహెరనరాదా........
అహరహం ఆనందడోలికల ఓలలాడరాదా....
సత్ చిత్ ఆనందడోలికల ఓలలాడరాదా....

— మంత్రవాది శ్రీరామమూర్తి
Edison,NJ

దేశభక్తిగీతం

- కనకారావు సలాది, NY

ముచ్చటగా ఎగురుతోంది – మువ్వన్నెల జెండా
దేశభక్తి కలుగుతోంది - అందరి మదినిండా
ఏ పతాక - రెపరెపకై - ఎంద రాహుతైనారో
ఏ పతాక దాల్చుటకై - ఎందరు దివికేగినారో
ఆ పతాక మదిగోరా - ఆకశాన ఎగురుతోంది
ముజ్జగాల అందరికీ - ముందుదారి చూపుతోంది ముచ్చటగా॥

శాంతి సుఖం ఏమిటో - స్వాతంత్ర్యం ఏమిటో
ఐకమత్యమేమిటో - సమసమాజ మేమిటో
త్యాగమంటె - ఏమిటో - అందరికి తెలుపుతోంది
దేశ్రజల నందరినీ – ఒక్కటిగా కలుపుతోంది ముచ్చటగా॥

మతాలన్ని ఒకటేయని – కులాలన్ని ఒకటేయని
అందఱికి తెలుపుతోంది - ఆకసాన ఎగురుతోంది ము॥

సెన్సార్ బోర్డ్ సభ్యునిగా సలాది

ఓల్డ్‌టౌన్, జూలై 23 (స్టాట్‌న్యూస్)- హైదరాబాద్ ప్రాంతీయ ఫిలిం సెన్సార్ బోర్డు సభ్యునిగా శ్రీ సలాది కనకరావును నియమిస్తూ ప్రభుత్వం ఉత్తర్వులు జారీ చేసింది. శ్రీ సలాది విశాఖపట్నం ఆకాశవాణి కేంద్రం ప్రోగ్రాం అధికారి గా ప్రాంతీయులకు సుపరిచితులు 1926లో విజయవాడ సమీప గ్రామంలో జన్మించిన ఈయన 1948లో ఆకాశవాణి, విజయవాడ కేంద్రంలో ఉద్యోగిగా చేరారు. 1984లో పదవీ విరమణ చేసి అనేక సాహితీ కార్యక్రమంలో పాల్గొంటూ తన ప్రత్యేకతను చాటుకున్నారు.

బృందావని

పలకరించు ప్రతి పూవూ పాటపాడితే
పల్లవించు ప్రతితీగా నాట్యమాడులే
గాలి సడికి పూలుపాడి తీగలాడితే
మనసే ఒక ఆమని జగమే బృందావని.

గులకరాయి సెలయేటి గుండె మీటితే
పాడేవీ గలగలలు పలికేవీ సరిగమలు
గాలికొసలు పూలవీణ తీగతాకితే
ఝల్లుమనే రాగాలు వెల్లువలై గీతాలు.

ఎలకోయిల భావకవికి విందులకై తొందర
గున్నమావిపై కూర్చొని కవితలల్లుముందర
తెలివెన్నెల తెరలపై తేటిరాజు సరదాలు
చిరునవ్వుల సిరిమల్లెకు సిగ్గుతెరల పరదాలు.

— దూసి ధర్మారావు
Sringavarapukota, AP

The Fastest Way For Your Savings To Grow...

STATE BANK OF INDIA

Earn highest interest

We pay the highest interest rates allowed by law on money deposited in India. No bank can pay higher rates on Foreign Currency Non-Resident (FCNR) or Non-Resident External (NRE Rupee) accounts.

Multi-Currency option

FCNR deposits are available in a choice of 4 currencies - US Dollars, British Pounds, Deutsche Marks and Japanese Yen.

Foreign Currency (Ordinary Non-Repatriable) Deposit Scheme

5-year dollar denominated FCNR deposits repayable in non-repatriable rupees are available with attractive features such as high interest rate and the facility of gifting.

Fast, efficient service

You are a valued customer at SBI, not an account number on a computer screen. Our employees give you fast, efficient service with up-to-date account information. Deposit your money in India and get personal banking service with all the benefits of modern banking technology. Our computerized services are spreading in India to continually improve our services for you.

It's easy to bank with SBI

Open and operate your accounts by mail. Or call us toll free to get current interest and exchange rates, account application forms or for information about your personal banking needs.

Branches where you need them

When you bank with India, it is not good enough to have branches only in Calcutta, Bombay, Delhi and Madras. Your choice is not restricted to these 4 centers. You can choose from a wide choice of branches where you can open accounts.

You can benefit by banking with SBI

* No income, wealth or gift tax in India
* Low minimum balances; Low service charges for various services
* FCNR and NRE deposits are fully repatriable in dollars

CALL TOLL-FREE 1-800-227-4309
(for deposit schemes)

STATE BANK OF INDIA where your money grows fast

NEW YORK: 460 PARK AVE. (57th St.) New York, NY 10022
1-800-227-4309/1-212-735-9600
42-08 Main Street, Flushing, NY 11355 - 1-718-445-3900
CHICAGO: 19 South LaSalle Street, Suite 200, Chicago, IL 60603 • 1-800-621-1299/1-312-621-1200
WASHINGTON: 2001 Pennsylvania Avenue, Suite 625, Washington DC 20006 • 1-202-223-5579
(CALIFORNIA SUBSIDIARY)
LOS ANGELES: 707 Wilshire Blvd., 19th Floor, Suite 1995, Los Angeles, CA 90017 • 1-213-623-7250
ARTESIA: 17127 Pioneer Boulevard, Suite A, Artesia, CA 90701 • 1-213-865-5009

TELUGU JYOTHI'S TWENTY QUESTIONS OF THE MONTH

In this forum, Telugu Jyothi asks twenty interesting questions on a topic and then provides answers elsewhere in the issue. This month, the focus is on fish.

1. Where does a grunion lay its eggs ?
2. How long can a walking catfish remain out of water ?
3. Does the male or female bass raise its young ?
4. What kind of fish live in Death Valley ?
5. For what color do rainbow trout get their names ?
6. Flounder, turbot, halibut, sanddab, plaice and sole are what type of fish ?
7. How do surfperches bare live young ?
8. Lady fish are popular with sport fisherman, but are not eaten, why ?
9. The striped bass is a native of the Atlantic, where was it successfully transplanted ?
10. What unusual method the female haplochromia burtoni or brooder fish use to raises her young ?
11. What technique does the male brook trout use to protect his young ?
12. Does the Atlantic or Pacific salmon die immediately after spawning ?
13. What is the unique feature of a paddlefish ?
14. Beluga caviar comes from what fish ?
15. Unlike most fish, the gar's scales fit tightly similar to tiles, why ?
16. The sea lamprey is a parasite with sharp inward pointing teeth, but it does have what joint ?
17. What is the proper name for the "feelers" on a catfish's mouth and what purpose do they serve?
18. What is the largest type of tuna ?
19. What do some fish use as lung in low oxygen waters ?
20. Are tuna social ?

— ANSWERS P.39

TRAVELLERS CHOICE

CUSTOMER COMMITMENT 1993 BETTER BUSINESS BUREAU CUSTOMER ASSISTANCE PROGRAM NEW YORK CITY

1170 Broadway, Suite 1202
New York, NY 10001
Phone: (212) 532-4006
Fax: (212) 532-4120

LOW DISCOUNTED FARES ON
ALL AIRLINES - ALL YEAR AROUND
(DOMESTIC AND INTERNATIONAL)

SPECIAL CORPORATE RATES
FOR BUSINESS TRAVELLERS

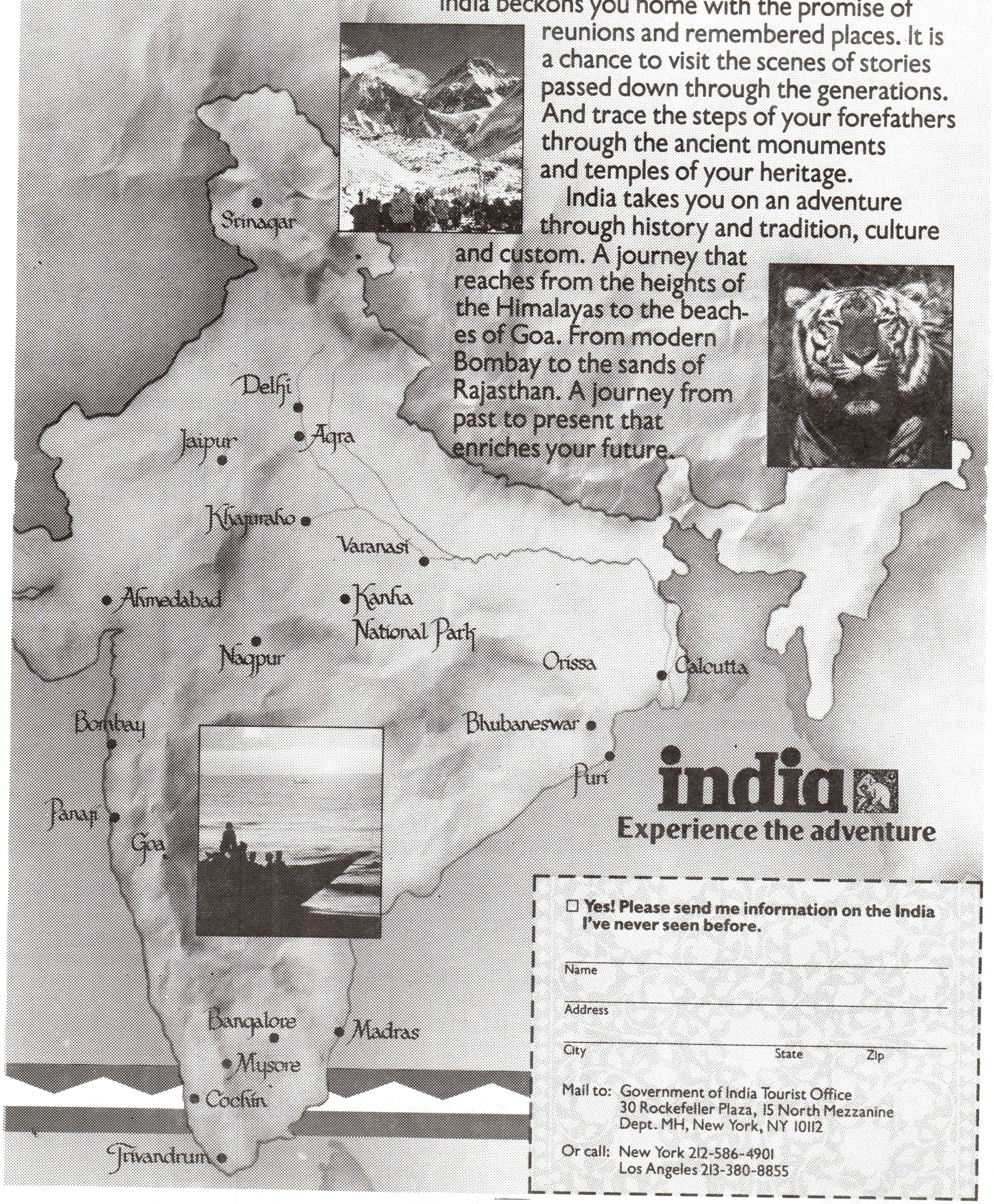
DISCOUNTED GROUP RATES
AND
TOUR PACKAGES

ASSOCIATED OFFICES AT
MADRAS, HYDERABAD, BANGALORE, & TRICHY

When you journey home, discover the India you've never seen.

India beckons you home with the promise of reunions and remembered places. It is a chance to visit the scenes of stories passed down through the generations. And trace the steps of your forefathers through the ancient monuments and temples of your heritage.

India takes you on an adventure through history and tradition, culture and custom. A journey that reaches from the heights of the Himalayas to the beaches of Goa. From modern Bombay to the sands of Rajasthan. A journey from past to present that enriches your future.



india
Experience the adventure

☐ **Yes! Please send me information on the India I've never seen before.**

Name ______________________

Address ______________________

City ______________ State ________ Zip ________

Mail to: Government of India Tourist Office
30 Rockefeller Plaza, 15 North Mezzanine
Dept. MH, New York, NY 10112

Or call: New York 212-586-4901
Los Angeles 213-380-8855

TELUGU FINE ARTS SOCIETY INVITES TO

YOUTH PICNIC

ON SUNDAY AUGUST 15, 1993 1:30 – 6:00 PM
(Rain Date: August 22)
JOHNSON PARK, PISCATAWAY, NEW JERSEY
(CORNER OF RT. 18 AND RIVER ROAD)

ACTIVITIES:

Volleyball, badminton, ultimate frisbee, or just hangin'
Snacks and soda will be provided
Age: 15 and above (can't drive? have your parents dropoff!)

Please call to RSVP (by Aug. 10) or for information
Madhavi or Ramesh(908/906–8950),Usha(908/463–0876)
Pavani (908/390–9123), Vasudha(201/334–4586)

What could you possibly have to celebrate on August 15?
(a) the summer (b) the independence day of India
(c) the beginning of another semester (d) a & b, not c
e) all the above (Find the answer at the picnic!)

BRING LAWN CHAIRS & BLANKETS IF YOU CAN!

FAMILY PICNIC

ON SUNDAY AUGUST 29, 1993 1:30 – 6:00 PM
(Rain Date: September 12)
JOHNSON PARK, PISCATAWAY, NEW JERSEY
(CORNER OF RT. 18 AND RIVER ROAD)

ACTIVITIES:

Games for youth and children, or just hangin'
Snacks and soda will be provided
Meet TFAS Trustees and discuss your interests.

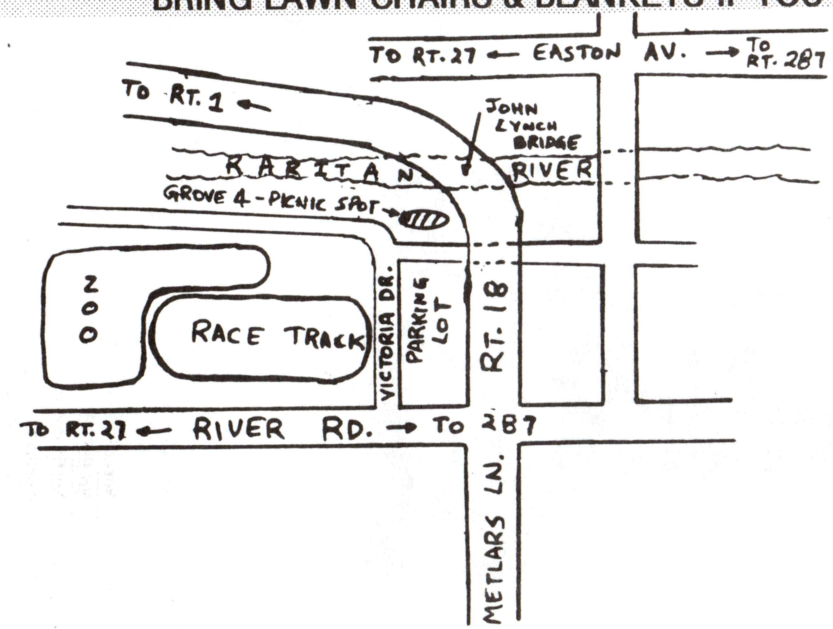
Please call to RSVP (by Aug. 22) or for information
Gouri (609/275–7045), Lakshmi (908/906–8950)
Murty (201/334–4586), Srinivasa Rao (718/792–6210)

PLEASE NOMINATE A FRIEND FOR TFAS
YOUTH RECOGNITION AWARD BEFORE SEPTEMBER 1
(SEE THE ANNOUNCEMENT IN TELUGU JYOTHI)

BRING LAWN CHAIRS & BLANKETS IF YOU CAN!

***From Route 1* - Take exit to Route 18 North (New Brunswick). Take Route 18 past the John Lynch Bridge. At the next light, make right onto River Road (the park is on the right). Then take first right onto Victoria Dr. Go about 1/2 mile to Grove 4, the picnic spot.**

***From Route 287* - Take exit 5 (Highland Park). At light, bear right onto River Road. After passing Rt 18 & River Road junction make right onto Victoria Dr. Go about 1/2 mile to Grove 4, the picnic spot.**



#2

DAMA VENKAIAH ASSOCIATES

TAXES, INSURANCE & PENSION SERVICES (T.I.P.S)

EXPERTISE ON ESTATE TAXES

140-14 Laburnum Avenue
Flushing, NY 11355

(718) 762-7173, (718) 961-3654, (908) 463-1220
Fax: (718) 359-7384

Seminars on Estate Taxes, Insurance & Pension
Call for convenient locations

A half century of low cost

20-year dividend histories
Whole life, Male age 35, Issues 1921-1970

Year:	Ranked first:	NML rank:
1941	Metropolitan	2
1942	**Northwestern Mutual**	1
1943	**Northwestern Mutual**	1
1944	**Northwestern Mutual**	1
1945	**Northwestern Mutual**	1
1946	Mutual Life Assurance, Canada	2
1947	**Northwestern Mutual**	1
1948	Teachers Insurance & Annuity	2
1949	Mutual Life Assurance, Canada	2
1950	Mutual Life Assurance, Canada	2
1951	Mutual Life Assurance, Canada	2
1952	Mutual Life Assurance, Canada	2
1953	Mutual Life Assurance, Canada	3
1954	Great West, Canada (non-par)	3
1955	Manufacturers (non-par)	4
1956	Metropolitan	2
1957	Metropolitan	2
1958	**Northwestern Mutual**	1
1959	Metropolitan	3
1960	Metropolitan	2
1961	Metropolitan	2
1962	**Northwestern Mutual**	1
1963	**Northwestern Mutual**	1
1964	New York Life	2
1965	Mutual of New York	7
1966	Mutual of New York	7
1967	John Hancock	3
1968	John Hancock	2
1969	John Hancock	2
1970	**Northwestern Mutual**	1
1971	**Northwestern Mutual**	1
1972	**Northwestern Mutual**	1
1973	**Northwestern Mutual**	1
1974	**Northwestern Mutual**	1
1975	**Northwestern Mutual**	1
1976	**Northwestern Mutual**	1
1977	**Northwestern Mutual**	1
1978	**Northwestern Mutual**	1
1979	**Northwestern Mutual**	1
1980	**Northwestern Mutual**	1
1981	**Northwestern Mutual**	1
1982	**Northwestern Mutual**	1
1983	**Northwestern Mutual**	1
1984	**Northwestern Mutual**	1
1985	**Northwestern Mutual**	1
1986	**Northwestern Mutual**	1
1987	**Northwestern Mutual**	1
1988	**Northwestern Mutual**	1
1989	State Farm	2
1990	**Northwestern Mutual**	1

Source: Best's Review, Best's Flitcraft Compend

With Best's first study using historical 20-year interest-adjusted cost indexes in 1973, Northwestern began an unprecedented 16 consecutive first-place rankings.

But what happened before Best's 20-year actual histories using interest-adjusted cost indexes?

Northwestern Mutual's Actuarial Department, compiled an independent study of policies issued as far back as 1921 — 50 years of 20-year dividend histories. Included were companies ranked among the current top 25 in assets, among them several companies issuing nonparticipating policies. Their research shows 28 first-place rankings by Northwestern in the last 50 years.

Companies ranking first with the lowest 20-year interest-adjusted surrender cost index since 1941 are:

Company	1st-place rankings
Northwestern Mutual	28
Metropolitan	6
Mutual Life Assurance, Canada	6
John Hancock	3
Mutual of New York	2
Great West Life, Canada	1
New York Life	1
Teacher's Insurance & Annuity	1
Manufacturers	1
State Farm	1

Northwestern Mutual Life®

The Quiet Company.® Where actions speak louder than words.

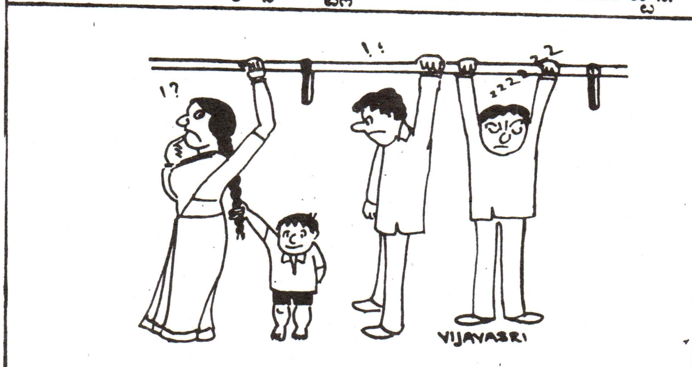
వాతావరణం చల్లబడింది. వానలు మొదలై నేరేడుపండ్ల బండ్లు వీధుల్లో తిరుగుతున్నాయి. రాజకీయవాతావరణం మళ్ళీ వేడి ఎక్కింది. స్టాక్‌బ్రోకర్ హర్షద్ మెహతా తాను ప్రధానికి కోటిరూపాయలు ఇచ్చానని ప్రకటించడంతో గందరగోళం ఏర్పడింది. పుట్టపర్తి ప్రశాంతినిలయంలో అశాంతి తాండవించింది. సాయిబాబాపై హత్యాప్రయత్నం జరిగింది. అందులో ఆరుగురు చనిపోయారు. వారంతా ఆశ్రమనివాసులే. బాబా భక్తులే. బాబాగారి ఆస్తులను స్వాధీనం చేసుకునే కుట్రలో ఈ హత్యలూ, మరణాలు భాగమని అనుకొంటున్నారు. వివరాలు యింకా తెలియవలసివుంది. అమెరికా పర్యటన విజయవంతంగా ముగించుకొని శ్రీ వంశీరామరాజు బృందం హైదరాబాదు చేరింది. నేను అమెరికాయాత్రకై వీసాకు వెళ్ళాను. అప్పుడు తెలిసింది మద్రాసులో నీటికటకట ఎంత తీవ్రంగా వున్నదో. టాంకులలో నీళ్ళను సప్లై చేస్తున్నారు. 1995 నాటికి ఈ కొరత (తెలుగు గంగవల్ల) తీరగలదని నాయకుల వాగ్దానం. ఐతే ఆ 95 అనే సంవత్సరం వచ్చేవరకు మద్రాసు నగరం ఏంకావాలో భగవంతుడికే తెలియాలి. ఆంధ్ర సారస్వత పరిషత్ అధినేత శ్రీ దేవులపల్లి రామానుజరావుగారు, ప్రముఖ పారిశ్రామికవేత్త కె.వి.కె. రాజుగారు కన్నుమూశారు. బి.జె.పి. నాయకుడు నందరాజ్‌గౌడ్ హంతకులు పోలీసులకాల్పులలో సికిందరాబాదులో మృతిచెందారు. శ్రీమతి జమున రాష్ట్రకాంగ్రెసు మహిళావిభాగం అధ్యక్షురాలిగా బాధ్యత స్వీకరించింది. శ్రీమాన్ తిరుమల శ్రీనివాసాచార్యుల గ్రంథం 'దీపాల చూపులు' వైభవోపేతంగా ఆవిష్కరింపబడింది. 'లలిత సహస్రనామములు' అనే అంశంపై తిరుమలతిరుపతి దేవస్థానంవారి ఆధ్వర్యంలో డాక్టర్ యం. ఉమాదేవి వరుసగా నాలుగురోజులు హైదరాబాదు నల్లకుంటలో ప్రవచనం చేసి విశేషార్థాలు వివరించింది. పైడి లక్ష్మయ్యగారి సంస్మరణార్థం వారి 90వ జయంతి ఉత్సవం భారతీయ విద్యాభవన్ హాలులో నిర్వహించారు. ఉస్మానియా యూనివర్శిటీ తన ప్లాటినం జూబిలీ ఉత్సవాలు జరుపుకుంది. సుప్రసిద్ధ వయొలిన్ విద్వాంసులు మారెళ్ళ కేశవరావుగారు కన్నుమూశారు. త్రిదండి జియ్యర్‌స్వామీజీ వరంగల్ వేంచేసి ధర్మోపన్యాసాలు చేశారు. వరంగల్‌లోని సుప్రసిద్ధ పారిశ్రామికవేత్త కొండూరు శేషయ్యలింగం శివైక్యం చెందారు. పొత్తూరి వెంకటేశ్వరరావు గారు ఉదయం దినపత్రిక ప్రధాన సంపాదకులుగా నియమింపబడ్డారు. అవిచ్ఛిన్నంగా ముప్పై సంవత్సరాలు, వెయ్యిసార్లు శ్రీకృష్ణపాత్ర ధరించిన శ్రీ అయ్యదేవర పురుషోత్తమరావుగారి షష్ఠిపూర్తి హైదరాబాదులో సంప్రదాయసిద్ధంగా జరిగింది.

తెలంగాణాలో ఆషాఢమాసంలో జరిగే ప్రముఖ జానపదోత్సవం 'బోనాలు'. దీనిలో లక్షలసంఖ్యలో ప్రజలు పాల్గొన్నారు. పచ్చిమట్టికుండపై నిలబడి ఒక గణాచారి భవిష్యవాణి చెప్పింది. సాధువులూ, తపస్వులూ చాతుర్మాస్యం ప్రారంభించారు. కంచిస్వామి జయేంద్రసరస్వతి హైదరాబాదు విచ్చేసి నగరానికి కొంచెం దూరంలో నిర్మింపబడ్డ దేవాలయాన్ని ఆవిష్కరించారు.

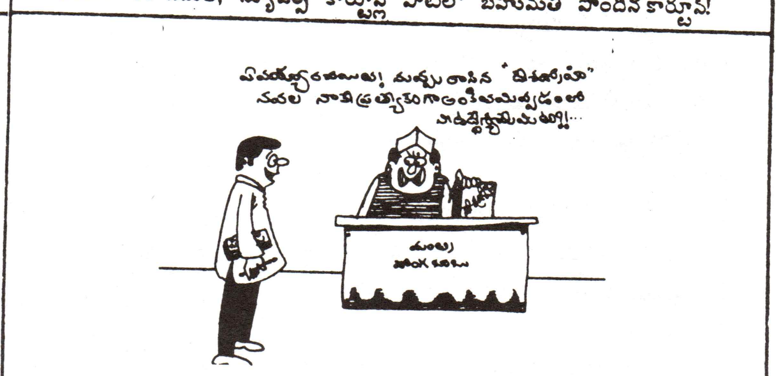
ఇందాకనే మా అమ్మాయి మొక్కజొన్నకండె కొనుక్కొని తెచ్చింది. మూడురూపాయలకు ఇచ్చారని చెప్పింది. మన్మోహన్‌సింగ్ ద్రవ్యోల్బణాన్ని ఆరుశాతానికి తగ్గించినట్లు ప్రకటించారు. ఐతే బియ్యం కిలో పదిరూపాయలువుంది. తానా మహాసభలలో పాల్గొనాలనే ఉబలాటంతో మద్రాసు వచ్చిన కొన్నివందలమందికి వీసాలు రానికారణంగా నిరాశ చెందారు. ప్రముఖ హాస్యనటుడు శ్రీ పుచ్చా పూర్ణానందం (ఆనందభైరవి ఫేం) కన్నుమూశారు. ఉస్మానియావిశ్వవిద్యాలయంలో జరిగిన ఎం.బి.ఏ, ఎం.సెట్ పరీక్షలకు యాభైవేలమంది అభ్యర్థులు పాల్గొని తమ భవిష్యత్తును ఊహించుకొంటున్నారు. ఆషాఢపూర్ణిమ, శ్రావణ వరలక్ష్మీవ్రతాలు ఇంటింటా తెలుగుదనాన్ని సంతరించాయి. అమెరికాలోని న్యూయార్క్ నగరంలో జూలై 1 -5 లలో జరిగిన తానా మహాసభలలో పాల్గొని ఆనందించాను. వివరాలు మళ్ళీ వ్రాస్తాను. అందాకా శలవు. ప్రేమతో......

- మీ ప్రొఫెసర్ ముదిగొండ శివప్రసాద్ - జూలై 6, 1993.
2-2-647/132B, Central Excise Colony, Hyderabad - 500 013, A.P. INDIA, Phone: 614668.

తెలుగు కళాసమితి, న్యూజెర్సీ కార్టూన్ల పోటీలో బహుమతి పొందిన కార్టూన్!



తెలుగు కళాసమితి, న్యూజెర్సీ కార్టూన్ల పోటీలో బహుమతి పొందిన కార్టూన్!



This page is donated by the Law Office of
Elizabeth Anne Lamb
277 Broadway, Suite 1308, Corner of Chambers St. & Broadway
New York, NY
Tel: (212) 385-0222, Fax: (212) 766-0077

"ఏమండీ నాకు శోభనం నాటి జ్ఞాపకాలే వస్తున్నాయి" అంది భార్య.

"మరి నాకేమో మీ నాన్న బాకీగా మిగిలిన కట్నం తాలూకు సొమ్మే గుర్తుకొస్తోంది" ఠక్కున చెప్పాడు భర్త.

- ఎల్.పి. చంద్ర

పెద్దగీత

ఎస్. రమేష్ బాబు

తెలుగు కథానికకి న్యూజెర్సీ —
రాజాలక్ష్మి ఫౌండేషన్ వారి కథల
పోటీలో బహుమతి పొందిన కథ.

ట్రింగ్...
ట్రింగ్ ... ట్రింగ్.

కాలింగ్ బెల్ మ్రోగింది. ఉలిక్కి పడి కళ్ళు తెరిచాను. ఇంటిపనులన్నీ పూర్తిచేసి, భోజనం కానిచ్చి, కాసేపు కునుకుతీద్దామని అప్పుడే పడుకున్నాను. నిద్రలోకి జారుతున్న సమయంలో వినిపించిన కాలింగ్ బెల్ మోత కర్ణకఠోరంగా అనిపించింది.

ఈ టైంలో ఎవరబ్బా వచ్చేది? ఆయన రోజూ ఆఫీస్‌కి క్యారియర్ తీసుకెళతారు. పిల్లలు రాధ, రవి కాలేజీ నుండి వచ్చేటప్పటికి సాయంత్రం అవుతుంది. ఈ టైంలో సాధారణంగా ఎవరూ రారు.

ఆలోచిస్తూనే గుమ్మం దగ్గరకెళ్ళి తలుపులు తెరిచాను. ఎదురుగా ఎవరో అపరిచితుడు.

'ఎవరు కావాలి?' అన్నట్లుగా ప్రశ్నార్థకంగా చూశాను.

"ఇదీ ఇంజనీర్ చక్రవర్తి గారిల్లేనా?" ఆత్రంగా అడిగాడు.

"అవును!" అతను చెప్పబోయేది ఏమై వుంటుందా అని ఆలోచిస్తూ అన్నాను.

" 'సార్'కి ఆఫీసు పనిమీద బయటికి వెళ్ళి వస్తుంటే యాక్సిడెంట్ అయ్యింది"

తరువాత అతనేం చెప్పాడో నాకు వినిపించలేదు. కళ్ళముందు అంతా చీకటి. నాకు స్పృహ తప్పింది.

* * *

ఆయన పోయి అప్పటికి పదిహేను రోజులయ్యింది. అనుక్షణం ప్రతిక్షణం ఆయన జ్ఞాపకాలే వెంటాడుతున్నాయి. ఎక్కడ చూసినా ఆయన రూపమే కనిపిస్తోంది. పెళ్ళయి ఇరవై ఏళ్ళయినా నన్ను అపురూపంగా చూసుకున్న ఆయన జ్ఞాపకాలు నన్ను చిత్రవధ చేస్తున్నాయి. ఇక ఈ జీవితానికి అర్థం, విలువ లేవు. భవిష్యత్తు మీద ఎలాంటి ఆశలూ లేవు.

పిల్లలు ఎంత బ్రతిమలాడినా, ఏడ్చినా గొంతులో ముద్ద దిగడం గగనం అయిపోతోంది. ఈ పదిహేను రోజుల్లో పదిహేను మెతుకులన్నా లోపలికి వెళ్ళాయో లేదో? కనీసం వాళ్ళకోసమయినా నేను బాధని మరిచిపోలేకపోతున్నాను. బంధువులు, స్నేహితులు ధైర్యం చెప్పాలని చేసిన ప్రయత్నాలేవీ ఫలించలేదు. బాధను మరిచే ప్రయత్నమే చేయలేకపోతున్నాను. ఎంత ప్రయత్నించినా మనసు అదుపులోకి రావడంలేదు. రోజు రోజుకీ ఆత్మహత్యను గురించిన ఆలోచనలు ఎక్కువ కాసాగాయి.

"నేను ఇంత దారుణంగా ఆలోచిస్తున్నానేమిటి? నా మనస్తత్వం ఇంత భయంకరమైనదా? ముక్కుపచ్చలారని పిల్ల పసుపుకుంకుమలు పోగొట్టుకుంటే సానుభూతి చూపవలసింది పోయి సంతృప్తి చెందుతున్నానేమిటి? జీవితంలో మూడు వంతులు అయిపోయినదాన్ని నేనే ఇన్నాళ్ళుగా ఇంతగా కృంగిపోతోంటే ఎంతో జీవితం ముందున్న అఖిల పరిస్థితి ఏమిటి?"

మరో వారం రోజులు అతి భయంకరంగా గడిచాయి.

ఆ రాత్రి కూడా రోజూలాగానే నిద్రపట్టక, జ్ఞాపకాలు వదలక అవస్థపడుతున్నాను. ప్రక్కింటిలో నుండి అకస్మాత్తుగా ఏడుపులు మొదలయ్యాయి. అసంకల్పితంగా లేచి కూర్చున్నాను. గుండె వేగం ఎక్కువయ్యింది. అసలే అస్థిపంజరంలా వున్నానేమో స్పృహ తప్పేటట్లుగా వుంది.

"ఏమైంది మమ్మీ?" కంగారుగా రవి పరిగెత్తుకొచ్చాడు.

ప్రక్కింటివైపు వ్రేలు చూపించాను, ఆయాసంతో మాట్లాడలేక. నన్నక్కడే వదిలి రవి ఆ ఇంటివైపు పరిగెత్తాడు.

ప్రక్కింట్లో వుండేది కాంట్రాక్టరు బాలకృష్ణయ్యగారు. ఆయనకి నలుగురు పిల్లలు. ముగ్గురు అబ్బాయిలు, ఒక అమ్మాయి. అమ్మాయి అఖిలకి ఆరునెలల క్రితం పెళ్ళయి అత్తవారింటికి వైజాగ్ వెళ్ళింది. అఖిల ఇప్పుడు గర్భవతి.

'ఏం జరిగి వుంటుంది?' నా మనసు కీడు శంకించడం మొదలుపెట్టింది.

"ఏమిటి మమ్మీ? ఈశ్వరి ఆంటీ వాళ్ళింట్లో ఏమైంది" నిద్రలేచిన రాధ కంఠంలో వణుకు.

"నాకూ తెలియదమ్మా, అన్నయ్య వెళ్ళాడు తెలుసుకుందామని!" ఒక్కొక్క అక్షరం కూడ బలుక్కుని అతికష్టం మీద చెప్పగలిగాను.

"మమ్మీ!" ... పరిగెత్తుకుంటూవచ్చిన రవి ఆయాసపడుతూ అంటున్నాడు.

"ఏమిటన్నయ్యా, ఏమైంది?"

"రాధా ... అఖిల ... అఖిల భర్త 'వెంకట్' ఆత్మహత్య చేసుకున్నాడట!"

అందరం స్థాణువుల్లా మిగిలిపోయాం. ఆ షాక్ నుండి తేరుకోవడానికి కొన్ని నిమిషాలు పట్టింది.

అఖిల, వెంకట్ ఇద్దరూ ఇద్దరే! అందంలో ఒకరిని మించిన వారు ఇంకొకరు. చూడచక్కని జంట. 'మేడ్ ఫర్ ఈచ్ అదర్' అని పెళ్ళికొచ్చిన

వాళ్ళందరూ ముచ్చటపడ్డారు. కానీ వాళ్ళ జీవితం మూడునాళ్ళ ముచ్చటే అయింది.

మూడురోజుల తరువాత అఖిలని తీసుకొని వచ్చేశారు. వెంకట్ అంత్యక్రియలు వైజాగ్‌లోనే జరిగాయి.

రాధని తోడు తీసుకుని వెళ్ళాను పరామర్శించడానికి. అంతా హడావుడిగా వుంది. వెళ్ళేవాళ్ళు, వచ్చేవాళ్ళతో ఇల్లు ఖాళీలేదు. అక్కడ వున్నవాళ్ళు రకరకాలుగా మాట్లాడుకుంటున్నారు. అందరూ వెంకట్ ఆత్మహత్య గురించి ఊహాగానాలు చేస్తున్నారు.

అఖిల వున్న గదిలోకి వెళ్ళాం. గదినిండా ఆడవాళ్ళు వున్నారు. కొందరు ఓదార్పు మాటలు చెబుతున్నారు. మరికొందరు తమలో తామే మాట్లాడుకుంటున్నారు. గోడకానుకుని విరాగినిలా కూర్చున్న అఖిల నిస్తేజంగా, గమ్యరహితంగా చూస్తోంది.

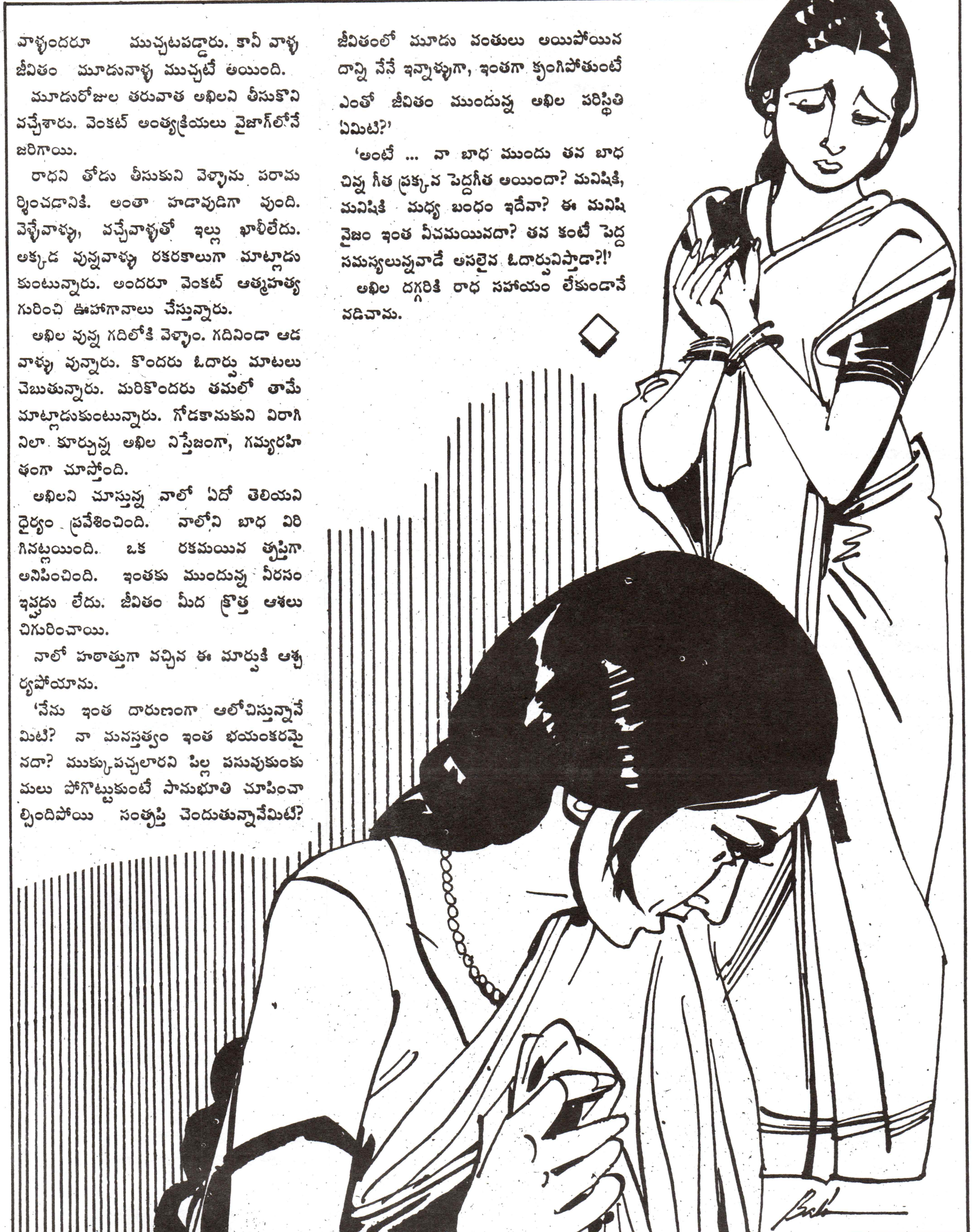
అఖిలని చూస్తున్న నాలో ఏదో తెలియని ధైర్యం ప్రవేశించింది. నాలోని బాధ విరిగినట్లయింది. ఒక రకమయిన తృప్తిగా అనిపించింది. ఇంతకు ముందున్న నీరసం ఇప్పుడు లేదు. జీవితం మీద క్రొత్త ఆశలు చిగురించాయి.

నాలో హఠాత్తుగా వచ్చిన ఈ మార్పుకి ఆశ్చర్యపోయాను.

'నేను ఇంత దారుణంగా ఆలోచిస్తున్నానేమిటి? నా మనస్తత్వం ఇంత భయంకరమైనదా? ముక్కుపచ్చలారని పిల్ల పసుపుకుంకుమలు పోగొట్టుకుంటే సానుభూతి చూపించాల్సిందిపోయి సంతృప్తి చెందుతున్నానేమిటి? జీవితంలో మూడు వంతులు అయిపోయిన దాన్ని నేనే ఇన్నాళ్ళుగా, ఇంతగా కృంగిపోతుంటే ఎంతో జీవితం ముందున్న అఖిల పరిస్థితి ఏమిటి?'

'అంటే ... నా బాధ ముందు తన బాధ చిన్న గీత ప్రక్కన పెద్దగీత అయిందా? మనిషికీ, మనిషికీ మధ్య బంధం ఇదేనా? ఈ మనిషి నైజం ఇంత నీచమయినదా? తన కంటే పెద్ద సమస్యలున్నవాడే అసలైన ఓదార్పునిస్తాడా?!'

అఖిల దగ్గరికి రాధ సహాయం లేకుండానే నడిచాను.



తెలుగు కళా సమితి దీపావళి కార్యక్రమము: నవంబరు 13, 1993.

Telugu Fine Arts Society Deepavali Program: November 13, 1993

బొమ్మల చొక్కా

— పంతుల జోగారావు

"ఛీ! నాకీ చొక్కా వొద్దు...!"

బళ్ళోంచి వొస్తూనే, బొత్తాలు విప్పి చొక్కాని విసురుగా ఓ మూలకి విసిరేస్తూ గట్టిగా అరిచాడు నారాయణ.

వాడి మాటలకి గైరమ్మ విస్తుపోయింది. చేతిలో పని అలా వదిలేసి వాడి ముఖంలోకి వింతగా చూస్తూ వుండిపోయింది. పొద్దున్న కళకళలాడుతూ కొత్త చొక్కా తొడుక్కుని దర్జాగా సంబరంతో బడికెళ్ళిన కొడుకు ధుమధుమ లాడుతూ రావడం ఆమెకి ఆశ్చర్యాన్ని కలిగించింది. కొత్త చొక్కా వేసుకోబోతున్న ఆనందంతో వాడికి ముందు రోజు రాత్రి నిద్ర కూడా సరిగా లేదన్న సంగతి గైరమ్మకి గుర్తుంది. రోజూ కన్నా పెందలాడే నిద్రలేచి పోయి, స్నానం అదీ చేసి ముస్తాబయిపోయేడు. పసుపు పెట్టిన కొత్త చొక్కా వేసుకున్నాక వాడి ముఖం ఆనందంతో వెలిగిపోయింది. చల్ది మెతుకులు గబగబా నోట్లో కుక్కుకుని హుషారుగా చాలా ముందుగానే బడికి బయలుదేరి పోయాడు. అలాంటిది–బడి నుంచి వొస్తూనే చిరాకుపడిపోవడం–ముచ్చటపడి కుట్టించుకున్న కొత్త చొక్కా మూలకి గిరాటు వేసెయ్యడం చూసి గైరమ్మకి వాడి ప్రవర్తన ఏమీ అర్థం కాలేదు.

నులక మంచం నేస్తూ కూచున్న కొండయ్య పరిస్థితీ అలాగే వుంది. కొడుకు ముఖం ఎందుకో చిటపటలాడిపోతోంది. రోజూ బడి నుంచి యింటికి వచ్చేటప్పుడు వాడి ముఖంలో కనిపించే హుషారు యివాళ మచ్చుకయినా కనిపించడం లేదు.

'అయ్యా, బొమ్మల చొక్కా కొని పెట్టవూ?' అంటూ చాలా రోజులుగా తనని వేధించుకు తిన్నాడు. డబ్బులు జత పడక అదిగో యిదిగో అంటూ తను వాయిదా వేస్తూ వచ్చేడు. ఒక్కో రోజు కోపం వచ్చి అలిగి అన్నం తినడం మానేసి పడుకునేవాడు నారాయణ. ఒకటి రెండు సార్లు కొత్త చొక్కా కోసం ఏడ్చి తన చేత తన్నులు కూడ తిన్నాడు.

బొమ్మల చొక్కా తొడుక్కోవాలనే కొడుకు ముచ్చట చూసి పదీ పరకా దాచి ఎలాగయితేనేం కొత్త చొక్కా కుట్టించేడు తను. కొత్త బొమ్మల చొక్కా కుట్టించి తను యింటికి తెచ్చినపుడు వాడి సంతోషం అంతా యింతా కాదు. వెర్రి సంతోషంతో యిల్లంతా లేడిపిల్లలా ఎగిరి గంతులు వేసాడు.

గైరమ్మ నాలుగయిదు యిళ్ళలో పాచిపనుల చేస్తూ వుంటుంది. అప్పుడప్పుడు వాళ్ళూ వీళ్ళూ ఇచ్చిన పాత చొక్కా నిక్కర్లతోనే నారాయణకి గడుస్తోంది. ఆ చిరుగులు పట్టిన పాత బట్టలు వొంటి మీద ఒదులుగా వేలాడుతూ వుంటే యిష్టం లేకపోయినా వాటితోనే కాలక్షేపం చెయ్యక తప్పలేదు వాడికి. కూలిపనిచేసి తను తెచ్చేది కూటికే చాలడంలేదు. ఇక కొడుక్కి కొత్త బట్టలేం కొనిపెడతాడు?

చాలా రోజులుగా–ఉన్న రెండు చొక్కాలూ బాగా చిరుగులు పట్టేయని కొడుకు ఏడుస్తూ వుంటే వాడి బాధ చూడలేక ఎలాగయితేనేం ఓ కొత్త చొక్కా కుట్టించి యివ్వడానికి సిద్ధపడ్డాడు.

కొత్త చొక్కా కొని పెడతానని తను అనగానే ఏనుగెక్కినంతగా సంబరపడిపోయేడు నారాయణ. తన మెడ చుట్టూ చేతులు వేసి నడ్డి మీదకి ఎగబాకుతూ 'ఒరయ్యా...మరయితే నాకు బొమ్మల చొక్కా కొనియ్యాల...ఏం?' అనడిగేడు మురిపెంగా.

బొమ్మల చొక్కా అంటే వాడికున్న మోజు చూసి ముచ్చట వేసింది తనకి. ఆ తర్వాత వాడు రోజూ కొత్త బొమ్మల చొక్కా గురించి అడగడమే...

గైరమ్మ తను పనిచేసే యిళ్ళ వారి నడిగి అడ్వాన్సుగా కొంత డబ్బు తెచ్చింది. ఈలోగా కూలి డబ్బుల్లోంచి అతి కష్టం మీద మిగిల్చిన డబ్బులు వాటికి జత చేసి ఎలాగయితేనేం నారాయణ కోరిక యిన్నాళ్ళకి తీర్చగలిగేడు.

ఉదయం బడికి బయలుదేరుతూ బొమ్మల చొక్కా వేసుకుని 'అయ్యా, ఎలా వుంది?' అంటూ వెలిగిపోతున్న ముఖంతో తన ఎదరకి వచ్చి అడిగేడు.

ఆ కొత్త చొక్కాలో నారాయణని చూసి నిజానికి తన క్కూడా ఎంతో సరదా వేసింది. నిక్కరు పాతదేఅయినా కొత్త బొమ్మల చొక్కా తళతళ మెరిసిపోతూ వుండడంతో ఆ సంగతి మరుగునపడిపోయింది.

డబ్బు కట్టల బొమ్మలతో ఆ చొక్కా వింతగా చూడ్డానికి ఎంతో బాగుంది. పదులు, యాభైలు, వందలు కట్టలు కట్టలుగా బొమ్మల రూపంలో ఆ చొక్కా నిండా కనిపిస్తున్నాయి.

బట్టల కొట్టువాడు ఎన్నో రకాల బొమ్మల తాన్లు చూపించినప్పటికీ తనకి డబ్బు కట్టల బొమ్మలు ముద్రించిన యీ బట్టే ఎంతో నచ్చింది.

'బేంకీల డబ్బంతా నీ వొంటి మీదే వుందిరయ్యా...' నవ్వుతూ నారాయణతో అన్నాడు తను.

ఆ మాటలకి కొడుకు ఉప్పొంగి పోయేడు. నడుస్తున్న బ్యాంకులా మహా గర్వంగా యిల్లంతా కలయతిరిగేడు.

'నా బిడ్డ రాజా! ఆడికేటి...పెద్దయితే యిలపింటి నోట్ల కట్టలు జేబిల నిండా వుంటాయి. ఉప్పుడు డబ్బు కట్టల కొత్త జుబ్బా ఏసుకుంతాడు...అప్పుడు నోట్ల కట్టలు యినప్పెట్టిల నిండ మనకి సంపాయించి యిస్తడు..." గైరమ్మ పొంగిపోతూ అంది.

ఆ మాటతో నారాయణకి మరీ సంతోషం వేసింది. లోకంలో డబ్బంతా ఆ క్షణంలో తనొక్కడి స్వంతమే అయిపోయినట్టు ఉప్పొంగిపోతూ తుళ్ళుతూ బడికి పరిగెట్టాడు.

'బళ్ళోంచి వొచ్చేక ఆడికి దిష్టి తియ్యాలే'

'అవును...నానూ అదే అనుకుంతన్నాను...' కొడుకు వెళ్ళిన వేపే ఆపేక్షగా చూస్తూ అంది గైరమ్మ.

అంత అట్టహాసంగానూ, సంతోషంగా బడికి వెళ్ళిన నారాయణ యింటికి జావకారి పోయినట్టు రావడం వాళ్ళకి మలిపోయినట్టు చేసింది.

కొంచెంసేపు ఆ యిద్దరూ ఏమీ మాట్లాడలేక పోయేరు.

ఎంతో అపురూపంగా కుట్టించుకుని తొడుక్కున్న బొమ్మల చొక్కా, వాడికి అంతలోనే చేదు విషంలా ఎందుకు మారి పోయిందో వాళ్ళకి అర్థం కావడం లేదు.

నారాయణ కళ్ళలో పెల్లుబుకుతున్న కన్నీటిని చూసి వాళ్ళు చలించిపోయేరు.

కొండయ్య నారాయణ దగ్గరకి వెళ్ళి చేత్తో తల నిమురుతూ లాలనగా అడిగేడు: "ఏటయింద్ర... అసలేటి జరిగినాది సెప్పు..." అని.

'మీ అయ్య దీన్ని తెచ్చినపుడు సేన బాగుందని తెగ సంబరపడనేదా! సెందిల దాన్ని ఏసుకుంటూ, అబ్బాసి, ఓ ఎలుగు ఎలిగిపోనేదా!...అలపింటిది...మరి ఉప్పడేటి యిలా...ఆ బొమ్మల చొక్కా వొద్దంటే వొద్దని యిసిరి కొడుతున్నావురొరే... ఇదేం పొద్దెమోలయ్య...' గైరమ్మ కళ్ళు పెద్దవి చేసుకుంటూ అడిగింది నారాయణని.

వాడు తలెగరేసి వాళ్ళవేపు దుఃఖంతో ఉబ్బిపోయిన కళ్ళతో చూసాడేకాని, వాళ్ళ ప్రశ్నకి జవాబు మాత్రం చెప్పలేదు.

ఏం జరిగిందో తెలుసుకుందామని కొండయ్య, గైరమ్మలు వాడ్ని నయానాభయానా అడిగి చూసేరు. కాని లాభం లేక పోయింది. మోకాళ్ళలో ముఖం దాచుకుని ఓ మూల చేరి ఏడుస్తూ వుండిపోయేడు. వాడు మరింక ఆ కొత్త బొమ్మల చొక్కా వేసుకోడని తేలిపోయింది.

తనకి ఆ చొక్కా కుట్టించడం కోసం తల్లీ తండ్రీ దాదాపు నెల రోజులుగా ఒక్కపూటే తిండి తిన్నారని వాడికి తెలీదు.

అలాగే–

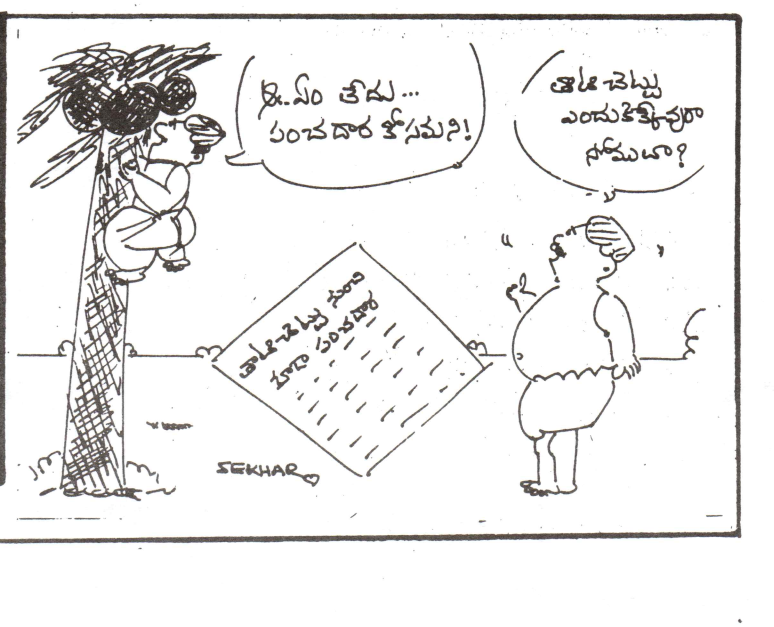
ఆ రోజు బళ్ళో మేష్టరు కొత్త పుస్తకం ఎందుకు యింకా కొనలేదని నారాయణని అడిగితే 'మా కాడ డబ్బులువేవండి' అని నారాయణ బదులు చెప్పేడనీ–

'రాస్కెల్...నీ చొక్కానిండా డబ్బేరా! పుస్తకం కొనడానికి మాత్రం డబ్బులు లేవూ?' అంటూ వెటకారంగా తిడుతూ బెత్తంతో యిష్టం వచ్చినట్టు మేష్టరు నారాయణని చితక బాదేడనీ–ఆ తల్లిదండ్రులకి తెలీదు. చొక్కా మోజులో పుస్తకం కొనుక్కోవాల్సి వుందని వాడు యింట్లో చెప్పనే లేదు.

ఆ మర్నాడు చిరిగిపోయిన పాత చొక్కా వేసుకుని బడికి బయలుదేరాడు నారాయణ.

అప్పడు వాడు నడుస్తున్న బ్యాంకు లాగా కాక–చిరిగిపోయిన రూపాయి నోటులాగానో, చెల్లని పత్తు నాణెంలాగానో వున్నాడు.

◆



తెలుగు కళామతలి, మ్యాజిక్ కార్టూన్ పోటీలో బహుమతి పొందిన కార్టూన్

"నెల రోజుల నుంచి చూస్తున్నా నీ వరసేం బాగో లేదు" ఇల్లుగలావిడ.

"నేనేం చేశానండీ" అద్దెకున్న అబ్బాయి.

"నేనుండగా(నే) రోజుకో అమ్మాయిని గదికి తీసుకువస్తున్నావు" అంది ఆవేదనగా.

–వి.వి.శీతారామదాసు, బృందావన్ గార్డెన్స్, గుంటూరు–6.

Independent Travel Services

Prabha Maruvada

1111 Independence Court
West Lawn, PA 19609
(215) 670-2668
Fax No: (215) 670-9115

BURGdORff
REALTORS

TRIVENI GURIKAR, CRS, GRI
SALES ASSOCIATE
NJAR MILLION DOLLAR SALES CLUB 1990
EVENINGS: (201) 335-0118

176 ROUTE 46 ■ DENVILLE, NJ 07834
(201) 625-9300 Fax: (201) 625-8255

Corals, Pearls, Jade, Crystals
Turquoise and Costume Jewelry
AT DISCOUNT PRICES

NEETHA CORALS
IMPORTER

Call: Neeta Acharya
34-36, 70th Street
Jackson Hts. NY 11372

* 4 Blocks from Sam & Raj
* 2 Miles from Hindu Temple via Northern Boulevard
* Open 7 days by appointment
* Mail Orders Welcomed

(718) 779-2947

తెలుగు వారికి ప్రత్యేకంగా
తెలుగులోనే సంప్రదింపులు

TASNEEM, M.D.,

PEDIATRICS

Infants, Children and Adolescents

Office Hours By Appointment

136-30 Sanford Avenue, Suite B
Flushing, NY 11355

(718) 358-3100

SUNIL V. KOPPAR

(Certified Public Accountant)
(New York & New Jersey)

* Accounting Services for New & Established Business
* Tax Services - Planning, Return Preparation for Businesses & Individuals, Representation in Tax Audits
* Financial Statement Preparation & Certification
* Computer Accounting System - Installation, Training & Support
* Top Notch Experience, Quality Service, Competitive Rates

Please Call: (908) 679-0479

A STEP IN THE RIGHT DIRECTION

Districts

District	Area (sq km)	Population (1991)	Headquarters
Andhra Region			
Anantapur*	19130	3,183,781	Anantapur
Chittoor*	15152	3,249,565	Chittoor
Cuddapah*	15359	2,259,154	Cuddapah
E. Godavari	10807	4,541,306	Kakinada
Guntur	11391	4,085,904	Guntur
Krishna	8734	3,693,179	Machili patnam
Kurnool	17658	2.973.709	Kurnool
Nellore	13076	2,390.485	Nellore
Prakasam	17626	2,750.340	Ongole
Srikakulam	5837	2,314.442	Srikakulam
Visakhapatnam	11161	3,272,110	V. Patnam
Vijayanagaram	6539	2.101,394	Vijayanagaram
W. Godavari	7742	3.513.979	Eluru
Telengana Region			
Adilabad	16128	2.080.231	Adilabad
Hyderabad	217	3.091.718	Hyderabad
Ranga Reddv	7493	2,528.208	Hyderabad
Karimnagar	11823	3.043.228	Karimnagar
Khammam	16029	2,200.081	Khammam
Mahaboob-nagar	18432	3,071,765	Mahaboob-nagar
Medak	9699	2.264.124	Sangareddy
Nalgonda	14240	2.850,183	Nalgonda
Nizamabad	7956	2,034.794	Nizamabad
Warrangal	12846	2.811,174	Warrangal
Total		66.304.854	

* Rayalaseema.

Know your roots,

Ask your parents where your ancestors are from

And if you want to have a ball

Check out the map to see where they fall.

BE PROUD OF YOUR HERITAGE!!!

TAKING A STEP BACK TO THE TANA CONVENTION
(AN OPINION)

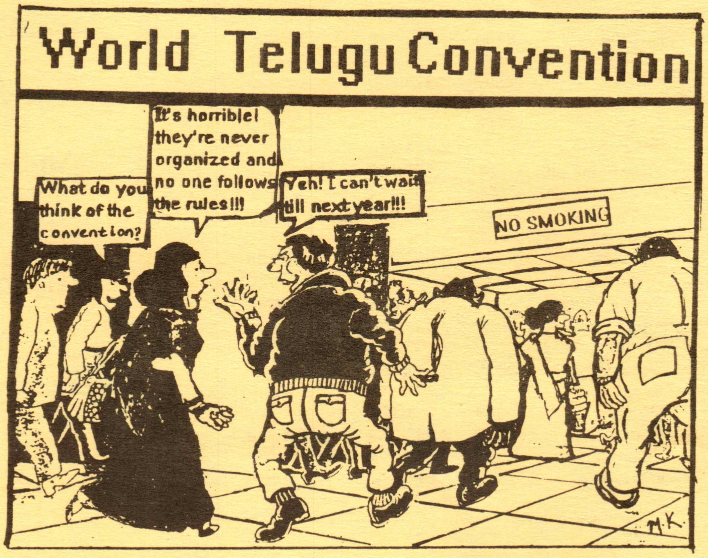
It's been nearly one month since the "World Telugu Convention" took place in the Nassau Coliseum, yet at every function or special gathering, people are still talking about their three day experience with over 10,000 Andhras from all over the world. Many went to the conference with high expectations of seeing an organized program with cultural entertainment from renowned performers. Instead, with a few exceptions, local talent superseded the mediocre performances of the artists from India, the so called "professionals". For instance, "Kundati Kommu", a drama put on by NJ actors, proved to be very suspenseful and indeed quite entertaining. However, during the climax of the play, the actors stood dumbfounded on stage as the curtain closed before they finished. The reason behind this humiliating and embarrassing act by TANA organizers was that the cinema actors could no longer wait their turn and were upset and impatient that the time slot allotted to them had been postponed for one hour. As I mentioned earlier, "Kundati Kommu" was excellent and as professionals in their acting field, I felt that Murali Mohan and his troupe should have recognized good art and talent and encouraged the local performers, not interrupted them because they could not wait few extra minutes. Besides, Murali Mohan and his troupe already performed in the last TANA conference held in Atlanta . So, why were they invited again? This seemed to be the theme of this year's TANA convention - the same artists performed repeatedly all four days, while other programs were cut ridiculously short. Performers waited 4 to 5 hours in their costumes and make-up for their turn to perform only to be given five minutes instead of the fifteen minutes they were promised. What I fail to understand is why have so many programs? Even with a professional staff of technical assistants, why couldn't the TANA organizers get their act together and produce an organized show? Many artists were invited from India and all over the world who didn't even get a chance to perform, such as the famous actor, Chiranjeevi, who was invited with a first class ticket from India (never mind the fact that he is millionaire and could afford to pay his own airline ticket With the money TANA organizers spent on him, they could have financed other people truly in need of financial aid, such as struggling musicians and other cultural artists). My main question is - what did Chiranjeevi do at the convention? Absolutely nothing! He was sequestered in his hotel room the whole time and when he did appear at the Coliseum, he was surrounded by an entourage of organizers & bodyguards and he didn't perform even once!

"Youth is Our Heritage" read the huge TANA banner to the left of the stage. But, what it should have read is "Youth is Our Heritage, when it's convenient for us". Of course, just like everything else in the convention the youth program was cut off after ten minutes only to insert the adult's program consisting of three dances by the same dance troupe from India who performed 3 or 4 dances the previous day. But, of course, doesn't this all show that "Youth is Our Heritage"? As a youth who grew up here, my parents always taught me who the real heroes were, such as poets, musicians, freedom fighters, etc. I always admired these people because those are the heroes of today, not the cinema actors or corrupt politicians. It's really inspiring to know that Vavilala Goplakrishnaiah fought for our country's freedom, but it was also sad to see that we were not even given the opportunity to understand his greatness. Instead importance was given to NTR and even the educated Andhras stood up and strained their necks to catch a glimpse of him as he entered the hall. Emphasis was on the movie stars, producers, etc. Is this what TANA is teaching the Telugu youth. So many great Andhras were at the convention but none of them were properly introduced. What are we saying about ourselves? When Jerry Brown, the 1992 Presidential candidate spoke, the audience was very silent and an applause was heard after almost every statement he made. If Vavilala Goplakrishnaiah were to go up on stage and speak would we also give him our undivided attention? The whole point of TANA is to gain an appreciation of our culture & heritage and to appreciate youth and their efforts, but little did I know that it was to remain in a fancy world filled with movie heroes who are definitely not heroes in the true sense of the word.

However, there was a positive aspect to the convention and that was the art exhibit. Mr. P.D.N.Rao and all those who volunteered their time and efforts at the exhibit did a terrific job. By walking thorough the exhibit I saw organization, craftsmanship, originality, and I learned a great deal about my Telugu heritage. In my opinion instead of giving awards to the caterers (whom we paid) awards should have gone to more deserving persons, such as Mr. P.D.N.Rao.

I find it difficult to end this critique with a few concluding thoughts since many of you have your own opinions. What did you think of the convention? Please give us your feedback.

-Usha Sree R. Kidambi



POINT TO PONDER

Have you read this ad:

Matrimonial ...
Parents seek alliance for girl 30 years old from well-educated boys 30-35 years old etc...

They're all over the place these days. And not just in Indian newspapers either. But the ones in the Indian papers are particularly unique. Take the one above, for example: short, sweet and to the point, some would say. I find it less than appealing. If I were 30 and interested in marriage and read this ad, I would find it incomprehensible to think of myself as a ***boy***, if for no other reason than that I pride myself on being a man. But I wonder if there are other reasons why Indians persist in using this description for the prospective spouses of their children?

At first I thought it was simply a matter of not understanding the English language; after all it is not the first language for most of us. But is there something deeper? Perhaps many Indian parents find the thought of their child's marriage difficult to deal with. They would find suitors appropriately non-threatening if they are boys or girls rather than men or women. Or perhaps the growth of their own children is hard for many parents to accept. "After all, you will always be my baby," my mother has said to me many times. Whatever it is, referring to educated, working professional men and women, no matter what their age, as boys and girls takes away from their accomplishment and growth.

It is not just the words we use , but the attitude we convey to the youth of our community that shapes them. If marriage is to be between a boy and a girl then the expectation of their maturation is clearly low. Should they not be raised to adulthood before marriage so that they can have children and raise a family like responsible women and men?

Prakasam Kalluri
Age: 24 (Man)

THE TELUGU FINE ARTS SOCIETY, INC. YOUTH RECOGNITION AWARDS

Nominations of high school or undergraduate college (through 1992-93) students who are TFAS members of good standing are invited for recognition awards. Up to ten candidates will be selected, and one **$100 U.S. Savings Bond** will be presented to each selected candidate at the Deepavali function in November 1993. The selection will be made by a committee represented by the TFAS Board of Trustees and members from the General Body. One or more of the following criteria will be used for selection:

* Service to TFAS (provide one page summary)
* Service to the community in general (provide one page summary)
* Significant (non-academic related). accomplishments (provide documentation)
* Essay on issues and resolutions related to the future of the second generation Indians in the 21st century United States (up to four pages double-spaced, written by the candidate)

Nominations may be prepared by any TFAS member or the candidate. Please send the nominations typed on plain paper by ***September 1, 1993*** to:

Nirmala Kocherlakota
5 Jasmine Drive
Piscataway, NJ 08854

Good luck!

Murty P. Bhavaraju
President-TFAS

PARENTS AND YOUTH

"A STEP IN THE RIGHT DIRECTION" NEEDS YOUR ARTICLES, CREATIVE WRITING, ANECTODES AND QUESTIONS. PLEASE SUBMIT YOUR WORK TO:

A STEP IN THE RIGHT DIRECTION
(TFAS)
1061 VAIL ROAD
PARSIPPANY, NJ 07054

CONCERN CORNER

Dear Corner Keeper,

Since my son began college, he does not want to come with us to our friend's parties. He spends all his time with his friends and he always stays out late. What can we do to make him come with us instead?

- Frustrated, Bronx, NY

Dear Frustrated,

You are now at a crossroads in your relationship with your son. He is in college and more mature than a high school student, but, at least for the summer vacation, he lives in your house. That doesn't mean you should treat him as though he is in high school. Consider what you mean by "late:" is 10 PM late to you? Have you changed his curfew or has it remained the same since ninth grade? And what is the approach you take to family parties? Do you tell him a day before or do you give him advance notice? Do you respect plans he has already made or do you insist he go to a gathering where he may not even know the host, let alone any other guests?

As kids grow older, they appreciate being treated more like adults, not like small children who should be forced to obey their parent's command. Coming down hard on your son may only drive him away; treating him with respect may inspire him to treat you with the same respect. - *C.K.*

Dear Readers,

I notice that American young people often equate independence with having an apartment, a home away from their parents. Aren't there other, more profound ways for an individual to express a sense of identity and independence while still living with his/her family? For example, a young woman who chooses to live at home to save money for her future education is probably an independent thinker who is fortunate enough to rely on her parents. How do telugu youth feel about this?

- Mother of Three (In)Dependents
East Brunswick, NJ

CONTRIBUTORS:

Vasudha Bhavaraju
Pavani Kalluri
Prakash Kalluri
Mrs. Lakshmi Kalluri
Madhavi Karra
Ramesh Karra
Usha Kidambi
Sailaja Shastry

TID BITS

DID YOU KNOW 69 MILLION PEOPLE IN THE WORLD SPEAK TELUGU ? ! !

Major Languages

Language	No. of speakers (in million) Mid-1991	Principal Areas
Chinese†	1093	China
English	450	UK, USA, Canada Ireland, Australia, New Zealand
Hindi	367	North India
Spanish	352	Spain Latin America
Russian	294	USSR
Arabic	202	Middle East
Bengali	187	India, Bangladesh
Portuguese	175	Portugal, Brazil
Malay-Indonesian	145	Malaysia, Indonesia
Japanese	126	Japan
French	122	France, Belgium, Canada, Switzer-land
German	118	Germany, Austria, Switzerland
Urdu	94	India, Pakistan
Punjabi	87	India, Pakistan
Korean	72	Korean North & South
Telugu	69	AP (India)
Tamil	66	Tamilnadu (India), Sri Lanka, Malaysia
Marathi	65	Maharashtra (India)
Italian	63	Italy
Javanese	60	Java (Indonesia)
Vietnamese	59	Vietnam
Turkish	56	Turkey
Thai	48	Thailand
Ukranian	46	Ukraine
Swahili	45	East Africa
Polish	43	Poland
Kannada	42	Karnataka (India)
Gujarati	39	Gujarat (India)
Tagalog	39	Philippines
Hausa	35	Nigeria
Malayalam	34	Kerala (India)
Farsi (Persian)	33	Iran
Burmese	30	Myanmar
Oriya	30	Orissa (India)
Romanian	25	Romania
Assamese	22	Assam (India)

తానా కళా ప్రదర్శనము

వేమూరి వేంకట రామనాధము, Piscataway, NJ

ఈ యేడు జూలై 1–5 తేదీలలో న్యూయార్కులో జరిగిన ప్రపంచ తెలుగు సమ్మేళనము, తానా మహాసభల సందర్భంలో ఏర్పరచబడిన విశేషాలలో కళా ప్రదర్శనమొకటి ముఖ్యమైనది. ఈ మహాసభలకు సుమారు 10,000 మంది తెలుగువారు యునైటెడ్ స్టేట్స్, కెనడా, మలేసియా, సింగపూరు, జమైకా, యూరప్‌లనుండి ఎందరో వచ్చారు. ఇండియానుండి కూడా వందలాది ప్రతినిధులు ఈ సభలలో పాల్గొన్నారు.

తొలుదొల్తనే ఒకమాట. కళ – కవిత్వంలాగానే– ఎంతబాగున్నది అన్న ప్రశ్నకు కొంత సమాధానం: అది అనుభవించేవారి హృదయపరిపక్వతమీదు, మనోవైశాల్యంమీద చాలావఱకు ఆధారపడివుంటుంది. అయితే, ప్రసన్నత, హృదయరంజకత్వం అన్న గుణాలు నైసర్గికంగానే వాటిలో ఉవ్విళ్ళూరుతూ ఉంటాయి. అందువల్ల కళాకవితలయెడ విరోధభావం ఉన్న ఏ కొలదిమందికో తప్ప సర్వసామాన్యంగా అందరకు అవి హృదయతంత్రులను మహతీప్రకారంగా మ్రోయిస్తాయి. ఈ కారణంవల్లనే పదివేలమంది ప్రేక్షకులతో గింగురుమన్న నాసా కలోసియంలోని ఈ ప్రదర్శన చాలామందికి ఆనందం, ఒక విధమైన లోతైన అనుభూతిని కల్గించాయి. ఇది మూడు రోజులుగా ఆ ప్రక్కలనే తారాడుతున్న నాకు స్ఫుటంగా తట్టినభావం. అందుకే ఈ నాలుగుముక్కలు వ్రాయాలన్న సద్యోదీక్ష నాలో చెలరేగింది.

చెప్పదగిన ముఖ్యాంశాలలో మొదటిది: ఇవి ఏవో అందమైన కొన్నిచిత్రాలను సమకూర్చి ఒకచోడ చేర్చిన ప్రయత్నం కాదు. దీని ప్రత్యేకత వినండి. నిజానికి అడుగడుగునా ఆంధ్రవైభవం, తెనుగుదనంలోని గొప్పతనం చిప్పిలిస్తూనే ఉన్నాయి. ప్రదర్శితమైన వస్తువులను చూసుకుంటూపోతే. అడుగుపెట్టడమే 'వరంగల్ గేటు' అని చెప్పబడ్డ ఓరుగల్లు ప్రవేశద్వారం దగ్గఱ. 'దగ్గఱ' అన్నా కానీ, 'ద్వారా' అనలేదు. ఎందుకంటే ఒకప్పుడు సౌభాగ్యప్రతిబింబంగా ఉన్న విజయద్వారం ఈనాడు కళాత్మకమైన శిథిలం కాబట్టి! ఆనందంతో, ఆనందం పెకలించిన స్మృతి – అశ్రువులతో, అదిచూస్తూ ప్రదర్శనాలయంలోనికి ప్రవేశిస్తాము.

ఒక చిన్న వివరం. ఈ ద్వారం 102 విడివిడి ముక్కలను కలిపి చేయించారు – 'దుర్గ' అన్న కలంపేరు గల శ్రీ పి.డి.యన్. రావుగారు – ఈ ప్రదర్శన డైరెక్టరు. హైదరాబాదులో దుర్గ ఆధ్వర్యాన అనేక కళాకారుల సహాయంతో జరిగిన ఆ ఇంజనీరింగ్ కసరత్తును నేను కళ్ళారా చూశాను, అచ్చెరువుతో. పడిపోయిన కాకతీయ యశస్సు, ఓరుగల్లులో క్రిందపడి ఉన్న ప్రతాపరుద్రుడి ముద్దుమోము, నాహృదయంలో కలిగించిన అనుభూతి ఎంత అనూహ్యమో, అలేఖ్యమో చెప్పలేను.

ఇకలోన ప్రవేశించగానే మొదటిభాగం 'దివ్యపీఠం' అని పేర్కొనబడ్డది. ('దివ్య' శబ్దానికి ఏదైనా వైముఖ్యం ఉన్నవారు ఈ వాక్యాలు అవతలపెట్టండి) ప్రపంచానికి, విశ్వానికి మూలాధారమైన దివ్యత్వం గురించిన చిత్రీకరణ ఈ భాగంయొక్క ప్రధానోద్దేశ్యం. పైన చెప్పినట్లు ఎంతమాత్రముగ ఎవ్వరు తలచగల్గిన, అంతమాత్రమీ భాగపు సౌష్టవం. ఇది ఒక చక్కని స్త్రీ చిత్రంగాని, గులాబిపువ్వు రెక్కలబొమ్మగాని చూడడంకన్న కొంతగా – ఎంతగానో – భిన్నమైన అనుభూతిని జనింపచేసే చిత్రసమాఖ్య.

ఈ సందర్భంలో మనం గ్రహించవలసిన విషయమేమంటే, ఇది శివుడు, పార్వతి, దశావతారాలు మొదలయిన అందమయిన బొమ్మల అలంకరణం కాదు. ఇవన్నీ ఉన్నాయి; కానీ వాటితోపాటు విశిష్టంగా స్ఫురించే నిగూఢమైన అంతరార్థం ఒకటి ఉన్నది. ఈ వివిధచిత్రాల – నిజానికి వివిధ 'దేవ' గుచ్ఛమన్న తలంపుల – వెనుక ప్రేక్షకునిలో ఒక ఆధ్యాత్మిక క్రమపద్ధతిలో 'విశ్వంభర' – భావం, 'ఏకోదైవం' అన్న మూలసూత్రం నాటుకుపోతాయి, తరంగిణీ ప్రవాహంలా పొర్లుకుపోతాయి.

అక్కడినుండి రెండవ ప్రదర్శన భాగం: 'విశాల విశ్వం'. ఇక్కడి చిత్రనిరూపణలన్నీ 'వసుధైక కుటుంబకం' అనే నిర్మలధ్యేయం చుట్టూ ఏర్పరచబడినాయి. ప్రపంచంలోనీ వివిధదేశాల వేషాల రూపకల్పనలు నిరూపించే బొమ్మలు ఎన్నే ఉన్నయ్యి, ముచ్చటగా, సజీవవిన్యాసంతో.

తరువాత 'మహదాలోచనలు' అన్న శీర్షిక క్రింద అనాదిగా మను పరిచితులైన కవి వాగ్గేయకారుల రచనలలోని మచ్చుతునకలు చూపబడినాయి. నన్నయ ఉన్నాడు. శ్రీశ్రీ, గురజాడ కూడ ఉన్నారు. కవి ఎవరనికాదు, చెప్పినదేది, యన్నది ముఖ్యం.

'గతవైభవం' తరువాతిభాగం. అశోక, శాతవాహన, రుద్రమ, రాజరాజనరేంద్ర, కృష్ణదేవరాయ మొదలగు చిరస్మరణీయులని, ఝాన్సీ, మహాత్మాగాంధి, అల్లూరి సీతారామరాజు, టంగుటూరి ప్రకాశం వంటి స్వాతంత్ర్యసమరయోధులను చిత్రీకరించారు.

'లలితకళలు' అన్న తరువాతిభాగంలో మన శిల్పాలు, చిత్రాలు, సంగీతం, నృత్యం ప్రదర్శింపబడినాయి. ఇందులో ఒక ప్రధానమైన వస్తువు 'సౌందర్యం'. వివిధమైన ఎంబాసింగ్‌తో ఇది కళ్ళకు కట్టేటట్లు చూపబడింది.

ఈ ప్రదర్శనభాగమధ్యంలో కళ్ళకు మిరుమిట్లుగొల్పే 'కళాభారతి' చిత్రం కళాసరస్వతికి నివాళిగా 'దుర్గ' చేసిన రూపకల్పన. లేపాక్షి, అజంతాచిత్రాలు, తాడిపత్రి, నాగార్జునకొండ మొదలైన శిల్పాల అనుకరుణలతో ఈ ప్రాంగణం విలసిల్లింది.

ఈ ప్రదర్శనలో ఆధునిక, ప్రస్తుతజీవనానికి సంబంధించిన విషయాలుకూడ స్పృశించబడ్డాయి. 'సమాజపరిణామం' అన్న వస్తువుమీద గ్రామీణజీవనం, బీదతనం, సంఘవ్యవస్థ చూపబడినాయి. ఇక్కడ ఒక చిన్నమాట. కళ, కళకోసంకాదు, మానవుడి నిత్యజీవన సౌష్టవంకోసం అన్నసూత్రం ఈ భాగంలో స్థూలంగా కన్పట్టుతుంది. ఆధునిక చిత్రకళలు, హస్తకళలు చివరిభాగాలలో ఉన్నాయి. అలాగే మన తెలుగువారు – ఇక్కడివారు కూడా– చేసిన కళావస్తువులను ఎన్నో ప్రదర్శించారు.

ఈ ప్రదర్శనలో ముఖ్యంగా ప్రశంసించవలసినదేమిటంటే, ఇది ఎన్నో బొమ్మల పట్టికకాదు. ఇది ఒక సందేశం, ఒక మహదాలోచన. అంతర్గతమైన సమగ్ర కల్పన. పదేపదే దర్శించిన చాలామంది ప్రేక్షకులు శ్రీ రావుగారి ముఖత: ఈ సూక్ష్మవిషయాలను చెప్పించుకు వినటమే ఇందుకు తార్కాణం: 'కండెక్టెడు టూరు' మాదిరిగా.

కావ్యానికి కవిత్వానికి ఏ ప్రయోజనం ముఖ్యమని మన సమీక్షాశాస్త్రాలు – సంస్కృతంలో – పేర్కొన్నాయో, అదే ప్రయోజనం ఈ ప్రదర్శనంలోని అంతరార్థం. క్షమిస్తే ఒక దుడుకుమాటు: శ్రీ రావుగారు ఇదంతా తలంచి ఏర్పరిచారో లేదోకాని, నాబోటివాని హృదయానికి, మనస్సుకు తట్టిన భావమిది. అయితే వారి వివరణప్రసంగాలను విన్నకొలది వారి మనసులో ఈ సమగ్రభావన విలక్షణంగా ఉండియే ఉన్నదని స్పష్టం అవుతుంది.

మఱొక క్షమార్హమైన మనవి. ఈ ప్రదర్శన విజయానికి తోడ్పడిన వారెందరో ఉన్నారు. వారిని పేర్కొనటంవంటి వివరాలలోనికి పోయేకోణంలో నేనీ వ్యాసం వ్రాయలేదు. ఇటుకలు లేనిదే యిల్లులేదు. మోసేవారులేనిదే యిటుకలు తమంతతామే పేర్చుకొనిపోవు. అయితే ఇలాంటి సౌందర్యం, సందేశం ఇటుకలను, అవి మోసినవారిని మించి ఉంటుందిగదా. అవి స్ఫురింపచేయుడమే ఈ చిన్నవ్యాసం యొక్క ఉద్దేశ్యం. ఒక్క పునాదిశిలను మాత్రం సూచించవలసి ఉన్నది, భారతీ భావరాజును.

ఈ భావసంకలితమైన కళా ప్రదర్శన నిర్వహించిన శ్రీ కృష్ణవేమూరి (కళా సంఘాధ్యక్షుడు), శ్రీ భావరాజు పరబ్రహ్మమూర్తి (సహాయసంఘాధ్యక్షుడు), దూరదృష్టితో పూర్తి సహకారం ఒసగిన శ్రీ గడ్డం దశరథరామారెడ్డి (ప్రపంచ తెలుగు సమ్మేళన అధ్యక్షుడు) ప్రశంసనీయులు....

(పై కళా ప్రదర్శన రూపకల్పనలో పలువిధాల సహాయమొనర్చిన మరో మహావ్యక్తి కీ. శే. శ్రీమతి చంద్రావతీ రామనాధంగారు. ప్రదర్శనకు ఇరవైరోజుల ముందరే శివైక్యం చెందారు. ....కి.ర.)

10. అమెరికాలో ప్రపంచ తెలుగు సమ్మేళనము
ఏమీ చెప్పకు – ఏమీ అడక్కు!

శ్రీనివాస్, 'Rockland'

క్రిందటినెల నేను అమెరికాలో మన సంస్కర్తలు, భట్రాజులు, నక్షత్రకులు (సం.భ.న) ల గురించి మాబొంబాయి ఫ్రెండు అడిగినప్పుడు అతను చెప్పినవన్నీ – నేను వ్రాసినవీ చాలా మట్టుకు నిజాలయి కూర్చుంటాయని కలలో కూడా అనుకోలేదు. నిజాలు నిర్మొహమాటంగా చెప్పకోవడంలో తప్పేమీలేదు కనుక ఇవీ నా అభిప్రాయాలు.

జరిగిన సభలగురించి నన్ను ఏమీ అడక్కు – నేనేం చెప్పను అన్న వాక్కులు బాగానే వర్తిస్తాయి. కారణం – పదివేలమందికి పైగా తెలుగువాళ్ళ సమ్మేళనం (నిజానికి ఏ ఇండియన్ గ్రూపు) ప్రపంచంలో ప్రప్రథమంగా జరిపిన వాళ్ళం మనమే! మొదటిసారిగా మొత్తం కాన్ఫరెన్స్ అంతా తెలుగులో నిర్వహించిన హక్కుకూడా మనకే దక్కుతుందేమో! అందుకుని కొన్ని లోటుపాట్లు కన్పిస్తున్నా వచ్చిన తెలుగులంతా మూడురోజులు ముచ్చటగా గడిపి ప్రోగ్రాములన్నీ ఆనందించి మరీ వెళ్ళారు. అలాగని విభిన్న అభిప్రాయాలకూ లోటేంలేదు. వున్న మూడు లోకల్ పేపర్లలో రెండున్నర ఉన్నదున్నట్లు మంచిగా ప్రకటించాయి. మరొకటి ఊహాగానాలకు తావిచ్చి పెద్దవిచేసి మూడోపేజీలో వేసి, ఆరవపేజిలో యధార్థాలు గొప్పగా వ్రాసింది.

కార్యకర్తలంతా శ్రమపడి కార్యక్రమాలన్నీ ఘనంగా జరిగే ఏర్పాటుచేశారు. చైర్పర్సన్స్ తమ ఫంక్షన్స్ తామే నిర్వహించి ఏర్పాట్లు చేసుకుని సంతృప్తి చెందారు. లిటరరీ (కవితాగోష్ఠి, తెలుగు వాగ్గేయకారులు, భాషభవిష్యత్), CME, సైన్స్(రెండో సెషన్ – తెలుగు సైంటిస్టులు లీడర్స్ ఎందుకు కారు?) యూత్ (అన్ని రోజులూ, ముఖ్యంగా World Beyond Doctors, Racism, Dating, Fashion Show, DJ Magic Mike), Womens (రెండవ సెషన్ – ఆడవాళ్ళ ఆరోగ్యం, ఆంధోళనలు), Commerce (మూడు సెషన్స్ రఘునాథ్ ఏర్పరచినవి – ముఖ్యంగా మొదటిది), Arts & Crafts (పది సెక్షన్స్ – ముఖ్యంగా 2,3,4,5,6,7,9), Alumni Programs – అన్నీ మేరియాట్‌లో జరిగినవి – చాలా బాగున్నాయని అందరూ అన్నారు. నాసా కలోషియంలో జరిగిన కార్యక్రమాలు ఇంకా బాగుండవలసినవి. మొదటిరోజు సమయానికి ప్రారంభం కాకపోవడం, ఒకరిద్దరు సం.భ.న లు జోక్యం కలుగజేసుకోవడంతో రసాభాసయిపోయింది. రిజిస్ట్రేషన్ దగ్గర లైనులు, ఈవెనింగ్ భోజనాలదగ్గర ముందుకు నడవని పెద్ద క్యూలు (ఆర్గనైజర్స్ తప్పకాదు, కేటరర్ తయారుగాలేదు) జనంలో ఆంధోళన కలిగించాయి. అదీగాక డెరెక్షన్స్ కానీ, అవి చెప్పేనాథుడుగానీ ఒక్కడు కనిపించలేదు. అనివార్యకారణాలవల్ల అన్ని కార్యక్రమాలు ఆలస్యం అవడంవల్ల – నాసా ఆపరేటర్లు రాత్రి 11.30 తరువాత పనిచెయ్యరుగనుక (ఓవర్ టైము 6,000 డాలర్లు) ప్రోగ్రామ్ కార్యకర్తలు ఏంచెయ్యలేక తమచేతిలోని ఆయుధం – ఇంటర్ఫియరింగ్ మ్యూజిక్ వెయ్యడం, తెరలు మూసేయడం, నాటకం పూర్తికాకుండానే ఆపేయడం లాంటివి చేసి ప్రేక్షకుల ఆహూతికి గురయ్యారు.

ఇక రెండో రాత్రి, ఒక ప్రముఖ సం.భ.న స్టేజిని తన స్వంతం చేసుకుని WTF ఇనాగ్యురేషన్ పేరుతో అమెరికా తెలుగులనందరినీ దూషిస్తూ కాలవ్యయంచేసి, తన కర్తవ్యం నిర్వహించి – ప్రేక్షకుల నిరుత్సాహానికి, ఆగ్రహానికి గురయ్యారు. ప్రేక్షకులకు కావలసింది ప్రోగ్రాములు – లెక్చర్లు కావు. నిజానికి కీనోట్ స్పీకరు ఎన్. టి.ఆర్ కానీ, సినీ సూపర్‌స్టార్ చిరంజీవికానీ ఎక్కువటైం తీసుకోలేదు. మరి మూడోరోజు ప్రేక్షకులే ప్రోగ్రామ్స్ తమచేతిలోనికి తీసుకుని, ఈ సం.భ.నలను నిముషంలో స్టేజి నుంచి దించివేసి, ఘంటసాల నైట్ ఘనంగా ఓ హైలైట్‌గా చేసి రాత్రి 1 2.30 గంటలకు 6250 ప్రేక్షకుల (బయట 2000 యూత్) కరతాళధ్వనులతో ముగించారు.

మరిన్ని కామెంట్స్ –– ముఖ్యంగా ఇండియానుంచి వచ్చిన సంపత్ కుమార్ (ఆరున్నర సంవత్సరాల చిన్నిపాపలు) ట్రూపు, శోభారాజు, ఘంటసాల బృందం, సినిమా కళాకారుల స్కిట్స్, భువనవిజయం – అందరి మన్ననలను అందుకున్నాయి. మునుపెన్నడూ ఈ స్థాయిలో ప్రపంచంలో ఎక్కడా ఇలాంటి ప్రదర్శనలు ఓ చోట ఎవ్వరూ చూడలేదు. మూడురోజులూ 8,10,9 వేల పైచిలుకు జనంతో ఇంతమంది కళాకారులను తమనేస్తాలతో సహా ఓ వేదికమీదకు తెచ్చి. మంచి కల్చరల్ ప్రాగ్రాములు ఏర్పాటుచేసి, వియ్యాలవారి విందులకుమించి 8 భోజనాలు పెట్టి సత్కరించిన నిర్వాహకులు కార్యనిర్వహణలో కృతకృత్యులయ్యారనే చెప్పాలి. మరి ఈ అసంతృప్తి ఎక్కడనుండి వచ్చింది, ఎందుకు అని అడుగుతే సమాధానం కష్టం. ఏ కమిటీవారు వారి కార్యక్రమాల గురించి ఆలోచించారేగానీ, సమక్షంగా ఏర్పడిన కోఆర్డినేటర్స్, సం.భ.నల జోక్యాలను గురించి ఆలోచించలేదు. అందరూ మహారథులే గనుక కలసి మెలసి ఓ రథంలా, ఓ ఫామిలీలా నడపక – ఎవరికివారే యమునాతీరే అన్నట్లు అయిపోయారు. అదీగాక తెరలు మూసేయడం, ప్రోగ్రాములు కొన్ని మధ్యలో ఆపేయడంతో, Youth is our heritage అని నాసా కలోసియంలో ముందు ఓ గంట ప్రాగ్రాము యిచ్చి – ఆ రోజు ఉదయం ఆన్–ఆఫ్ సంధిగ్ధావస్థలో పెట్టి, సాయంత్రం చివరిక్షణంలో పొలిటికల్ ఫోరం వాళ్ళు కాన్సిల్ చేశారు కాబట్టి ఓ అరగంటని ముగ్గురూ, (15 నిముషాలని మరొక్కరూ) యూత్ ఫంక్షన్ ఇరికించి – వీళ్ల ఆర్టిస్టులను భోజనాలసమయంలో వెదకితెచ్చేలోపున (రాక్ గ్రూప్‌ను 5 నిముషాలలో సబ్‌స్టిట్యూట్ చేసి) మధ్యలో 13 నిముషాల తరువాత ఆపేయడం .. ఇవి మన యూత్‌కి మనమీద వున్న మంచి అభిప్రాయాలు – మన ఆర్గనైజింగ్ కెపాసిటీ మీద ఆసక్తి చాలా తగ్గించాయి. అదీ కాక, అసలే తప్పలు ఎంచే తెలుగు ప్రేక్షకులకు మనం పనికలిపించిన వాళ్ళమయ్యాం. అందుకే ఆదివారం రాత్రి ఒక్క సం.భ.న స్టేజి ఎక్కలేకపోయాడు. ఈ పొలిటికల్ లెక్చర్లు ఈ ఇండియానుంజి వచ్చినవాళ్ళు యివ్వడం, ఈ దండలు వేయడం, వేయించుకోవడం – అదీ మైన్ స్టేజీమీద, ప్రైమ్‌టైమ్‌లో (మునుపు యిచ్చినవాళ్ళకే మళ్ళీ ఇవ్వడం) – ఇలాంటివి ఆపేస్తేనేగానీ మున్ముందు మన సభలు అందర్నీ ఆకర్షించబడి మన్ననలనందుకోలేవు. ఇక్కడ అవార్డ్సను గురించి ఓ చిన్నమాట. ఇండియానుండి వచ్చిన గొప్పకళాకారులను, తదితరులను అవార్డులతో కాకుండా మన ముందు వారి కళలను ప్రదర్శించడానికి అవకాశం కలిగిస్తే బాగుంటుంది. వాళ్ళకు యిస్తామని ప్రామిస్ చేసి యివ్వకపోవడంలాంటివి చేయకూడదు.

ఇంతడబ్బు ఖర్చుపెట్టి, ఇంతమంది మహా మేధావుల అండదండలుండి ఎందుకు ఈ సభలు అందరి మన్ననలందుకోలేకపోయాయి? ప్రతి ఒక్కరూ ఏదో లోటుపాటుగా ఇంతకన్నా బాగా చేయగలిగేవాళ్ళం అన్న భావం వెలిబుచ్చారు. ఇండియానుండి వచ్చిన అతిథులను ఎంతో ఘనంగా ఆదరించగల మనం ఏం చేయలేకపోయాం. కారణం, వాలంటీర్లు చాలామంది క్రొత్తవాళ్ళు. ఎవరికీ తెలీనివాళ్ళు. వాళ్ళ దారి వారు చూసుకొన్నారు. టైం యీజ్ మనీ అని చాటుకునే మనం మైన్ స్టేజీమీద ఏ ప్రోగ్రాము టైముకు మొదలుపెట్టలేకపోయాం. టెక్నాలజీలో మనల్ని మించినవాళ్ళు లేరని చాటుకునేమనం– రిజిస్ట్రేషన్, భోజనాల దగ్గర (ఒక్కపూటయినా) లైన్లు లేకుండా చేయలేకపోయాం. ఘనతలు కోరని,

అవార్డులు ఆశించని మనం, దండలు వేయడం, వేయించుకోవడంతో చాలా ప్రెషస్ టైం వేస్టుచేశాం. లెక్చర్లు, సొంతడబ్బా, గొప్పలు చెప్పుకోవడం మాక్కాదు అనే మనం వాటినే గొప్పగా చెప్పుకుని, ఓ రాత్రంతా సం.భ. నల హయాంతో ఇండియాలో ఫంక్షన్‌ను గుర్తుకుతెచ్చుకుంటూ గడిపేం. దానికితోడు మన సూవనీర్‌ని సరుకు ఎలావున్నా నాణ్యమైన కాగితం దగ్గర కక్కుర్తి పడినట్లయింది.

కనుకు మున్ముందు ఇలాంటి మహాసభలు అందర్నీ ఆకర్షణీయంగా చేయ్యాలంటే మన కర్తవ్యాలు బోలెడు. మొదటిది – ఇంతమంది కార్య కర్తలు అనవసరం. ఇద్దరు ముగ్గురు లీడర్షిప్ క్వాలిటీ కల వ్యక్తులు, అందరి మన్ననలను పొందగల్గినవారు, కో–ఆర్డినేట్ చేయడం మంచిది. రెండోది – ప్రోగ్రామ్ చైర్మన్లకు పూర్తి బాధ్యతలిచ్చి, ఆరు నెలలముందే గైడ్‌లైన్స్ వివరించి, వినని వాళ్ళను, టీమ్‌వర్క్ లేనివారిని వదిలేసి, వాళ్ళ వాలంటీర్స్‌ను వాళ్ళనే ఎంచుకోమనడం ఎంతో అవసరం. మూడోది – యూత్ అని పదిసార్లు అడ్వర్టయిజ్ చేయడం మాని వాళ్ళకు రోజూ ఓ గంట 7 – 8 మధ్య వాళ్ళప్రోగ్రాములు , ఇండయన్ కల్చరల్ కాంపెటిషన్స్ పెడితే, వాళ్ళంతా మైన్‌స్టేజ్‌కి వచ్చి – ఎంజాయ్ చేసి మిగతా 9 – 12 దాకా ఇండియా ప్రోగ్రాములు చూసే అవకాశం కల్పించినవాళ్ళమవుతాం. ఇక ప్రేక్షకులు – ప్రోగ్రాములు చూడకుండా, చదవకుండా స్టేజిమీదివి వినకుండా, మాకేం తెలీదు, ఎవరూ చెప్పలేదనడం – విన్నమాటలు విని నలుగురికీ చెడుమాత్రమే ప్రచారం చెయ్యడం మానెయ్యాలి!

ఇవన్నీ మీకు తెలీదనికాదు. నాలుగు సంగతులూ, నలుగురి ముందూ మరోసారి మనవి చేస్తే, మనశ్శాంతి, మున్ముందు రానున్న మన అతిరథుల చెవుల్లోకి కొన్నయినా చేరుతాయని ఆశ! మనంచేయగలిగిన పనులు ఎన్నో ఉన్నాయి. కళాకారులను, కవులను అందులో ఆసక్తి ఉన్నవారు పిలిపించి ప్రోగ్రాములు ఆర్గనైజ్ చేస్తే బాగుంటుంది. ఇలా వ్రాసి ఎవరినైనా నొప్పించి నట్లయితే క్షమించండి.

Rajeshwer Rao Kokkirala D.D.S.,

Cosmetic & General Dentistry

1418 Wythe Place
Bronx, NY 10452

(Near Grand Conc. & 171th Street)

Tel: (212) 681-8901
Tel: Eve: (914) 268-4920

BHAVATH SAI ENTERPRISES

For All Your SAREE Needs

Marriages /Occasions

Kanjeevaram Silks, Mysore Silks, Kosa Silks,

Kalakshetra, Venkatagiri, Paturu, Gadwala etc.

Latest Designs /Wholesale Enquiries Invited

RANJANI POTHURI

(908)308 1709 (Evenings)

More people count on Metropolitan in more ways,

Life* - Health*- Disability* - IRA's
Home - Auto - Umbrella - Annuities
Retirement & Tax deferred Investments
Mortgage protection - Education
Survivorship (Estate tax saver)
*** Group plans also available**

For professional and dependable services call today

Chetan Wattamwar
Off: (516) 775-8444 ext 33
(718) 347-0110 ext 33
Beeper: (718) 670-9273

GET MET. IT PAYS.

Metropolitan Life Insurance Co. New York, NY
Metropolitan property & Casuality Co., Warwick, RI.

LAKSHMI VADAPALLI, M.D.

Board Certified in Internal Medicine

*** SPECIALIZING IN DIABETES ***

New Patients Welcomed

Accept Co-Med, Medicare, Pru-Care, Aetna
Metlife

(908) 821-0873

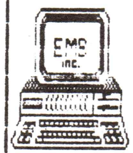
3084 Highway 27
Kendall Park, NJ 08824

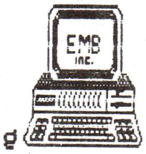
Call for Hours and Appointment
Weekend and Evening Hours Available

ATTENTION PHYSICIANS!!!

MEDICAL CLAIMS PAPERWORK?

We take care of it all!





- Electronic claims processing
- Complete billing service
- Office computer assistance
- Electronic claims computer modules
- Payment made to doctor or patient
- Patient billing and paperless
- Insurance processing

MEDICAL CLAIMS SHOULD NOT BE A BURDEN.

EFFICIENT MEDICAL BILLING, INC.
P.O. Box 5745
Trenton, NJ 08638-0745
(609) 883-3989

Estate Planning

Ram Kolluri, CFP* offers:

- Design of wills, trusts, and estate plans
- Two decades of experience
- Personalized service
- References of many satisfied customers
- Free initial consultation

1-800-637-9955

Individual Asset Planning Corporation
Financial Planning & Investment Advisors
103 Carnegie Center, Suite 100
Princeton, NJ 08540

* *Admitted to the Registry of Financial Planning Practitioners*

MATRIMONIALS..AUGUST 1993

F93065403: From Telugu Brahmin professional boys either citizens or about to get green cards for pretty fair 5'1" Dentist girl presently in India. Parents in Africa. Both brothers and sisters settled in US. Write 655,S.Fair Oaks Ave. #J-113, Sunnyvale, CA 94086.

F93085501: Alliance from brahmin Doctors/Engineers for a 5'4½", girl 28yrs. fair, software engr. Pl.w.r.to Dr. B.K. Ramaraju, 2630 Stringham Av. #A229, Salt Lake City, UT 84109,(801)484-7876

M93083501: Alliance from brahim girls, Doctors from US or India for a 6', Fair Doctor, 32 Yrs. PG. Gl. Surgery. Pl. w. r. to Dr. B.K. Ramaraju, 2630 Stringham Ave. #A229, Salt Lake City, UT 84109, (801) 484-7876.

****

Address for Correspondence: 1 Woodlake Drive, Piscataway, NJ 08854. When responding to this address please send us the particulars of the respondent to be sent to the advertiser. **Please note that TFAS, TJ or any of its members are not responsible for any consequences arising out of this column.**

****

For members of TFAS of good standing (for their immediate family like brothers, sisters daughters and sons) the matrimonial ad appears three consecutive times free of charge. If they would like to continue the ad for three times in a batch a written request has to be made. This is only to avoid repetition for a longer period. For non-members, the ad donation is $5 per insert. **We request the members not to insert on behalf of not-immediate family. Please request them to become members.**

****

Coding: 1st ltr. M or F. Next two digits: Month in which the ad appeared first. Next two digits: Serial Number, Next digit: No. of times appeared.

****

ఫెయిలయితే...

"ఈసారి కూడా ఫెయిల్‌కావాలని కోరుకుంటున్నావట. ఎందుకే?" ఆశ్చర్యంగా అడిగింది రాణి.

"ఈసారి ఫెయిలయితే నాకు పెళ్లి చేసేస్తానన్నాడే మా నాన్న" నవ్వుతూ చెప్పింది పద్మ.

–పద్మశ్రీ (మాణిక్యారం)

Dr. Vijaya Radhakrishna, M.D., F.A.A.P.

announces with pleasure

the association of

Dr. Subramanyam Ganti, M.D., F.A.A.P.

in her Pediatric Practice

on July 6th, 1992

155 Stelton Rd.
Piscataway, NJ 08854
(908) 752-8442

Williamsburg Commons
Aver Court Bldg. 8B
East Brunswick, NJ 08816
(908) 390-7552

Congratulations, Anita

Anita Tipirneni, our youth member, daughter of Tirumala Rao and Pavani Tipirneni of Fort Salonga, NY, and a fifth grade student at the Bellerose Elementary school, was honored with a State Award in Mathematics by the Center for Talented Youths (CTY), the organization which administers the John Hopkins Summer Program.

Anita achieved this honor by scoring in the top 10% of the 5th grade females on the Secondary School Admission Test (SSAT), administered nationally.

Anita was the district's only fifth grade student so honored with a State Award.

TFAS congratulates Anita.

నెలకో కేజీ

"మీకు షుగర్ బాగా పెరిగి పోయింది. నెలకోసారి చెకప్‌కి రండి" అని తియ్యగా మాట్లాడి ఫీజు అడిగాడు డాక్టరు.

"ఎట్టాగూ నెలకో మారు వస్తాను గదా. నాకెక్కువైన షుగర్ నెలకో కేజీ మీకు ఫీజు కింద తీసేసుకోండి సార్" అన్నాడు ఆ పల్లెటూరు ఆసామి.

– డా. యశస్వి

ఏడుకొండల పైన

ప॥. ఏడుకొండలపైన వెలసిన స్వామి
నీదరిచేరుట సెలవీయవా
నీ సన్నిధిలోచేరి స్వామి నినుగాంచి
సర్వము మరచి నీ మహిమలు చూడని....॥ఏ॥

చ॥ పంచామృతాలతో అభిషేకుని చేసి
సహస్రనామాలతో కొలిచేము స్వామి
భక్తినిండుగ నీకు చేసేము అనుదినము
పూచిన ప్రతిపూవుతో పూలంగి సేవ....॥ఏ॥

చ॥ పళ్ళెరములనిండ పెట్టితి నైవేద్యము
పాయసములతోడ పలువిధములుగ
ఆరగించగరావా అమ్మ మంగమ్మతో
రావా దేవా కన్నులు కాయలుకాచె....॥ఏ॥

చ॥ అనుదినము కొలిచేము గోవిందా
ఆనందముగా అశ్రుధారపొంగగ
నీ సేవలే మాకు నిత్యజీవనము
దేవాదిదేవా దీవించరావా....॥ఏ॥

– నాగలక్ష్మి కొంకపాక
Schiller Park, IL

ఇంతకు ముందు నీటుగా ప్యాంట్ షర్ట్ వేస్తున్నేవాడు... ఈ మధ్య వాళ్ళ అభిమాన హీరో పిక్చరొకటి చూశాక అలా ఐపోయాడు పాపం!

తానా సభలకి వెళ్తున్నారా? తస్మాత్ జాగ్రత్త!!

భానుమతీ రామారావు, Bombay, India

ఆరోజు మా ఆనందానికి అంతులేదు. జూలై మొదటివారంలో జరుగబోయే 'తెలుగు అసోషియేషన్ ఆఫ్ నార్త్ అమెరికా' (తానా) వారి ప్రపంచ తెలుగు మహాసభలలో మా చిన్నకార్యక్రమాన్ని సమర్పించడానికి అంగీకరించారని తెలియగానే అందరం ఒకరికొకరం శుభాకాంక్షలు తెలుపుకున్నాం. సాహిత్యాభిరుచి ప్రవాసాంధ్రులకింకా తగ్గలేదని మా అధ్యాపకబృందమంతా ఉప్పొంగిపోయాం.

కానీ ఆ ఉత్తరం పూర్తిగా చదవగానే ఉత్సాహమంతా నీరుకారిపోయింది. ఆర్థికంగా ఏమాత్రం సహాయం అందించలేరట. తొమ్మిదిమంది ఉన్న మాగ్రూపులో అయిదుగురు అప్పుడే వెనుకంజ వేసేశారు. నిర్మలాదేవిగారు, అనంతలక్ష్మిగారి సహాయంతో ఎవరయినా చేయూతనిస్తారేమోనని కనిపించిన పారిశ్రామిక సాహిత్యాభిమాన (?) దురంధరులందర్నీ అడిగారు. మద్రాసు వెళ్ళి రామలక్ష్మి ఆరుద్రని, లక్ష్మి రఘురామయ్యని ఏదైనా మార్గంచూపమని అడిగారు. వారు 'విమెన్స్ ఫోరమ్' లో వేయించడానికి విజ్ఞప్తి చేస్తాం. ఏదైనా ఆర్థికసహాయం కూడా అందుతుందేమో చూద్దాం. తానాకి వ్రాస్తాం అని అన్నారు. మేము ప్రొఫెషనల్ ఆర్టిస్టులం కాదు. స్త్రీ ఉత్తేజకశక్తి శతాబ్దాలనుంచీ ఉందని అందరి దృష్టిలోకి తేవాలని ఓగేటి ఇందిర కూర్చిన 'కవయిత్రీ సమ్మేళనం' కార్యక్రమాన్ని చూపుదామని ఉత్సాహం. అంతే.

లక్ష్మిరఘురామయ్యగారు గ్రూపు మొత్తానికి ఒక టికెట్ వచ్చేలా చేస్తామని వ్రాశారు. ఇంక మిగిలినవారు ఏంచేయాలి? నిర్మలాదేవి, వసుధ చెరిసగం పంచుకుంటే నేను, అనంతలక్ష్మి మొత్తం డబ్బుపెట్టుకుని విమానం ఎక్కాం. ఆఖరు నిముషం వరకూ ఎవరు వస్తారో తెలీదు. నలుగురితో తొమ్మిదిమంది ఉండే కార్యక్రమాన్ని ఎలా వేయాలి? అదృష్టవశాత్తూ ఒకవారం ముందు న్యూజెర్సీలో నివసించే మా అక్కయ్య కొడుకు సుబ్బారావు అమెరికా తిరిగి వెళ్తుంటే కార్యక్రమం టేపుచేసి, స్క్రిప్టుతో సహా పంపి, అక్కడెవరయినా ఉత్సాహవంతులుంటే ప్రాధేయపడి మాకు సహకరించమని అడిగాను. సుబ్బారావు భార్య లక్ష్మికి సంగీత సాహిత్యకార్యక్రమాలంటే చాలా ఉత్సాహం. తను ఒక పాత్రవేస్తుందని నమ్మకం.

ఈ ప్రథమ ఇబ్బందులన్నీ దాటుకుని న్యూయార్క్‌లో దిగాం. ఏర్‌పోర్ట్‌లోంచి బయటకురాగానే తానావారికి తెలుసున్న ఆర్టిస్టులకు గులాబీపూలతో స్వాగతం. మేమెవరికీ తెలీదుకనుక మాకేం లేవనుకోండి. అయినా, వారికి పరిచయం ఉన్నవారికయినా (సినిమావారు, నాట్యకళాకారులు) ఎంతచక్కగా ఆహ్వానం లభించిందోనని సంతోషించాం.

మా ఆహ్వానాలు చూపించి, మాక్కూడా వసతి సదుపాయాలు చూపించమని అడిగాము. ఒకరి తరువాత ఒకరు మాకు తెలీదంటే మాకు తెలీదన్నారు. తానా అధ్యక్షులు నల్లమోతు సత్యనారాయణగారు కన్పిస్తే వారిని అడిగాం. వారు ఆదరంగా మాట్లాడారు. 'చాలా సంతోషం. అంత దూరంనించి వచ్చారా?' అని అతి నెమ్మదిగా అన్నారు. 'మా వసతి మాట ఏమిటి?' అని అడుగుతే 'ఇఫ్ యూ ఆర్ ఇన్‌వైటెడ్ ఓన్లీ యూ విల్ బి గివెన్' అన్నారు. అదేంటి? అన్ఇన్వైటెడ్‌గా ఎవరైనా వస్తారా? అనుకుని ఇన్విటేషన్ చూపిస్తూంటే పూర్తిగా చూడకుండానే ఎవర్నో పిలిచి వేరే విషయాలు మాట్లాడసాగారు. మేము నిర్మోహమాటంగా నిర్వాహకుడి దగ్గరకు వెళ్ళి 'ఇన్విటేషన్ ఉంటే బస ఉందిట. నల్లమోతుగారన్నారు.' అని బస్సెక్కి కూర్చున్నాం. మాతోపాటు బస్సులో పి. లీల, జిక్కి, మాధవపెద్ది, వసంత, ఘంటసాల విజయకుమార్, చలపతిరావు ప్రభృతులు ఉన్నారు. పి. సుశీల కూడా. ఇంకొంచెం పేరున్న ఆర్టిస్టులకు కారు సదుపాయం ఉందనుకుంటాను. వారు కన్పించలేదు. ఏర్‌పోర్ట్‌నుంచి బయటకువచ్చిన గంటకి బస్సు బయలుదేరింది.

ఒక గంటన్నర బస్‌లో ప్రయాణం చేశాక ఒక పే...ద్ద అయిదు నక్షత్రాల హోటల్ దగ్గరకి తీసుకొచ్చారు. అక్కడ్నుంచి ఇంకో బస్ వస్తుందని సామాన్లు దింపేయమన్నారు. ఉస్సురనుకుని కష్టపడి పెద్దపెద్ద సూట్‌కేసులు ఇద్దరిద్దరం సాయం పట్టి ఫుట్‌పాత్‌మీదు కూర్చున్నాం. ఆ హోటల్లోనే ఎన్.టి.రామారావు, చిరంజీవి, జమున, మురళీమోహన్ బృందం, ఇంకా వి.ఐ.పి లు కొంతమంది ఉన్నార్ట.

అక్కడ పేవ్‌మెంటుమీద ఓ గంట కూర్చున్నాక 'వి ఆర్ ఎక్స్‌ట్రీమ్‌లీ సారీ. ఇదే బస్సులో వెళ్ళాలి' అని మళ్ళీ సామాన్లు ఎక్కించమన్నారు. మళ్ళీ మోసుకుని బస్సెక్కించాం. (ఎవ్వరూ మగధీరులు సాయం చెయ్యరు.) ఇంకో గంట మళ్ళీ ప్రయాణం. తల పేలిపొయ్యే స్టేజిలో ఉంది. ఏదో ఒక హాస్టలట. అక్కడికి తీసుకెళ్ళి 'రూమ్స్ ఉన్నాయా? లేవా? ఉంటే ఖరీదెంత? ఎంక్వైరీచేసుకుంటూ ఒక గంట అయ్యాక నిర్వాహకులు మళ్ళీ బస్ ఎక్కారు. కొంతమంది ఓపిక ఉన్నవారు వారితో దిగి గుట్టమీద ఉన్న హాస్టల్ అంతా తిరిగారు. బాబోయ్! ఈ సామాన్లు మోసుకుని ఆ కొండ ఎలా ఎక్కాలా అని భయపడుతూంటే, దేముడు రక్షించి అక్కడ వద్దని బస్‌ని పోనియమన్నారు.

అప్పటికి రాత్రి పదకొండు గంటలయింది. ఏర్‌పోర్ట్‌నుంచి బయలుదేరి నాలుగ్గంటలు. ' ఇక్కడ ఇరవైమైళ్ళ అవతల ఒకరింట్లో మీకు డిన్నరు పెట్టిస్తాం. అయాక మీ బసదగ్గర దింపుతాం.' లాల్చీ, పైజామా వేసుకున్న ఒక ప్రవాసాంధ్రుడి ఉవాచ.

'అయ్యో! అయ్యో! పళ్ళుతోముకుని రోజున్నరయింది. ఇప్పుడు భోజనాలేమిటి?' కొంతమంది ఆక్రందన.

'ఓకే. దెన్ యూవిల్ బి మిసింగ్ యువర్ ఎక్సలెంట్ మీల్.'

'బస దగ్గర స్నానాలు చేసివస్తాం.' పాచినోటితో ఎలాంటి మీల్సయినా ఒకటే అనుకుంటూ మొఖంపెట్టుకున్నాం.

'యూ హేవ్ నో ఐడియా. చా..లా దూరం. మళ్ళీ కన్వేయన్స్ ఉండదు' మృదువుగా కసిరారు.

సరే! ఓ ఇంద్రభవనం దగ్గర బస్ ఆగింది. మా కళ్ళకి అంతా డేజీగా ఉంది. ఎవరు ఎవరితో ఏం మాట్లాడుతున్నారో ఏమీ తెలియడంలేదు. కుతూహలంకొద్దీ కొంతమంది దిగాం. ఆరుబయట ఆహ్లాదంగా పంచభక్ష్యపరమాన్నాలు అరేంజ్ చేశారు. ఆ గృహయజమాని ఎంత ఆదరంగా మాట్లాడినా మేము మాత్రం నవ్వలేకపోయాం. ఇంత డిస్‌కర్టియస్ ఫెలోస్ అనుకుని ఉండవచ్చు. అసలే ముప్పయ్యారు గంటలు అటూ ఇటూ కదలడానికి వీలులేని ఆకాశయానం. ఆ తర్వాత ఆరుగంటల్నించీ బస్‌లో, పేవ్‌మెంటు మీద పాట్లు, ఎవరిదగ్గరకైనా వెళ్ళి మాట్లాడుదామంటే నోరు కంపుకొడ్తుందేమోనని భయం. ఆలాగే అటూ ఇటూ దూరం దూరంగా తిరిగి, కొంత కతికి మళ్ళీ బస్ ఎక్కాం.

ఇంకో గంట ప్రయాణం చేశాక (అరగంటేమో! ఇంక ఏదీ అర్థం చేసుకునే స్టేజ్ దాటిపోయింది) ఒక మోటెల్ దగ్గర దింపారు. మాకు పైన రెండు సింగిల్ రూమ్సిస్తామన్నారు. ఈ సామాన్లు పైకి ఎక్కించడం ఎలాగా అని దిగాలుపడి కూర్చున్నాం. కళ్ళనీళ్ళొక్కటే తక్కువ. (క్రింద రూమిప్పించమని రిక్వెస్టు చేస్తే ఒక డబుల్ రూము నలుగురికీ కలిపి యిచ్చారు. నలుగురి సూట్‌కేసులూ అందులో డంప్‌చేసి, హైజంపులు చేసుకుంటూ మంచాలమీద (ఇద్దరిద్దరికొక్కటి) పడ్డాం.

ప్రొద్దున్నే లేచి స్నానాలుచేసి తయారుగా కూర్చున్నాం. కాఫీగతప్రాణులం. అదేమో మోటెల్. అక్కడ ఫుడ్ సప్లై ఉండదు. ప్రక్కనే బర్గర్‌కింగ్ ఉందంటే కొంతమంది వెళ్ళి కాఫీ త్రాగి సాండ్‌విచ్ తిని వచ్చారు. అందరూ రూపాయలు కన్వర్ట్‌చెయ్యవలసిన వాళ్ళుకదా! అమ్మో! వందరూపాయలు (మూడు డాలర్లు) అవుతుందని చాలామంది మానేశాం.

ఇంక బస్సు ఇప్పుడొస్తుంది, అప్పుడొస్తుందని కూర్చుని కూర్చుని శోష

వచ్చి పడిపోడానికి సిద్దంగా ఉన్నాం. ఫోన్ చేద్దామంటే క్వార్టర కాయిన్లుండాలి. ఎవరిదగ్గరా లేవు. ఎలాగో వెతుక్కుని వాళ్ళిచ్చిన నంబరుకు చేస్తే అక్కడ ఎవరికీ తెలీదన్నారు.

మధ్యాహ్నం మూడయింది. అప్పుడు ఒక ధర్మాత్ముడు బస్ తీసుకుని వచ్చారు. (ఆయనే రాత్రి దింపారు) భోంచేస్తుంటే మేము గుర్తుకు వచ్చామట. నయం. అప్పటికైనా వచ్చాం. రాకపోతే బోల్డు కాజువాలిటీ ఉండేవి. ఎవరూ ట్రీట్ మెంట్ చెయ్యరుకూడానూ! (ఇన్షూరెన్సులూ అవీకదా!)

లంచ్ తిన్నామనిపించి తానా సభలు జరిగే నాసా కోలాసియమ్ (అది పెద్ద స్టేడియం)కి వెళ్ళాం. అక్కడే అనుకుని అంతక్రితంరోజు రాత్రి మమ్మల్ని పేవ్ మెంట్ మీద ఉంచిన ఐదు నక్షత్రాల హోటల్ ఉంది. అక్కడా, ఇక్కడా తిరిగి పరిచయస్తుల్ని, మా కార్యక్రమంలో పాల్గనే బంధువుల్ని కలుసుకున్నాం. మా అక్కయ్యకోడలు లక్ష్మి, అన్నయ్యకూతురు సత్య చాలా ఉత్సాహంగా వేస్తామన్నారు. ఇంకా ఒకళ్ళు (కనీసం) తక్కువయ్యారు.

అదృష్టవశాత్తు జమైకాలో ఉండే రాధామహలక్ష్మిగారు (యమ్.ఏ.లో అనంతలక్ష్మి క్లాసుమేట్) కలిసి ఆవిడ పాల్గొంటానన్నారు. ఇంక చూస్కోండి. అప్పట్నుంచీ పరుగులు. అక్కడున్నంతమందికి అనుగుణంగా స్క్రిప్టు మార్చి, ఏ కార్యక్రమాలూ చూడకుండా స్టేజి వెనుకరూములో సమావేశం అయి ఎవరి పోర్షన్లు వాళ్ళు రాసుకున్నాం. కార్యకర్తలని వెతుక్కుని మా ప్రోగ్రాం ఎప్పుడని అడుగుతే మర్నాడేన్నారు. అంటే జూలై 2వతేదీ. మాకు పంపించిన ప్రోగ్రాంలో జూలై 3 అని ఉంది. 'మేము అప్పుడే ఆర్టిస్టులని సమకూర్చుకుని రిహార్సల్స్ మొదలుపెట్టాం. ఎలాగండీ' అని మొత్తుకుంటే ఆరోజు అక్కడున్న నిర్వాహకులు 3వ తారీఖున భువనవిజయం తరువాత పెడ్తాంలెండి అన్నారు. అమ్మయ్య! సంతోషించి ఎంత అలసటగా ఉన్నా, కళ్ళు మూసుకుపోతున్నా ప్రాక్టీసు మొదలుపెట్టాం. సరస్వతి వేషం వేసే సత్య అచ్చం అమెరికన్ ఇంగ్లీషులా తెలుగు మాట్లాడ్తోంది. ఆ అమ్మాయిచేత ఒకటికి పదిసార్లు అన్పించి ఒక కొలిక్కి తెచ్చాం. మొల్ల క్రిందవేసే లక్ష్మి, వెంగమాంబక్రిందవేసే రాధ బాగా గ్రాస్ప్ చేస్తున్నారు.

అనుకున్నరోజు రానే వచ్చింది. మేము డ్రెస్సులన్నీ వేసుకుని, మేకప్ చేసుకుని రిహార్సల్సు చేస్తున్నాం. భువనవిజయం అవుతోంది. ఈలోగా సుబ్బారావు వచ్చాడు. ' పిన్నీ! ప్రోగ్రాం ఉందని ఎవరు చెప్పారు? అసలు స్లాట్ లో లేదుట.' పిడుగులా వినిపించింది. అంతకుముందు మాకు ఉంటుందని చెప్పినవాళ్ళకోసం చూస్తే కన్పించలేదు.

'మీరు మేం ఇచ్చిన స్లాట్ లో వెయ్యలేదు. కనుక ఇప్పుడేం చేయలేం. ఇక్కడ ఇంత బాగా అయే ప్రోగ్రాంలు కనులవిందుగా చూసి, విందులు ఆరగించి వెళ్ళండి' ఆరోజు నిర్వాహకులు మర్యాదగా అన్నారు. అందరం దిగాలుపడి కూర్చున్నాం. అప్పటికి నూటఆరోసారి ఎందుకు వెళ్ళామా? అనుకున్నాం.

'మాకు అందరికీ రావడానికి ఆర్థికస్తోమత లేదు. వచ్చాక ఇక్కడ అందర్నీ కూడగట్టుకుని కనీసం ఒక్కసారైనా అనుకోకుండా వేదిక ఎలా ఎక్కుతాం? మీరు దయచేసి అర్థం చేసుకోండి' విన్నపాలు.

'యా! ఐ పర్ ఫెక్ట్లీ అండర్ స్టాండ్. బట్! వెల్. యూ నో! ఐ కాంట్ హెల్ప్. మీరు నిన్న వేయాల్సింది. ఇవాళ వెయ్యమని ఎవరు చెప్పారు?' ఒకరి క్రాస్ ఎగ్జామినేషన్.

ఇంక చేసేదేంలేక డ్రస్సులు మార్చుకుని ఆడియన్సులో కూర్చుని పదహారో డాన్సు ప్రోగ్రాం చూడ్డం మొదలెట్టాం. అలా ఒకదాని తర్వాత ఒక డాన్స్ చూస్తుండగా సుబ్బారావు వచ్చాడు.

'లేవండి. నేను వాళ్ళతో మాట్లాడాను. మీరు ఐదునిముషాల్లో స్టేజి ఎక్కడానికి రెడీగా ఉంటే ఎప్పుడో ఖాళీచూసుకుని ఛాన్స్ ఇస్తామన్నారు.' ఆర్యాచేసి డస్సిపోయి హడావుడిగా అందర్నీ మళ్ళీ వెనకాల గ్రీన్ రూములోకి తీసుకువెళ్ళాడు.

అంతా గబగబా రెడీ అయి (మునుపటి ఉత్సాహం అసల్లేదు). ఎవరి పోర్షన్ వాళ్ళు అనుకుంటూ కూర్చున్నాం. ఆరువేలమంది ఆడియన్సు. నాకు ఎలా వేస్తామా అని ఒకటే ఖంగారుగా ఉంది. కొత్తవాళ్ళు ఏంచేస్తారా అని భయం (కానీ వాళ్ళే బాగా చేశారనుకోండి).

సుబ్బారావు పదిసార్లు నిర్వాహకుల దగ్గరికి పరుగులుపెట్టి వచ్చాక పిల్చారు. అందులోనే లక్ష్మి పిల్లలు మాధవి, రమేష్, రాధగారి అబ్బాయి రవి స్టేజి డెకొరేషన్ చేశారు. మధు పదినిముషాల్లో సరస్వతికి కమలం చేసి అమర్చింది. రవి నగలన్నీ అరమైలు అవతల పార్కింగ్ లాట్ లో వెళ్ళిపోవడానికి సిద్ధంగా ఉన్న (అంతకుముందు డాన్స్ చేసినమ్మాయి) అమ్మాయిదగ్గరకి పరుగెత్తుకెళ్ళి తెచ్చాడు. సత్య భర్త కుమార్ ఒకర్నడిగి కిరీటం తెచ్చాడు.

స్టేజి ఎక్కి అందరం కూర్చునేలోపుగా అనంతలక్ష్మి మైకు దగ్గర పరిచయం చేస్తున్నారు. 'స్టేజి రెడీ. లోపలకొచ్చేయాలి. ట్వెంటీ మినిట్స్ లో ముగించేయాలి.' అల్టిమేటమ్.

అనంతలక్ష్మి గొంతు ఆరిపోయి పరిచయం సగం సగంచేసి (ఇదంతా వీడియో కాసెట్ లో కన్పించింది) లోపలికి వచ్చేసింది.

మామూలుగా సరస్వతి స్టేజీమీద కూర్చునుంటే ఒక్కొక్కళ్ళం వస్తాం. కవయిత్రుల పరిచయాలు అవుతాయి. 'అలాకాదు. అందరూ ఒకేసారి కూర్చోండి. టైమ్ కాన్షస్ అవాలి.' (పూర్ నేటివ్ ఇండియన్సుకి టైమ్ వాల్యూ తెలీదు కదా!) సైడ్ నుండి బెదిరింపు. అందరం కూర్చుని కర్టెన్ లేస్తుండగా ప్రార్థన ప్రారంభించాం. ఒక చరణం అయ్యాక మైకు ఆన్ చేశారు.

ప్రార్థన అయ్యాక ఎవరూ డైలాగు చెప్పరే. అందరికీ నీరసం వచ్చేసింది. ఒకటే టెన్షన్. ఆశాభంగాలు. పరిచయాలవ్వించి (కొంతమంది నేచురల్ గా మరచిపోయాం) మొల్ల పోర్షన్ ముందర వస్తుంది. ఆవిడ పద్యాలు అయాక ముద్దుపళని ప్రారంభిస్తుండగా పిడుగులా విన్పించింది. 'అయిపోయింది. కర్టన్ వేసేయండి.' ఇంటర్ కామ్ లో ఇన్స్ట్రక్షన్స్. ఇంకా ఎవరం ఏమీ మాట్లాడలేదు.

అనంతలక్ష్మి అబ్ రప్ట్ గా 'జననీ! కాలాతీతమయినట్లుంది. సభ ముగించేస్తున్నాం. క్షమించు.' అని మంగళం పాడేయడం మొదలెట్టింది. ఇంతాచేసి పన్నెండు నిముషాలయింది. మాకు ఒరిజినల్ గా నలభై నిముషాలు ఎలాట్ చేశారు. స్టేజి ఎక్కబోయేముందు అరగంటని, ఎక్కాక ఇరవై నిముషాలే అని, మొదలుపెట్టాక పన్నెండు నిముషాల్లో కర్టెన్ వేసేశారు. కొంత తృప్తి ఏమిటంటే మొల్ల వేషం వేసే లక్ష్మి బాగా చేసింది. (తనకి జెట్ లాగ్, మేము న్యూయార్క్ లో పడిన ఇబ్బందులులేవుకదా!) కనుక అందులోనే ప్రోగ్రాం బాగుందన్నారు అందరూ.

పదివేలమైళ్ళదూరం నుంచి దీనికోసం వచ్చామా! అలా అంటే 'మేం మీ ప్రోగ్రాం యాక్సెప్ట్ చేసి, వీసారావడానికి అవకాశం ఇచ్చాం. అమెరికా చూస్తున్నారు చాలదా!' ఒక నిర్వాహకుని కామెంట్. అక్కడ స్థిరపడిన ఆంధ్రుల పిల్లలు డాన్సులు నేర్చుకుంటున్నారు. అవన్నీ ప్రదర్శించడానికి వేదిక కావాలి. లోకల్ గా అయే ఫంక్షన్స్ లో చేసుకుంటూనే ఉంటారు. ఒక్కొక్క డాన్సుకి కనీసం పదహేను నిముషాలు కేటాయించారు. (పదినిముషాలని అనౌన్స్ చేసి.) అలాంటప్పుడు ప్రపంచ తెలుగు సభలు అనడం ఎందుకట?

మేము మా ప్రదర్శన అంగీకరించమని టేపు, స్క్రిప్టు పంపించి అడిగిన మాట నిజమే. (అందరూ అలాగే అప్లైచేస్తారనుకుంటాను). ఇష్టంలేనప్పుడు నో అనవచ్చుకదా! పిలిచినట్లుచేసి అనాహూతులుగా చూడడం ధర్మమేనా?

మీకెవరికైనా తానా ఆహ్వానం వచ్చిందా? మీరు సినిమాస్టార్ లు కాకుండా, ఏదైనా ఎలీట్ ప్రోగ్రాం ఎరేంజ్ చేస్తే ముందడుగు వేసే ముందర మరొక్కసారి ఆలోచించండి.*** ***

(ఇందులోని అభిప్రాయాలు, అనుభవాలు కేవలం రచయిత్రివి. కొన్నింటిమీద బేధాభిప్రాయాలు పాఠకులలోనూ, తానా ఆర్గనైజర్స్ లోనూ ఉండవచ్చును. కానీ, అటుప్రక్కనుండి ఎలా స్వీకరించారోనని కూడా తెలియాలి గదా. అందుకే ఈ ప్రచురణ. .....కి.ర.)

America Telugu Association (ATA) and Telugu Association of North America (TANA): What Next ?.
Can Something Progressive Be Done ?.

I want to inform Telugus that something happening within the last 6 weeks between ATA and TANA, thru the Telugu Jyothi, which is published monthly, read by a large number and is easily accessible. I am thankful to its editors and Dr.Kidambi Raghunath for the courtesy. Many of the first generation Telugus, since 1976 have had a single umbrella organization of TANA till 1991, when due to differences in opinion a second organization ATA, has come to exist. Both have run very successful conventions, attended by many Telugus, besides its own members and organizers. There is no need to drag out the acrimony between ATA-TANA into a public debate. It is only going to make some people angry again and displace their anger on the current climate; that is unjustifiable. The average Telugu speaker does not care for this split. There is reason to believe that a sizeable number Telugus are members of both ATA and TANA; many attended their conventions. And Telugus will attend these if the cost and location is within reach as long as they have a good time and meet friends at the same time. Therefore, the positions taken by ATA-TANA in the recent past is meaningless. The Telugu associations are cultural institutions that should have no political agenda. The Telugu youth on whom the parental generation is staking high hopes and aspirations do not care for the differences between ATA and TANA. Should these squabbles be a part of youth socialization ?. Will this split generate any enthusiasm in Telugus, especially the cultured ?. The time has come to bury the hatchet and pursue meaningful goals. At the TANA '93, convention espoused from the podium was an unification point of view by a speaker. And many an ethnic news media in Metro NY area has been suggesting that the time for division is over and unification is needed.

There is no single person to blame for all these problems as there is plenty of blame to go around. By pointing fingers at this juncture, the major goal of resolving the differences between groups will be postponed and may even become unachievable. Some very concerned members of the Telugu Association of Greater Delaware Valley (TAGDV), feeling the present situation as not a progressive step, set up an unification committee. The candidates for the recent TANA Presidential election were grilled on their positions on the subject unity. Both Dr.Narasaraju and D.Sastry, Esq., were unequivocal in their support to get these differences resolved for good. I have tried at various times to get a similar committal from ATA President, K.Prasad, who, due to some very pressing family health related reasons has not been able to do respond. However, the President-Elect of ATA, Dr.D.Desaiah has sent a reply in his stance, indicating that while no unification is possible but some type of co-existence might be considered. However, he requested details of our projected unification conference of November that TAGDV is planning. He also wanted a profile on our unification committee. Just for the benefit of the readership, there are nine members in the group, A.Sarma, MD &

Srinivas A. Reddy, MD as co-chairs; K.Sambasiva Rao, MSc., Kamesh Sanka, B.Pharm., K.Surender Reddy, MSc., Raj Kumar Gutta, PhD., Prakash Namburi, BTech., Dantuluri Raju, BTech., and Kosaraju Saradhy, BTech. Three are life members of both ATA and TANA. Six attended both ATA-TANA Conventions.

The new administration, headed by Dr.Narasaraju has extended an olive branch by writing and calling the ATA President and President-Elect, indicating the new TANA office bearers are willing to meet at any place, time, and context to discuss these issues. This is not to be construed as new TANA conversion but recognition on part of mature people, that, what resulted with a division is nothing to shout about. The ATA Board had a tele-meeting in July'93 and as per Dr.Desaiah, the President-Elect, they discussed these matters, came out with no unification but a co-existence as plausible. This kind of posturing is not unanticipated as two adversaries do take opposite positions. The art of negotiation will help to resolve this. Dr.Desaiah has verbally indicated that TAGDV representatives could come up to the Chicago ATA meetings and present the case for unification.

What are the benefits of unification ?. In numbers we will be large and therefore be strong. We will be setting a good example for the next generation of Telugus to espouse. We will not be duplicating the scarce resources but pooling our resources to bring strength. There is a strong immigrant backlash in the West and we need to be united to overcome such difficulties. What are the consequences of continuing the present status ?. The next generation does not care for this. The ones interested in perpetuating the present division will have their ever shrinking coterie of admirers. As time goes, most of us are becoming or become U.S. Citizens; our children enculturated here know more about the Statue of Liberty than Potti Sriramulu. How long should this charade go on ?. Is this good for all ?. The answer to all these questions has to be a resounding NO.

Telugus must contact their regional ATA-TANA representatives for immediate action to bring about a change towards unity. The ethnic print media will be failing in its duties if they do not keep the matter in focus. The hard core executives that have run these organizations have to move with changing times. We have seen support for unity in TANA at the recent elections. The TAGDV, as indicated is planning a day-long unification conference-meeting in November in Philadelphia. Prior to it, it plans to invite 3 (to include an youth) reps each from ATA and TANA to come and discuss these problems with a view of consolidating the strengths and ironing out the differences.

Finally, some youth members were missing the interaction with their friends whose parents belong to "other" group. In fact, one or two ATA parents, while not attending the TANA conference dropped off their children at the youth activity locations. Does it tell us all something ?. We need to develop new plans and ideas for our future which is in USA. We must refuse to support this split as time will only make us drift apart. All educated and rational Telugus have an obligation to resolve these issues.

Akkaraju Sarma, MD.

ATTENTION TELUGU YOUNG ADULTS

We all attended the World Telugu Conference - Ninth TANA Conference in New York City, and there has been an expressed interest among the Telugu young adults in keeping in contact with each other. Most of the young adults at the conference have mentioned that they would like to keep networks and acquaintances with each other more than just once a year or once in two years at the Telugu conferences. Therefore, we have volunteered to undertake in the compilation and formation of the first edition of a **TELUGU YOUNG ADULT DIRECTORY**. We are looking for the names and addresses of Telugu young adults **ages 18 and older**.

Please take a moment to fill out the following questionnaire and send it promptly to the address below, **OR** call in the information at the phone number below. Also, copy this form and send it to your friends also for their inclusion. **Parents**, feel free to fill out and send this form if your children are unable to do so or forget to. Let us not procrastinate on this endeavor. **Let us, instead, act quickly so that we can produce and deliver this directory before we go to college in the fall of 1993**

A Telugu Young Adult Directory will be sent to all those who contribute. In addition, this directory will also serve to keep people informed of organized Telugu young-adult activities other than the annual conferences.

Thank you and your timely response will be greatly appreciated.

Mail to: **Telugu Young Adult Directory**
5448 Crispin Way
West Bloomfield, MI 48323

OR

Call Sreekant at:
(313) 932-8622

(please print)

NAME: ____________
AGE: ____________
HOME ADDRESS: ____________
____
PHONE # ( ) ____________
SCHOOL NAME: ____________
SCHOOL ADDRESS: ____________
____
PHONE # ( ) ____________

I would like to see the following activities:

- ☐ A Telugu Young-Adult conference
- ☐ A Telugu Young-Adult weekend out
- ☐ Other ____________

I will volunteer in:

- ☐ A phone-tree to get names for directory
- ☐ Directory compilation in my area
- ☐ Activity organization within my area

NAME: ____________
AGE: ____________
HOME ADDRESS: ____________
____
PHONE # ( ) ____________
SCHOOL NAME: ____________
SCHOOL ADDRESS: ____________
____
PHONE # ( ) ____________

I would like to see the following activities:

- ☐ A Telugu Young-Adult conference
- ☐ A Telugu Young-Adult weekend out
- ☐ Other ____________

I will volunteer in:

- ☐ A phone-tree to get names for directory
- ☐ Directory compilation in my area
- ☐ Activity organization within my area

KEEPING THE CULTURE ALIVE: IS THIS THE END OF THE LINE?

- Rajita Bhavaraju, Lancaster, PA

Everywhere within the Indian community, we see many acronyms describing cultural associations. These associations have artistic, charitable and religious bases. The said purpose of these organizations is to preserve Indian culture, not only for those far away from home, but for their offspring in this country. However, there have been some breaches in this goal, in the happenings of these groups, that are in direct conflict with the values and culture that are to be transmitted.

When my parents first left India, they lived in Canada, where, due to the small population of Indians, they joined a very broad group called the India-Canada Association. Soon, my parents discovered, as they came to the United States, that a larger group of Indians causes divisions within the original all Indian community. First, they saw divisions into regional associations and then divisions into language groups. This seems to make sense as culture varies within those groups. However, my generation has seen informal groupings into castes and sub-castes. It is interesting that something that has never really been recognized by my Indian peers and me, is something that generations above deem important. So what kind of 'cultural' message am I supposed to derive from this? Is the chasm between people of the same ethnic origin supposed to widen, as our diversity increases in this country? Am I not to be able to relate to other Indians that speak a different language or are of a different caste?

The irony in all of this is that while many cultural organizations are rapidly forming, there is a struggle at the same time to preserve the already existent organizations. This is due to problems that lie within these groups. At first, it may seem shallow to consider the petty happenings at cultural programs as part of the problem. However, the children running around without parental supervision, messes left in the food area, disorganization backstage and the usual lateness of "Indian Standard Time" are indicative of a larger attitude; people simply do not care about the larger picture, which is the preservation of culture that seemed important enough to cause people to gather together in the first place. As my parents are organizing members of a local Indian cultural organization, it frustrates me to see them struggle to get only a small handful of volunteers to help at functions. Yet, at these functions, there is a vast number of people who find the time to socialize and complain if something goes wrong.

Again, my generation draws a message from the events that occur at an Indian function. We tend to care as much as our parents do. At my college, during the times of organizing cultural events, the students who participate the most are those whose parents are heavily involved in some kind of cultural group at home. As much as we do not like to admit it, we do gain many of our parents' attitudes and passions.

In addition to the technical problems, we run into others that cause an attitude of disinterest amongst my generation that snowballs the difficulty in transmitting culture through associations. Young people have often complained to their parents that the reason why they had no interest in functions was that they could not really understand what was being said up on stage and that the programming was not of enjoyment. However, the programs that I have attended in which English was the medium of choice when feasible and local talent was allowed to be shown, the adults complained that there was a lack of authenticity and it was a waste of time to go to such programs. So where do you draw the line? Whom should we tell our organizers to satisfy, those who know the culture already, or those who are the target for cultural education?

In viewing the above hurdles, it is clear that the approach to sustaining culture in successive generations is not fully agreed upon by all cultural groups. In light of the difficulties, it would seem logical to merely dissolve the organizational approach because the organizations need support and not schisms to sustain them. Unfortunately, the dissolution of the cultural organizational concept is not something that many organizers would like to see. After all, one can learn quite a bit from others similar to them. Therefore, there needs to be an attempt to integrate ourselves more, and to motivate both first and second generations to participate and work together. Otherwise, should we leave the culture that is to be preserved, lost in the non-cultural politics?

(Reprinted with courtesy from TANA Souvenir)

సావిత్రి

— భాగ్యరేఖ Hyderabad - AP

'అమ్మా! ఏది ఇటు చూడు, అమ్మా ఒక్కసారి...నేనే సావిత్రిని వచ్చానే...అమ్మా నేనూ వచ్చేస్తానే నీతో. ఏదీ మాట్లాడవే...' నోరు తడారిపోయేలా రోదిస్తున్నది సావిత్రి. నాకు పది నిమిషాల క్రితమే తెలిసింది, సావిత్రితల్లి పోయిందని. బ్రతికుండగా 'అమ్మా మా చిన్నమ్మాయికి హాస్టల్‌లో సీటు చూడమ్మా' అనేది

ఆ సంసారంలో తండ్రి చిన్నప్పుడేపోయాడు. తల్లి బలహీనురాలు. ఆయాగా చేరిందెక్కడో. కాలు జారిపడి ఎముక విరిగింది...అపసవ్యంగా అతికింది. బతికున్నంతకాలం పిల్లలకోసం కొట్టుమిట్టాడిన ఆ ప్రాణి ఎందుకట్టెగా మారింది. నలుగురు పిల్లలు. వాళ్ళ అమ్మమ్మ, తాతయ్యలు ముసలిగువ్వలు, నడిచేశక్తి లేనివాళ్ళు.

కామేశ్వరి తోటి స్నేహితురాలు కావటమే కాదు, జాలిగుండె, ధైర్యస్థురాలు. శవాన్ని చేతుల్లో మోసుకొచ్చి బైటపెట్టింది. ఆ ఇంటికి మగదిక్కు పద్నాలుగేళ్ళ సావిత్రి తమ్ముడు. చుట్టూ జనం.

'లే సావిత్రీ ఏడవ్వాకు, అమ్మరాదు. అన్నీతెలిసి నువ్వే ఏడిస్తే మిగతా పిల్లలూ...' అంటున్నా ఓదార్పు సాగనివ్వటంలేదు జనం. 'ఇవతలికి రా పాపా, ఏడవనీ తనివితీరా' అంటున్నారు. అది సావిత్రికిశిక్ష, తల్లిచావుకి రెండురోజుల ముందుగా ఇంట్లో చెప్పకుండా వెళ్ళిపోయింది. ఆకలిబాధ, అమ్మమ్మ ఇస్తేనే బియ్యం...ఉద్యోగవేటకోసం విజయవాడ వెళ్ళింది. ఇంటరు విద్యార్థికి ఏ ఉద్యోగం వస్తుంది? తల్లి శవమైంది అన్న టెలిగ్రాం లాక్కొచ్చింది సావిత్రిని. ఆలస్యంగావచ్చిన బంధువులు సావిత్రిని దూషించారు. ఎందుకు? ఎక్కడికి వెళ్ళిందో వాళ్ళకే తెలిసినట్లు...మూఢులు. ఏదో తతంగం జరిగింది...ఇంటికి వచ్చేశాను.

* * * * * * * * * * * *

సావిత్రి అందాన్ని ప్రకృతిని ఆరాధిస్తుంది. బూర్జువా భావాలు గిట్టవు. పేరే సావిత్రి కోమలగాత్రి. 'కట్నం అడిగేవాణ్ణి చేసుకోకూడదు. అవసరం ఆడవాళ్ళకేనా? మగ వాళ్ళకి కాదా?... చాలా విషయాలల్లో మనం మూర్ఖులం... కట్టు బొట్టు అంటూ విమర్శలతో సమయం వృధా చేసేకన్నా శాస్త్ర జ్ఞానం కోసం, జీవిత నిజాల కోసం పోరాడడం...కాస్త అందంగా కనిపిస్తే చాలు పిచ్చిగా ప్రవర్తిస్తారు సూటుబూటు వెధవలు...పల్లెటూరి వాళ్ళే నయం, చదువు లేక పోయినా సంస్కారం ఉంటుంది...తమ హక్కులు తామే వదులుకొంటున్నారు ఆడవాళ్ళు. ఒక మనిషి చెడాలన్నా బాగుపడాలన్నా మనమే కారణం. ధైర్యం, తెగింపు మనకే ఎక్కువ.' తన చిన్న పరిధిలోంచి చూసి ఆవేశంగా మాట్లాడ్డంచూసి ఉడికించేదాన్ని.

'చూడు సావిత్రీ! రాడికల్స్‌లో చేరావా? నక్సల్స్‌తో లాలూచియా? ఎందుకీ ఆవేశం?'

'నిజం చెప్తే నక్సల్, రాడికల్ అంటావేం? తలుచుకుంటే ఇండియాలో పనికిరాని వెధవలందర్నీ హైజాక్ చేస్తా తెలిసిందా?'

కాస్త ఆగాక సాహిత్యగవాక్షాలకేసి చూడటం ప్రారంభించాం. 'నాకు విశ్వనాథ ఇష్టం. మృదువుగా చెప్తాడు.'

అంతే సావిత్రి పెద్దగా 'ఛ అదేంకాదు. చలం చాలా బాగా రాస్తాడు. నిక్కచ్చిగా చెప్తాడు దేన్నైనా. విశ్వనాథ పరదాలు బిగిస్తాడు. స్త్రీ స్వేచ్ఛ అంటూ అవతల పురుషపుంగవులంతా మొత్తుకుంటుంటే మనలాంటి దద్దమ్మలంతా ఊహాలోకాల్లోనే తేలాలి పాపం ఆమెని హేళన చేసి పారేసింది.

నాకు తప్పలేదు తీర్పుచెప్పటం. 'విశ్వనాథ పరదాలు వేసినా, చలం పరదాలు తీసినా సాహిత్యపు పల్లకీలకేగాని మనజీవితాలకు కాదు. మనజీవిత ఒరవడి కాలానుగుణంగా మారుతూ పోతుంది. పూర్తిగా విశ్వనాథవెంట నడిచినా కాళ్ళునెప్పి, చలంవెంట పరుగెత్తినా నిష్ప్రయోజనం. రమణ మహర్షిని చేరాల్సిందే' అన్నాను.

'అబ్బా తెలుగు తల్లి అంత హై స్టాండర్డ్ మాకందదు. ఏదో...సైన్సు పక్షులం కాస్త స్థిమితంగా చెప్పు.' అంది నాగలక్ష్మి

'విశ్వనాథ అభ్యుదయానికి, చలం ఆరోగ్యానికే వారధి' అన్నాను. వాళ్ళిద్దరూ చలం కోసం దెబ్బలాడుకొని అలసిపోయారు. సావిత్రి వస్తే ఇల్లాంటి మాటలే దొర్లుతై.

పది రోజుల తర్వాత కలిసింది సావిత్రి. 'ఏమిటీ నీరసం? అన్నం తినలేదా?' నా ప్రశ్నకి చిరునవ్వే సమాధానం. ఏ రోజూ తనవెతలి గురించి చెప్పదు, నవ్వుతూనేవుంటుంది. వాళ్ళ అమ్మమ్మ, తాతయ్య పెడితేనే తిండి లేదా పస్తు. బోలెడంత డబ్బున్నా ఆ ముసలివాళ్ళు అనుభవించరు. కొడుకు కోసం దాపరికం. ఇవతల ఇన్ని ప్రాణాలు పస్తు.

'ఏంటే వాళ్ళకి జాలి లేదా?'

'కాదు...ఇప్పటికే మమ్మల్ని ఇంట్లో ఉంచుకున్నారు...ఏదో...తిండి పెడుతున్నారు...ఇంకా వాళ్ళనేమి అడగం? నా ఇంటర్ ఐనా పూర్తయితే చెల్లెళ్ళని తమ్ముణ్ణి తీసుకొని హైదరాబాద్ చేరతాను.'

నాకూ బాధ అనిపించింది. విషయం మార్చిమార్చి మాటల్లోకి దింపాను. తర్వాత నేను బాపట్లలో ఉండటం చాలా అరుదైంది. నెలకి...ఆర్నెల్లకి...సంవత్సరానికి అంటూ దూరం జరిపింది కాలం.

'నా పేరంటే నాకు చాలాయిష్టం. మా నాన్న ఏరికోరిపెట్టారు. ఎందుకంటే చలం 'సావిత్రి'ని చదివి' ఆగకుండా సెలయేరులా వస్తూనే గలగల లాడుతున్న సావిత్రి నోటికి అడ్డుకట్ట వేశాను. 'ఏం పతివ్రత పేరనా! అంత ఇష్టం? మరి నీ ప్రేమ సంపాదించే సత్యవంతుడేడి?' అన్నాను.

'ఆహా నే సైగచెయ్యాలే గాని క్యూ కట్టేస్తారే హరిణీ.'

'ఆహా'

ఇంకా ఏదో చెప్పుకుపోతున్నది. నేను రూపం గమనించటంలో పడిపోయాను. విశాలమైన నల్లని కళ్ళు. అదంతా సహజసౌందర్యం. పాతగుడ్డ కట్టినా కొత్తగా భ్రమింపచేస్తుంది ఆ రూపం. రూపమున్నచోట గుణముంటుందని మహాకవి ఊరికే అని వుండరు.

'ఏమిటీ ఎప్పుడూ ఆలోచిస్తావు?' అంటూ నాచెవిలో అరిచింది సావిత్రి.

'నీ జాతకం గురించేనే సత్యవంతుడెవరా అని.'

'చూడు హరిణీ ఆలోచనమాను. వాడినే వెతుక్కుంటూ వెళతాను... ఈ లోకంలో సత్యవంతులే లేరుగదా...ఎట్లా?'

'అమ్మా! తొందరగా పొట్లాలు కట్టు. రాత్రికి వీలు కుదరదు. హడావిడి పడతావు.' అని మా అమ్మని పురమాయించాను. నా వెనుక నిలబడి సావిత్రి భయంకరమైన నిట్టూర్పుతో రెండు నిశ్శబ్దమైన కన్నీటిబొట్లతో నా గుండెని తడిపివేసింది.

'ఎందుకే బాధ? ఇప్పుడేమైంది?'

'కాదే...నీకు మీ అమ్మ...కాదే...మా అమ్మ కూడా ఉంటే ఇట్లాగే ఊరగాయలు, వడియాలు పొట్లాలు కట్టిస్తే అత్తగారింటికి మోసుకెళ్ళాలని మోజు.'

'ఊరుకో తల్లీ...నేను అత్తింటికి వెళ్ళట్లేదు. చదువుకోసం నగరం వెళ్ళాలి. మోసికెళ్ళక పోతే ఎవడు పెడతాడే మరి?'

సావిత్రి నిశ్శబ్దంగా మారింది. ఆ నోటికి తాళంపడితే నాకుతోచదు. 'చూడు సావిత్రి, మా అమ్మమ మీ అమ్మేలేవే. మీ మామని చేసుకో అట్లాగే పొట్లాలు తీసుకెళ్ళవు.'

'వద్దు అట్లా అద్దె అమ్మలు వద్దు.' వితండ వాదంచేస్తుంది.

'సరే మీ మావయ్య ఏమన్నాడే?' ఆ మాట పూర్తికాకుండానే నామీద విరుచుకు పడింది.

'మళ్ళీ ఆ వెధవని జ్ఞాపకంచేయకు. మేనరికం అంటే నాకు అసహ్యం.'

'పోనీలే ఇక అనను. రాత్రికి వెళ్తున్నా.'

'సరే మళ్ళీ ఎప్పుడు రాక?'

'ఏ వో'

వెళ్ళొస్తానంటూ అరగంటపైగా నిలబడి మాట్లాడింది. మిత్రులపద్ధతే అంత. మళ్ళీ సంవత్సరం తిరగలేదింకా. ఈ లోగా సావి

త్రిని చూడనేలేదు. ఇన్నాళ్ళకి సావిత్రి గాయత్రి మంత్రంలా వినిపిస్తున్నది.

'ప్రసాద్ ఫోన్ చేశాడే...నీకో భయంకరమైన విషాద వార్త... సావిత్రి చనిపోయిందిట...' అంటూ ఆఫీసునుండి వస్తూనే రూమ్‌లో స్కడ్‌ని వదిలేసింది దుర్గ. నాకు మతి చలించిందో, ఊపిరి ఆ క్షణం ఆగిందో, మనస్సు మూగపోయిందో, గుండె బరువెక్కిందో, శరీరం మొద్దుబారిందో తెలీటం లేదు. అనారోగ్యంతో పోయింది...అర్ధాయుష్షైనాగాదు. రెండు పదులు నిండలేదు. జీవిత పోరాటంలో కాలుపెట్టలేదు. ఎక్కడికో వెళ్ళిపోయింది.

సావిత్రీ అందంగా వుంటావు అనే వెధవలే గాని, సావిత్రి అన్నం తిన్నావా...అడిగిన మిత్రుడేడి? డబ్బుకట్టల్లో కాలే అమ్మమ్మ తాతయ్య, దొంగతనంమరిగిన ముద్దుల తమ్ముడు. తండ్రి గుర్తులేవీ లేవు. తల్లి పంచిన ఆస్తిలో సావిత్రి వాటా టి.బి., దరిద్రం, అందం. ఇంత ఆస్తి అనుభవించలేక ఇన్సూర్ చెయ్యటానికి వెళ్ళిపోయింది, కనిపించని బ్యాంకు ఖాతాకి. సావిత్రీ!... ఇంక పలకదు.

'సావిత్రీ నీ నవ్వు నాలో మాయదు. ఎక్కడికీ వెళ్ళకు. నిశ్చలంగా ఉండు. గాలిలో ఆగిపో... నేను మరో యంత్రం కనిపెడతా...నీ మాటలు దాని ద్వారా నాకందుతై. మరి నా మాటలు మీకు చేరే మార్గం?!!' నా కలవరింతల పొరలు యదార్ధలోకంలోకి దొర్లుతున్నై, నా ప్రమేయం లేకుండా.

చలం సావిత్రివా! సతీ సావిత్రివా! కాదు...నా సావిత్రికి నేను ప్రాణం పోస్తా. మరో సావిత్రికి చరిత్రలో చోటిస్తా. నీ మరణం నేనే చూడలేదు. చీకటి గదిలో లైటు లేదా...పచ్చి మంచినీళ్ళు ఎన్నాళ్ళనుండి దూరమైనై. నాకు తెలుసు, నీకు మరణభీతి లేదని. మాత్ర ఖర్చుకి నోచుకో లేదు ఎవ్వరూ. నీ వేమాట వినబడితే చాలు నాకు. దగ్గు తెరలు ఊపిరాడనియ్యలేదా? నీ కళ్ళలోని కాంతి కిరణాలని విధి అడ్డగించిందా! విధి కాదు. ఈ జనం నిన్ను చంపేశారు. నీ తెలివిని, శక్తినీ దోచుకున్నారు. పట్టెడు మెతుకులకోసం రోజంతా చేసిన చాకిరీకి ప్రయోజనం ఏది? నువ్వు చావ లేదు. చంపేశారు. మాటల తూటాలతో నిన్ను కాల్చేశారు. నీ అభ్యుదయ వంతెన విరగేశారు. సావిత్రీ! ఇంకెందరు అభాగ్య సావిత్రులున్నారో వెతుకుతాను నీకోసం...
(అయిపోయింది)

పెన్సిలిన్ పేషంట్

సిఫిలిస్ పేషంటుకి పెన్సిలిన్ ఇంజెక్షను చేసి రెండు రూపాయిలు అడిగాడు డాక్టరు. "సిఫిలిస్‌ని కొలంబస్ కనుక్కొన్నాడు. పెన్సిలిన్‌ని ఫ్లెమింగ్ కనుక్కున్నాడు. మధ్యలో నీకు రెండెందుకు పావలా తీసుకో" అని పావలా ఇచ్చి వెళ్ళిపోయాడు ఆ పేషంట్.

— డా. యశస్వి, కాకినాడ

Serpent with A Thousand Hoods

Kanaka Prasad

Not that it matters, but
Have you seen a thought wake up
Wander in future and past,
Gliding on winged hopes into future
Yonder on memories into past, or
Just wake up and rise
Like an old timber mast,
Yawn with the dawn
Innocent like a kid,
Wait till you sleep
Then lift the lid and
Blast-
Say, have you seen a thought?

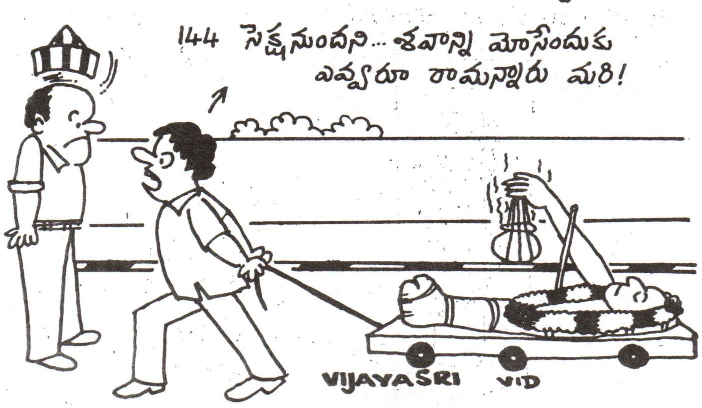
Seen how it chatters
from victory, a hope
Bloom like a rose, but then slip
Slide through the wet slimy tunnels of grief
green blue strife,
From hope to grief, this flight
(Gosh! What a life!!)-
How it chatters,
Aye, seen how it tatters
Like an old woolly rag
Piece to pieces, how it chatters
And tatters
And scatters,
Have you seen it rise?

Serpent in the bamboo basket
straightens its hood
(Thinkers of all times,
is this bad or good?)
The serpent with a thousand hoods
Have you seen it dance,
Thousand tongues forking
outa' thousand glistening mouths
Seen it scurry
in labyrinths of worry?
Hey Hey Have you seen it dance?

Now, since it's your turn
Can you look at a snake
in the eye
Look him in the eye and not be wry
O', not be shy, just
look him in the eye
Till he stops to dance, as in a trance
Can you catch him at the tail-
Catch a thought and burn
(Hindus of Banares lit your Karmic pyre
Parsees of Boroville make a holy fire)
Let him chatter and tatter and scatter
Or just dance, give'm a chance
to linger
Only to evanesce in the end,
Evanesce in your ethereal fire
Never to return
Can you burn?

*

తెలుగు కళాసమితి, న్యూజెర్సీ కార్టూన్ల పోటీలో బహుమతి పొందిన కార్టూన్!



A Message From The Bank Non-Resident Indians Like To Call Their Own....

'Non-Resident (Non-Repartriable)' (NRNR) Deposit Scheme.

Our interest rates on NRNR Fixed deposits (w.e.f 4th February, 1993)

6 Months to less than 1 year	-	**17% p.a.**
1 Year and above but upto maximum of 3 years	-	**18% p.a.**

* Deposits maintained in Indian Rupees.
* Deposits accepted at any of our branches in India.
* Interest paid monthly (discounted), quarterly or reinvested for better yield on quarterly basis.
* Contracted rate of interest continues even after depositor becomes resident, till maturity of the deposit.
* Exemption from Gift Tax for one time gifting to NRIs.
* Can also be gifted to close relatives or any charitable trust in India.
* Free from Indian Income Tax.

बैंक ऑफ़ इंडिया **Bank of India**

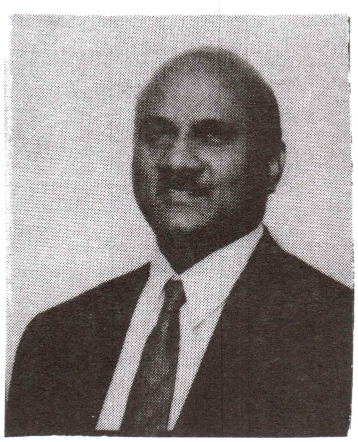
(भारत सरकार का उपक्रम) (Government of India Undertaking)

HEAD OFFICE: Express Towers, Nariman Point, Bombay 400021, India
NEW YORK BRANCH: 277 Park Avenue, New York, NY 10172 • (212) 753-6100
SAN FRANCISCO AGENCY: 555 California Street, Suite #4444, San Francisco, CA 94104 • (415) 956-6326
WEST INDIES BRANCH: P.O. Box 694, Grand Cayman, Cayman Islands, West Indies

FOR FDIC INSURED LOCAL DEPOSITS & NON-RESIDENT INDIAN DEPOSITS:
PLEASE CALL OUR TOLL-FREE NO: 1-800-232-2828

INVESTMENT SERVICES

DISCOUNT COMMISSIONS ON STOCKS AND BONDS



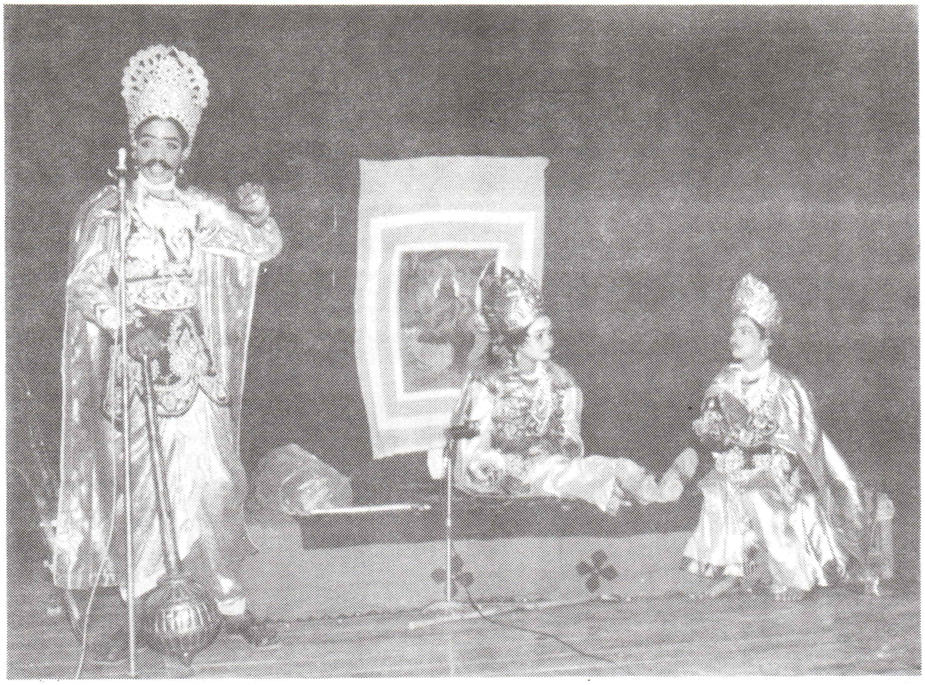
VAIKUNTA MURTY GULIVINDALA
VICE PRESIDENT
WESTMINSTER SECURITIES CORPORATION
MEMBER
NEW YORK STOCK EXCHANGE, INC. & SIPC
19 Rector Street 11th floor
New York, NY 10006
1(800) 553-6428
1(212) 480-2503
Fax: (212) 480-2549

SERVICES INCLUDE:

* Stocks and Bonds
* Bonds for Children
* Mutual Funds
* Treasuries and Tax Exempt Bonds
* IRA and Pension Plans
* Portfolio Management

* Accounts insured up to 10 million dollars.
* Commissions less than Schwab and Fidelity.
* The growth of your money is our primary interest.

* Clearing agent: Pershing/DLJ Securities



U.S.A Tour, April 16 - June 17 , 1993

Vegesna Padmavathi School for physically Handicapped, Hyderabad

Sponsored by **Telugu Fine Arts Society** , U S A

In 1988 with the initiative from some of the TFAS, Heart and Hand for Handicapped(HHH) members and support from Sri Vegesna Venkata Raju, Vegesna Padmavathi School for Physically Handicapped at Hyderabad was started in the name of Sri Raju's mother. The responsibility of developing and directing the school was given to the well known cultural organizer and social worker Siromani Vamsee Rama Raju. Originally started with 8 physically disabled children, the school has grown to meets the needs of 150 children in classes from 1-7 grades.This English medium school is run mostly on private donations. Sri Ramaraju, managing director, and his staff at the school, active members of TFAS and HHH, are responsible for the progress of this school.

Some of our members including us visited this school during visits to Hyderabad. The school is well organized with dedicated staff. Extra curricular activities like handicrafts, music, drama ..etc to enhance the personality are taught systematically along side the regular curriculm and the necessary physiotherapy is provided for the children in the school. A look at the visitors book shows the high level of appreciation from various famous personalities. Bringing some of the children from this school to conduct a tour in U.S.A. during the 'Year of Disabled- 1993', is planned with the specific aim to present the progress of the school to all supporters and also to raise morale and financial support for the future development of this school.

This tour which started on 16th April ended on 17th June with 29 performences in U.S.A. The tour party consisted of three disabled children - A.Subbarayudu (10), K.Lakshmipriya (12) and M.Ranjith (14), Sri Vamsee Rama Raju along with the famous magician-hypnotist Sri B.V. Pattabhiram. This was a unique tour. They performed various social and mythological skits, chanted hymns in sanskrit and sang excellent songs, all with vibrating joy and overflowing energy, keeping their disability aside. That is what they got at the School .

For all us who worked to run the tour smoothly from coast to coast just with the help of telephone and a worthy cause in hand is gratifying at the end with an excellent overall performance. We have a great respect for all those who organized the shows in different parts of the country. We hope that the wider exposure for the school through this tour would bring more people in support of the cause. **TFAS** is thankful to -

IN K.K.Raghunath, IL K.T Sarma,V. Subramanyam, S. Ramayya, G. Narasingam, Gangadharam, MO Jaya R. Rao, D. Prasad, LA B. R. Murthy, TX Ratna Kumar,Chitten Raju,Vijay Reddy, T. R.M. Rao,Y.V.Rao, AZ M.Srinivas, NY R. Yellamanchili, R. Prabhu, CA R. Kotapati, C. C S C Murali.R. Prasad, K. V. Sastry ,S. Kollipara, UT A.Subba Rao, MI V.Ramanna, K.S.Murthy, FL A.V.N.Rao, PA Prabha Maruvada, MA Dhulipala Rao, NY Dama Venkayya, NJ K. Raghunath,
in particular to the families of P.S.Rao, B. S. Reddy, R. Kannegatla- NY, Balachandra Rao-PA, U.Murthy-OH
Special thanks are due to Smt mani chari for arranging ecellent function and that fetched the first $3000 andf for the generous gifts. Report from Special Programmes committee - **K. Srinivasa Rao & K.V.Rao**

Sari Emporium & Sona Jewellers

A Unique Sari, Fabric, Gold & Gold Ornament Store

16 Marconi Avenue
1341 Corner of Oak Tree Road
Iselin, NJ 08830
(908) 283-4768

Exit 131 off Garden State Parkway - Left at light - First left - Right at the light - Two blocks and make a left and find the store in the shopping center.

JYOTHI SILKS & JEWELS

19 RUTGERS LANE
PARSIPPANY, NJ 07054
201-882-2829 FAX 201-575-4482

IMPORTERS AND DIRECT MARKETEERS OF PURE KANCHIPURAM SILK SAREES, FINE CREPE SILK SAREES & JADES & RICE PEARLS 22K GOLD JEWELRY.

EVERY SAREE IS ONE OF ITS KIND.

ALSO

WE TAKE ORDERS FOR CUSTOM MADE
22K GOLD JEWELRY
PURE SILVER ARTICLES, SILVER IDOLS & COINS AS PER THE MODELS AVAILABLE WITH US OR AS PER YOUR MODELS.

SPECIAL PRICES FOR
RELIGIOUS ORGANIZATIONS AND MARRIAGE PURCHASE.

TELUGU FINE ARTS SOCIETY

THE TELUGU FINE ARTS SOCIETY, INC.
(A TAX EXEMPT AND NOT FOR PROFIT CORPORATION)

తెలుగు కళా సమితి

MEMBERSHIP APPLICATION FORM

19___(New/Renewal)

MEMBER: ____________________
(Dr./Mr./Mrs./Ms.) Last First

SPOUSE: ____________________
(Dr./Mr./Mrs./Ms.) Last First

____
Maiden Name

CHILDREN/: ____________________
DATE OF BIRTH ____________________

ADDRESS: ____________________
No. Street

____
City State/Zip Code

PHONE: ____________________
Home Office

OCCUPATION: ____________________
Member's Spouse's

I do not have any objection to publish my name/spouse's name/ children's names/chilrdren's ages/dates of birth/address/phone number/my occupation/spouse's occupation/ in TFAS annual directory. (PLEASE STRIKE OUT UNWANTED ITEMS)

SIGNATURE:____________________ DATE:__________

MEMBERSHIP: ( ) LIFE $150 ( ) FAMILY $25/YR
US RATES ONLY ( ) SINGLE $20/YR ( ) STUDENT $15/YR
CANADA: ADDITIONAL $50 FOR LIFE AND $10 FOR OTHER MEMBERSHIPS

Please make checks to TELUGU FINE ARTS SOCIETY and mail along with duly completed application form to:
Dr. Murty P. Bhavaraju, 1061 Vail Road, Parsippany, NJ 07054

Children of the members automatically becomes members of the TFAS Youth Association. **Children above 18, working and living away from home should seek membership separately.**

Telugu Jyothi is being sent every month to the members of the Telugu Fine Arts Society by THIRD CLASS BULK MAIL. The US Postal Authorities told us that it normally takes one to three weeks to deliver. We cannot afford to send it by First Class Mail as it costs $0.98 per issue. **The Post Office will not redirect the Third Class Mail unless specific instructions are given to the mail person.** When the magazine is returned to TFAS, it is charged $0.30 - $0.45 for each such returned issue. **Therefore it is imperative on the part of the members to send in their CHANGES IN ADDRESSES.** Telugu Jyothi is the only Telugu Magazine published in the United States and distributed nationally to all members since 1984 without fail. Please help us to help you.

****

Change in Address:
Name:____________________
Address:____________________

City/State/Zip Code____________________

____

ANSWERS TO TELUGU JYOTHI'S 20 QUESTIONS

1. On a moonlight night, the female grunion crawls to the beach to lay her eggs and the male comes after to fertilize them.
2. A walking catfish can remain out of water for 12 hours.
3. The male bass raises his young unitl they are old enough to fend for themselves.
4. Before the ice age, Death Valley was full of lakes and streams. But today the killifish are the only survivors. They live in hot springs.
5. The rainbow trout has a pink band running its full length on its belly, thus its name.
6. Although turbot, sanddab and plaice sound unfamiliar, you may recognize them as flounder, halibut and sole.
7. The eggs are fertilized within the female ad are nourished by the ovarian fluid which surrounds them.
8. Sport fishermen like lady fish for their aerial acrobatics, butthey are inedible.
9. In the late 19th century the striped bass was transplanted to the Pacific coast.
10. The brooder fish incubates her eggs in her mouth.
11. The male brook trout covers its eggs with small pebbles and gravel.
12. The pacific salmon dies immediately after spawning. Atlantic salmon can spawn 3 or 4 times in its life span.
13. The paddle fish has a snout one third its length. Its snout has sensors, to detect plankton, its primary food.
14. Beluga caviar comes out not from beluga whales but from beluga sturgeon, named so because of their size.
15. A gar does not have overlapping scales, a feature common to many fish.
16. A lamprey has exceptionally sharp teeth, but it has no jaw.
17. The whiskers on a catsfish are called barbels and have taste buds on them which aid the fish in its search for food.
18. In low oxygen water many fish adapted the swim bladder to work as lung. The swim bladder is normally used for buoyancy.
19. Bluefin tuna is the largest and fastest kind of tuna. It is capable of swimming 40 - 50 mph and weighs 450 lb.
20. Tuna are social. When young they swim in groups of 100 or more and in smaller groups as they get older.

For Financial Planning

Contact Sekhar Vemparala

Our mission is to help clients achieve
their financial objectives
-prudently and thoughtfully-
through a long term relationship
with a trusted and
knowledgeable adviser.

Financial plans - Investment Portfolio Analysis
Tax Planning - Estate Planning - Pension Plans
Mutual Funds - Insurance - Life, Health, Disability

Contact Sekhar Vemparala for a complimentary
discussion of your needs

(800) 437-8526
(201) 447-3330

IDS
An American Express company
AMERICAN EXPRESS ®

955 Lincoln Ave
Glen Rock NJ 07452

Shanthi Travel, Inc.

194 DIAMOND BRIDGE AVENUE
HAWTHORNE, NEW JERSEY 07507

Phone: (201) 423-4444
Fax: (201) 423-4459

AUTHORIZED AGENT FOR AIR INDIA
DELTA, LUFTHANSA & SINGAPORE AIRLINES

FRIENDLY & COURTEOUS SERVICE

FULLY COMPUTERIZED

WE SPEAK TELUGU, HINDI, KANNADA & URDU

ALL DOMESTIC & INTERNATIONAL TRAVEL

TICKETS SENT BY FEDERAL EXPRESS FOR NEXT DAY DELIVERY

COMPLETE VACATION & BUSINESS TRAVEL

Please call
Satyam Srikonda CTC
Shanthi Srikonda CTC

Hours
Mon, Thurs, Fridays: 10 am - 7 pm
Tue, Wednesdays: 10 am - 6 pm
Saturday: 10 am - 2 pm

PLEASE CALL (201) 423-4444 ANY TIME FOR EMERGENCIES

AMERICAN EXPRESS **Travel Agency** Representative

Member
ASTA
American Society of Travel Agents